

Notas al Programa

La dama boba se burla de la madeja de discursos contradictorios que tejió el Siglo de Oro respecto a la capacidad racional de la mujer, el derecho a elegir en el matrimonio de acuerdo a la voluntad de los contrayentes, y la limitación que implicaba el poder del padre a desheredar a sus hijos de la herencia o la dote por contraer matrimonio en desacuerdo con los intereses de la familia. Pese a que el Concilio de Trento y la Nueva Recopilación de las Leyes destos Reynos, promulgada por Felipe II, permitieron que los sujetos se casaran contra la voluntad de sus padres (valorando de esta forma el principio católico del libre albedrío), el derecho civil del padre a desheredar a sus hijos en una sociedad jerárquica, limitaba su capacidad real de elegir con quién contraer nupcias sin perder el estatus social y la capacidad de subsistencia. Uno de los problemas que el derecho a elegir de los contrayentes trajo al ruedo de la discusión, fue la concepción “clásica grecolatina” sobre la capacidad racional de la mujer, heredada por la cultura del Siglo de Oro.

Libros de conducta femenina (Alberti, Barbaro, Erasmo, Vives, Fray Luis, entre otros) intentaban controlar el rol de la mujer en el matrimonio acudiendo a las ideas de Aristóteles y Galeno sobre la mujer como “animal imperfecto”, mientras quienes “defendían” la educación de la mujer, tendían a colocarlas bajo la tutela de sus esposos como “civilizadores” de ese “animal con alma”. Por otro lado, mujeres proto-feministas (como De Zayas y Sor Juana, por ejemplo), contraargumentaron esta interpretación galenoaristotélica acudiendo a Platón, quien como ha señalado Constance Jordan, afirmaba en el Meno que la virtud no tiene género ni sexo, proponiendo en la República que podían ser guardianes (capaces de mandar) porque solo diferían del hombre en fortaleza o debilidad comparativamente. Sin embargo, estos argumentos “platónicos” proto-feministas ocultaban estratégicamente el contraargumento de Aristóteles en la Política, donde afirmaba que Platón no tomó en cuenta el rol crucial de la propiedad, y de la mujer como propiedad, al estabilizar la relación entre hombres y mujeres. En los personajes de Finea (rica en dote, pero boba), Nise (bachillera educada con poca dote), Laurencio (hidalgo, poeta y pobre) y Liseo (hidalgo rico a quien los padres han prearreglado un matrimonio con “la dama boba” por su alta dote), Lope hace alarde de la comicidad para llevar a su público a un final feliz que, sin embargo, subraya que la igualdad platónica de las almas no anula que la mujer siguiera siendo propiedad y moneda de intercambio del padre, y el matrimonio una transacción económica que permitía expandir con ingenio el poder del hombre.



Dra. Carmen Rabell
Dept. Literatura Comparada



EL DEPARTAMENTO DE DRAMA DE LA UPR PRESENTA
A SU TEATRO RODANTE UNIVERSITARIO EN

La Dama Boba

de Lope de Vega



24 de septiembre - 6 de octubre 2013
Teatro Julia de Burgos

Homenaje a los
450 años
de Lope de Vega

La Dama Boba

1613-2013

TEATRO RODANTE UNIVERSITARIO

Dirección: DEAN ZAYAS

Diseño de vestuario: Miguel Vando

Diseño de escenografía e iluminación: Israel Franco-Müller

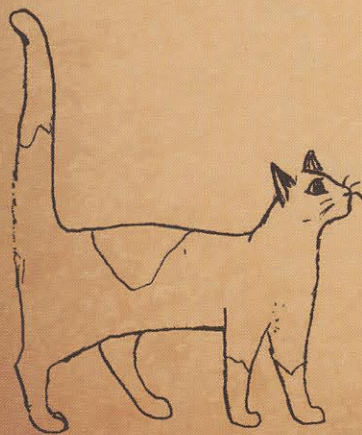
Asistente del Director y Regiduría: Natalia Mercedes

Ayudante de Regiduría: Luis Bohito Ruiz Roca

Camille Malavé Molina

ELENCO

Nise	Amanda Vilanova María Gabriela Rosado
Finea	Yadilyz Barbosa Janilka Romero
Clara	Lyanchesi Santiago Solange Vázquez
Celia	Nabilah Fernández de Molina María Victoria Martínez
Liseo	Félix Monclova
Turín	Víctor Colón
Leonardo	John Sánchez
Octavio	Carlos Haddock
Miseno	Carlos Harrison
Duardo	Gabriel Jiménez
Feniso	Joshua Rivera
Laurencio	ISRAEL FRANCO-MÜLLER
Rufino	Andrés E. Velázquez
Pedro	Javier Iván Maldonado
Maestro de danza	Christopher Cuevas



FICHA TÉCNICA

Director Técnico	Ariel Cuevas	Yadilyz Barbosa	
Supervisora Taller de Vestuario	Ramonita Toro	Natalia Leyva	
Realización de vestuario	Ramonita Toro Clara Tirado Felipa Mariño Genoveva Tirado Anisa Masih Mariño	Isadora Cintrón Gabriel Jiménez Jenessa Pereira Luis R. Rivera Carlos Harrison Angelina Rodríguez	
Asistentes de vestuario	Frances Arroyo Camille Malavé Zailyn Cuevas Elba Sánchez María Gabriela Rosado Janilka Romero Héctor Oliveras	Eric Yamil Carlos Piñero Félix Monclova Alejandra López Amanda Vilanova Nabilah Fernández de Molina Javier Iván Maldonado Lyanchesi Santiago	
Realización y montaje de escenografía	María Victoria Martínez Raquel Vázquez Marjorie Ocasio Javier Moreno Melvin Quiñones Charmaris Darias Thailand López Ariel Cuevas Willie Maldonado Víctor M. Castillo Víctor Colón Isadora Cintrón Natalia Leyva Yadilyz Barbosa Ian Ramos Yamil Ruiz Orlando Rodríguez Carlos Haddock	Técnico de iluminación Diseño y mezcla de sonido Sonido Técnico de sonido Coordinadora de utilería Utilería Jaime Figueroa Eric Yamil Camille Malavé Elenco Eric Yamil Nabilah Fernández de Molina Giovanni Bravo Stephanie Ríos Stephanie Ríos	
Asistente de escenografía	Yamil Ruiz	Realización programa de mano	
Pintura de escenografía	Israel Franco-Müller Kristhielee Caride Yamil Ruiz Yadilyz Barbosa Orlando Rodríguez Irán Jean Pierre	Asesoramiento de esgrima Coreografía Diseño de maquillaje Realización de maquillaje Diseño original de hoja suelta y programa de mano Arte bocetos programa de mano Realización de hoja suelta Realización programa de mano Diseño y realización de tropezón Notas al programa Documentalista Coordinador de producción Director Dept. Drama Decana Interina	Eric Yamil Félix Colón Zaire Martínez Luis G.J. Santiago Claudio Florivette Colón Jaime Figueroa Eric Yamil Camille Malavé Elenco Eric Yamil Nabilah Fernández de Molina Giovanni Bravo Stephanie Ríos Stephanie Ríos Víctor Colón Yamil Ruiz Dra. Carmen Rabell José A. Robledo González Jorge Rodulfo Prof. Dean Zayas Dra. María de los A. Castro
Asistente de iluminación	Víctor Colón		
Montaje de iluminación	Angelina Rodríguez Víctor Colón		