

Coro de la Universidad de Puerto Rico y Coralia
Carmen Acevedo Lucío, Directora
presentan:

Concierto de Primavera

desde el Barroco hasta el siglo XXI



Teatro
UPR



S | M
I | D

con la colaboración de:
Andrés Mojica, organista
Teresa Acevedo Lucío, pianista
Pedro Juan Jiménez, pianista

domingo, 14 de abril de 2019
5:00 p.m.
Teatro UPR

Coro UPR



Directivas



CORO UPR

Amalia María Then Eli, Presidenta
Leanne Carolina Cruz Cubero, Vicepresidenta
Albert Yomar Carrasquillo Nieves, Secretario
Alexander Omar Rodríguez López, Tesorero
Daniella Santos Hidalgo, Vocal Sopranos
Ana Patricia Ruiz Abreu, Vocal Altos
Michael Maldonado Morales, Vocal Tenores
Cesar Ivan Rodríguez Cruz, Vocal Bajos

Coralia

José A. David, Coordinador General
Luis Fabián González, Sub Coordinador
Samuel Figueroa, Tesorero
Adriana Núñez, Vocal Sopranos
Ithamar Sansur, Vocal Altos
Giovaldy Alvarado, Vocal Tenores
Jaime Andrés Negrón, Vocal Bajos
Adriana Núñez, Vestuario



Créditos

Dr. Luis Ángel Ferrao, Rector Interino
UPR-Recinto de Río Piedras

Dra. Gloria Díaz Urbina, Decana
Decanato de Estudiantes

Dra. Agnes Bosch Irizarry, Decana Interina
Facultad de Humanidades

Sra. Carmen Pérez Sepúlveda, Decana Aux. Asuntos Admin.
Decanato de Humanidades

Dr. Ernesto Alonso, Director
Departamento de Música

Sra. Bárbara Santana Alicea, Asistente Admin.
Departamento de Música

Sr. Rafael O. Chaves Otero, MCAA
Director de la Unidad de eventos, Centro de Estudiantes

Sra. Lydia de Jesús, Coordinadora de actividades
Unidad de eventos

Sr. José A. Robledo González, Director y Documentalista
Seminario Multidisciplinario de Información y
Documentación José Emilio González, Facultad de
Humanidades

Angélica Hernández Ramos, diseño original y realización hoja
suelta y programa de mano

Yonathan Irizarry Rosario, realización hoja suelta

Teatro UPR

Sr. Rafael O. Chaves Otero, MCAA
Director Ejecutivo Interino

Sra. Lianel Mirabal Calderón,
Coordinadora de Actividades
Extracurriculares

Sr. Jaime Figueroa Rosario,
Director Técnico

Sr. Joaquín A. Rosado Lebrón,
Estudiante Diseñador

Sra. Yaribeth Ramos Martínez, MBA
Oficial Administrativo

Personal Técnico

Sr. Andrés Morales Martínez,
Director Auxiliar de Actividades
Extracurriculares

Estudiantes Jornal y Ujieres

Coro UPR

El Coro de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, fue fundado por el maestro Augusto Rodríguez en 1936. Su extensa trayectoria incluye participaciones en prestigiosos escenarios locales, así como viajes a través de los Estados Unidos, el Caribe y Latinoamérica, en salas como el Carnegie Hall y la Unión Panamericana en Washington, D.C.

En el 2014, el coro celebró tres funciones a casa llena del concierto Imagina, Erase Una Canción, con repertorio dedicado a la música de las películas de Disney, compartiendo el escenario con Coralia, el coro de concierto de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Además, en junio de 2017, en conmemoración de su 80 aniversario, el Coro UPR viajó a Costa Rica para participar de la primera edición del Festival Internacional Costa Rica Por La Paz.

Tras el paso del Huracán María, el Coro de la Universidad de Puerto Rico, junto a Coralia y su directora, Carmen Acevedo Lucío, decidieron contribuir a la reconstrucción del país haciendo lo mejor que saben, cantar. De esta iniciativa nació el proyecto Canta y Siembra, Resuena La Esperanza. Con la misión de llevar alivio físico y espiritual a los sectores más afectados del país, se repartieron suministros y artículos de primera necesidad al igual que múltiples conciertos y la siembra de árboles nativos para reverdecer el país luego de la destrucción y deforestación sufrida.

El repertorio del coro se caracteriza por incorporar expresiones desde el repertorio académico hasta el folklórico. A través de ocho décadas, el Coro de la Universidad de Puerto Rico ha mantenido el apoyo y los aplausos de un sinnúmero de amantes del arte coral.

Carmen Acevedo Lucío



Con más de cuatro décadas dedicadas al quehacer coral en y fuera de Puerto Rico, la profesora Carmen Acevedo Lucío actualmente dirige el *Coro de la Universidad de Puerto Rico*, desde 1980, *Coralía* (Coro de Concierto de la Universidad de Puerto Rico), y la *Coral Filarmónica de San Juan*; instituciones que han sido sustancial importancia en el desarrollo del arte coral en la Isla. Catedrática de la Universidad de Puerto Rico, la profesora Acevedo Lucío, ha participado en numerosos festivales y competencias internacionales, junto a Coralía, presentando programas

innovadores y de gran reto artístico en Estados Unidos de América, Canadá, México, República Dominicana, Cuba, Japón y Argentina. Durante los últimos 15 años y dentro del marco competitivo, ha estado en Italia, Alemania, España, Francia, República Checa y Hungría, y entre las distinciones obtenidas se cuentan 20 premios, entre ellos 10 primeros lugares. También ha dirigido el Coro de Gala de CulturArte, así como el internacionalmente aclamado *Coro de Niños de San Juan*, lugar donde comenzó su destacada carrera bajo la dirección de la Maestra Evy Lucío Córdova, su fundadora y asesora artística. La profesora Acevedo Lucío obtuvo un grado de Maestría en Música de Dirección Coral del College-Conservatory of Music de la Universidad de Cincinnati. Completó los cursos conducentes al grado doctoral en Dirección Coral en la Universidad de Illinois, Recinto de Urbana-Champaign. En octubre de 2004 recibió un grado doctoral Honoris Causa de la Universidad Carlos Albizu en San Juan.

Ha dictado talleres en Puerto Rico, México, Canadá. El más reciente fue en 2016 en Cerdeña, Italia, al Coro Lorenzo Perosi en la Provincia de Dorgali. En el 2018, participó de jurado en el Florilège Vocal de Tours.

Coralía



Un coro de voces que embelesa – así se reconoció a Coralia, Coro de Concierto de la Universidad de Puerto Rico, en uno de sus viajes a España. Desde el inicio de la tradición coral en el Recinto de Río Piedras en 1936, Coralia es sin duda una prestigiosa agrupación, fundada en el 1982 por su actual directora, la profesora Carmen Acevedo Lucío. La misma se compone de estudiantes y ex alumnos de la Universidad de Puerto Rico, quienes cuentan con una vasta y sólida experiencia musical. Su repertorio abarca todos los periodos históricos musicales, además de obras folclóricas, latinoamericanas y puertorriqueñas.

En su recorrido musical, Coralia ha representado a la cultura puertorriqueña en escenarios importantes. Ha logrado poner en alto el nombre de Puerto Rico en diversos festivales y certámenes corales, lo que la ha llevado a ser sin duda alguna, la agrupación coral puertorriqueña con más presencia en el plano internacional. Ha dejado su huella en numerosos países como: España, Italia, República Checa, Polonia, Alemania, Francia, Canadá, Estados Unidos, Sudamérica y el Caribe.

Entre los premios alcanzados por Coralia, figuran 12 primeros lugares en las categorías de polifonía y música sacra y premios a la mejor interpretación de una obra folclórica y de música polifónica renacentista. Además, recibió el premio al "mejor coro" en dos ocasiones, destacándose de los coros participantes en certámenes de renombre internacional.

Con la colaboración del Coro de la Universidad de Puerto Rico, Coralia y su directora decidieron tomar acción para contribuir a la reconstrucción del país, realizando la labor que mejor los destaca: cantar. Así nació *Canta y Siembra*, resuena la esperanza, un proyecto que se convirtió en un momento inolvidable en la trayectoria de ambas agrupaciones. Con la misión de llevar alivio físico y espiritual a los sectores más afectados por el huracán María, entregaron suministros y artículos de primera necesidad. Por otro lado, presentaron múltiples conciertos, los cuales concluían con la siembra de árboles nativos para reverdecer el país tras la sufrida destrucción y deforestación.

Su próximo proyecto internacional los llevará a participar en dos festivales corales en las ciudades de Guayaquil y Quito, Ecuador durante el verano 2019.



El Dr. Andrés Mojica es uno de los organistas más activos en el Caribe y Latinoamérica. Se ha presentado en salas de conciertos y festivales en Italia, Panamá, México, Puerto Rico y Estados Unidos. En julio de 2019, se presentará nuevamente en la Catedral de San Patricio de la Ciudad de Nueva York. Mojica ha sido elogiado por su maestría en el instrumento, dominio del idioma barroco, interpretación impecable y desbordante energía. Sus interpretaciones se han escuchado en el programa "Pipe Dreams" de la National Public Radio.

Mojica es profesor de órgano y organista de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras. Además, es el fundador y director artístico del Festival Internacional de Órgano de Puerto Rico, Director Musical de Union Church of San Juan y Organista de la iglesia Stella Maris. El Dr. Mojica es graduado del Oberlin Conservatory of Music, Eastman School of Music y Kansas University. Con su investigación doctoral, *Obras para órgano por compositores puertorriqueños del siglo XX*, Mojica recibió su doctorado en ejecución con honores.

Teresa Acevedo Lucío



Obtuvo su bachillerato y maestría en piano en la Universidad de Michigan y la Universidad de Illinois en Urbana-Champaign, respectivamente donde estudió con Louis Nagel, William Heiles, Kenneth Drake y Anne Eperson. Estudió en Nueva York con Josefina Megret, discípula de Claudio Arrau y a temprana edad obtuvo primer lugar en la competencia del "Music Education League" presentándose junto a otros ganadores en Carnegie Recital Hall. Al trasladarse a Puerto Rico estudió con Margarita Van Rhyn y luego con Vanessa Vassallo y Jesús María Sanromá en el Conservatorio de Música.

Fue pianista de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico por 25 años y del Coro Avanzado del Coro de Niños de San Juan por 30 años. Durante su carrera viajó como pianista acompañante y miembro de la Orquesta Sinfónica a España, Viena, Londres, Rusia, Japón, Estados Unidos y Latinoamérica. También ha participado en los principales festivales de música en Puerto Rico como Festival Casals, Pro Arte Musical, Festival Iberamericano, la Fundación Musical de Ponce entre otros.

Por varios años formó parte del Grupo de Cámara Concerto presentándose innumerables veces y por cuatro años tocó junto a la Agrupación Puertorriqueña de Teatro Lírico en sus giras nacionales. Fue solista para el aniversario de plata de Ballet Concerto estrenando el ballet "In The Night" con música de Frederic Chopin.

Ha sido profesora en los recintos Metropolitano y San Germán de la Universidad Interamericana y en la Universidad de Puerto Rico, recinto de Río Piedras. Actualmente es profesora de piano en el Conservatorio de Música de Puerto Rico.

Corafia



Sopranos

Adriana Núñez
Amanda Rolón
Dayna Valdés
Gabriela Morales
Kymari Fernández
Valeria Mictil
Valeria Serrano
Zulairam Cartagena

Tenores

Bryan Lamboy
Giovaldy Alvarado
Jesús Rodríguez
José A. David
Julián Vives
Reinaldo Conesa
Samuel Figueroa
Abdiel Reyes*
Ramón Rodríguez*

Altos

Analys Torres
Isabel Llompart
Ithamar Sansur
Jaimaris Lebrón
Jaynise Velázquez
Juliana Cabral
Mildred Fuentes
Nydia Resto

Bajos

Christian Acevedo
Edwin Alicea
Gabriel Natal
Héctor D. Reyes Despiau
Jaime Negrón
Luis Fabián González
Omar Collado

*colaboradores



Sopranos

Cecilia Rodríguez Vázquez
Cecille Marie Martínez Martínez
Daniella Santos Hidalgo
Esther Matos Brito
Luna M. Cruz Marrero
María Arroyo Vega
Mariana Beauchamps
Mónica Ortiz Vallenganes
Nicole Rodríguez Rosado
Paola Santiago Cruz
Sarah Rodríguez Matos
Shakira Rodríguez Cruz
Valeria Badillo López
Valerie A. López Jiménez
Yarinell Figueroa Díaz

Tenores

Abdiel D. Kural Hernández
Albert Y. Carrasquillo Nieves
Alek Concepción Rivera
Alexander O. Rodríguez López
Ángel Robles Cartagena
Ermer Díaz Pérez
Ferdinand Negrón Quiles
Gilbert Cátala Benítez
Heriberto Juarbe Delgado
Hyam Cordero Colón
Kasai Tanco Simmons
Michael Maldonado Morales
Ramón Rodríguez Piñeiro
Xavier Villalobos Miranda

Altos

Alejandra M. Cardona García
Alexandra González Oquendo
Amalia Then Eli
Ana Ruiz Abreu
Coral Salort Noguerras
Deyaneira Colón López
Fabiola Serrano Soto
Jaelinet Rodríguez Vázquez
Leanne Cruz Cubero
Loyda Bravo Torres
María Isabel Rivera Acevedo
Nayvette Ruiz Acosta
Paola Vélez Casillas
Samalizmar Cruz Monell
Tania Marcano Roldán
Yamiris Rosado Medina

Bajos

Adriel Nieves Ortiz
César Rodríguez Cruz
Christian R. Cintrón Encarnación
Cristian Medina Núñez
Héctor D. Reyes Despiau
Jorge Montañez Negrón
José Ignacio Tous Beveraggi
Luis Alfaro Pérez
Marcos Rolón Matos
Reinaldo Estrella Curbelo
Sebastián Díaz Santana



Pianista puertorriqueño egresado del Conservatorio de Música de Puerto Rico y de la Eastman School of Music adscrita a la Universidad de Rochester en Nueva York. Ha sido profesor de diversas instituciones educativas. Se ha desempeñado como acompañante en el Coro de la Universidad de Puerto Rico, la Coral Filarmónica de San Juan, la Coral Lírica de Puerto Rico y el Coro de niños de San Juan. En este último, participó de giras por Europa, Estados Unidos y Latinoamérica. También ha sido miembro de la facultad en programas internacionales de canto tales como el International Vocal Arts Institute y el Institute of Vocal Arts.

Ha trabajado bajo la dirección de reconocidos maestros y colaborado con reconocidos cantantes internacionales. Ha estado a cargo de la dirección musical de: Chicago, Footloose, Chorus Line, Oliver y Hair, al igual que en las zarzuelas el dúo de La africana y El barbero de Aguadilla; adaptación de la zarzuela El barbero de Sevilla. Ha grabado discos compactos como: "Coro de niños de San Juan in Bremen" y recientemente, la sinfonía No. 3 "La salsa" de Roberto Sierra para Naxos con la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico.

Actualmente es catedrático asociado del Conservatorio de Música de Puerto Rico, donde imparte entrenamiento vocal a los estudiantes de los talleres líricos de dicha institución, así como en sus recitales. Es maestro repetidor de las compañías: Ópera de Puerto Rico, Teatro de la Ópera, Fundación Puertorriqueña de Zarzuela y Opereta y Compañía Lírica de Puerto Rico. Recientemente se ha integrado al grupo de cámara en residencia del Conservatorio, "Camerata Caribe", en sus conciertos en Puerto Rico y Estados Unidos.

Programa

Coro UPR

Heilig
Izar Ederrak
Zadok the Priest

Felix Mendelssohn (1809-1847)
Josu Elberdin (n. 1976)
G. F. Handel (1685-1759)

Andrés Mojica, Órgano

Corafia

Komm, Jesu, Komm

J.S. Bach (1685-1750)

Liebeslieder Walzer, Op. 52

Johannes Brahms (1833-1897)

1. Rede, Mädchen
2. Am Gesteine rauscht die Flut
3. O die Frauen

Tutti
Tutti
Jesús Rodríguez, Tenor
Luis Fabián González, Bajo

4. Wie des Abends schöne Röte

Adriana Nuñez, Soprano
Amanda Rolón, Mezzo-Soprano

6. Ein kleiner, hübscher Vogel

Tutti

9. Am Donaustrande

Nydia Resto, Alto
Giovaldy Alvarado, Tenor
Jaime Negrón, Bajo

11. Nein, es ist nicht auszukommen

Tutti

13. Vögelein durchrauscht die Luft

Valeria Mictil, Soprano,
Analys Torres, Alto

14. Sieh, wie ist die Welle klar

Bryan Lamboy, Tenor
Gabriel Natal, Bajo

16. Ein dunkeler Schlacht ist Liebe

Tutti

17. Nicht wandle, mein Licht

Samuel Figueroa, Tenor

18. Es bebet das Gesträuche

Tutti

Teresa Acevedo Lucío, Pianista
Pedro Juan Jiménez, Pianista

INTERMEDIO

Corafia

Four Spanish Sonnets

Z. Randall Stroope (n. 1953)
Sonetos: Garcilaso de la Vega

- I. En tanto que de rosa y azucena
- II. Si para refrenar este deseo loco
- III. Hermosas ninfas que el el río metidas
- IV. Amor de mi alma

Pedro Juan Jiménez, Pianista

La cucaracha

Tradicional México
Arr. Jonathan Rathbone

Bésame mucho

Consuelito Velázquez
México
Arr. José Galván

Luis Fabián González, estudiante-director

Elena, Elena

Cortijo y su combo
Arr. Johanny Navarro

Coro UPR

Estrela é lua nova

Género de makumba Brasil
Arr. Heitor Villa Lobos

Un diálogo

Juan Morel Campos
Arr. Augusto Rodríguez

Shakira Rodríguez, estudiante-directora

En primavera

Esmundo Disdier
Arr. Rubén Colón Tarrats

Ramón Rodríguez, estudiante-director

Dry bones

Espiritual
Arr. Livingston Gearhart

Teresa Acevedo Lucío, Pianista

Ambos Coros

Las plenas

Popurrí
Arr. Ángel Mattos