



LOS CURSOS DE TEATRO EXPERIMENTAL Y  
DANZA CONTEMPORÁNEA PARA ACTORES  
DEL DEPARTAMENTO DE DRAMA PRESENTAN

# MACBETH

DE WILLIAM SHAKESPEARE  
versión en español de Oscar Giner

Dirección *Carmelo Santana Mojica*

Coreografía *Viveca Vázquez*

Diseño de vestuario *Miguel Vando*

Diseño de iluminación *Víctor G. Colón*

6-13 diciembre 2012

Teatro Julia de Burgos

Volver a experimentar

Carmelo Santana Mojica  
Noviembre, 2012

La experimentación nos lleva por pasajes ignotos, desconocidos. Este experimento sobre la tragedia maldita de Shakespeare dista mucho de mi propuesta original que cuestionaba la sexualidad del protagonista, aunque conserva rastros en las figuras de Duncan, Banquo y Hécate. Permanece aún cerca de la lectura política de Rita Laura Segato sobre los crímenes de Ciudad Juárez que disfrazan de violencia machista lo que ella denomina "violencia expresiva", ese horror que imprime en el cuerpo femenino un mensaje, firma del control y pacto entre el Estado oficial y el segundo estado con conexiones mafiosas. El tratamiento de las figuras de Lady Macbeth y Lady Macduff muestra en la enajenación de sus mentes y cuerpos los efectos del pacto de Macbeth con los agentes de la oscuridad.

Se ha desarrollado con soltura el diálogo entre la danza sorda y la poesía sonora que se establece entre el mundo de la imaginación (las brujas y Hécate) y el mundo cotidiano de los personajes reales. Una inesperada reflexión metafísica, fruto de urgencias emergentes, permea la escena. No obstante, lo más importante ha sido el intento por recuperar junto a los estudiantes el sentido de búsqueda, la aceptación del cambio, la exposición a lo ajeno, la dádiva, la importancia del proceso experimental y el uso de la imaginación. He aquí algunas de sus voces:

Probar y examinar las condiciones y propiedades de una cosa por la práctica o experimentación... Notar, sentir en sí un cambio; este es el significado de experimentar.

Yoryina Céspedes Pión

Al pensar en teatro experimental mi mente vuela y mi cuerpo flota... Es llevar un mensaje a través de símbolos y metáforas con la utilización de la palabra, el cuerpo y el sonido.

Anoushka Medina Rosario

"Exponernos sin pactar un camino." Exponerse implica estar abierto y vulnerable a las sensaciones; sin pautar camino implica no tener agenda, preconcepciones que dificultan nuevas posibilidades.

Andrea M. Rovira Santiago

Creo que la magia, lo secreto, las mentiras, engaños, y la muerte son temas que como ser humano no me gusta experimentar; pero el teatro es una forma de experimentar cosas que en la vida real quizás uno no haría.

Andrés López Alicea

...todos tenemos un Macbeth dentro de nosotros que controla nuestra ambición, palabra clave en esta obra. Alejandro Márquez Ramos

El personaje me pertenece porque siempre fue mío, desde antes de la audición. Porque no hay casualidades, porque quiere que sea yo quien lo interprete.

José M. Alejandro Padilla

El claro perfil de un sujeto lo suficientemente trastornado para buscar un refugio, un canal, un medio a su inquietud y necesidad de explorar... de jugar hasta donde la imaginación permita.

José Juan Velázquez

...crecer como persona y en el oficio como actriz. En espera de no esperar y lanzarme, arriesgarme, atreverme... Después de todo, de eso se trata nuestro oficio, atrevernos a hacer la diferencia, a mostrar las realidades del mundo.

Gabriela M. Bonet Carmona

El teatro cura a las personas del corazón, del espíritu, y nos hace reflexionar.

Carmen Sonia Peña Rosa

Crear, explorar, entrenar son cosas que me motivan a hacer teatro. Lo hago porque deseo ofrecer algo, deseo sembrar algo en los espectadores que luego mis demás colegas sigan cultivando.

Michelle Colón Nieves