

Notas de la Directora

La lamentable vigencia de *Las brujas de Salem*

Para muchos, no es un secreto que Arthur Miller escribe *Las brujas de Salem* en 1952 como metáfora de la cacería de brujas que estaba ocurriendo bajo el macartismo de los años cincuenta en Estados Unidos. Bajo aquella persecución de comunistas orquestada por el senador Joseph McCarthy, y con la cual colaboraron numerosas figuras públicas de la política en Washington y de la industria de Hollywood. Cabe mencionar que Ronald Reagan, entonces presidente del gremio de actores de cine, *Screen Actors Guild*, testificó y denunció a varios artistas y el director Elia Kazán acusó al mismo Miller de comunista.

El anticomunismo dirigido por McCarthy montó toda una maquinaria de acusaciones amparada en una metodología investigativa que se nutría de la mentira bien articulada, y que soslayó durante años la presunción de inocencia. Para Miller, los juicios de Salem a finales del siglo 17, tenían mucho en común con las vistas senatoriales del Comité de Actividades Antiestadounidenses y con el macartismo en general. Lo que Miller quizá no sospechaba, es que su pieza iba a tener una vigencia más allá de Joseph McCarthy.

La cacería de brujas ocurrida en Salem, Massachusetts, en el 1692, se basó en la exégesis literal de la biblia que los Puritanos asumían sin reflexión. Ese literalismo bíblico, que condenaba a muerte todo lo que era considerado como práctica de brujería, fue el sostén

de las acusaciones infundadas o “fundadas” en la llamada “evidencia espectral”. Y, muy importante, dentro de esta exégesis literal de la biblia, el resentimiento, el oportunismo económico, el deseo de venganza y la envidia de muchos encontraron un terreno fértil donde hacer de las suyas.

El fundamentalismo, sea de corte religioso o ideológico, es terriblemente conveniente. Le conviene a los sujetos resentidos, oportunistas y mentirosos. Para el fundamentalista la verdad no importa. El odio al que piensa o es diferente es lo verdaderamente importante. Para los fundamentalistas, apellídense puritanos, islámicos, judíos, capitalistas, comunistas, nacionalistas, etcétera, el odio y el miedo son el arma de combate: disparando odio e inyectando miedo se preserva la parcela.

Pero no nos engañemos. El oportunismo, el resentimiento, la venganza, la envidia, el odio a lo diferente y el miedo ejercido en todo régimen fundamentalista, no requiere de un escenario macro; es decir de una Nación con mayúscula como Estados Unidos o Rusia, para manifestarse. Los ingredientes del fundamentalismo se cocinan también en una isla, en la comunidad, el barrio o el lugar de trabajo. El fundamentalismo da la impresión de ser ubicuo. He aquí la vigencia de esta pieza. Una vigencia tan innegable como lamentable.

Jacqueline Duprey, Directora



EL DEPARTAMENTO DE DRAMA DE LA UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
PRESENTA A SU TEATRO RODANTE UNIVERSITARIO



LAS BRUJAS DE SALEM

DE ARTHUR MILLER
DIRECCIÓN: JACQUELINE DUPREY



29 DE ABRIL - 10 DE MAYO 2014
LUNES - SÁBADO 8PM
DOMINGO 4PM

TEATRO
JULIA DE
BURGOS

Dirección
Jacqueline Duprey

Diseño de vestuario
Miguel Vando

Diseño de escenografía
Nicolás Luzzi

Diseño de iluminación
Víctor Colón
Brendalee Morales

Asistente de directora
Frances Arroyo

Regidora
Charmaris Darías

Asistente de Regiduría
Amanda Figueroa

ELENCO
(por orden de aparición)

Reverendo Parris	Carlos Piñero Luis Santiago Claudio
Betty Parris	Zuleyka Pagán Vianka Alejandro
Títuba	Gabriela Bonet
Abigail Williams	Gabriela Saker
Susanna Walcott	Florivette Colón
Ann Putnam	Zailyn Cuevas Beatriz Miranda
Thomas Putnam	Carlos Haddock
Mercy Lewis	Jeliannys Acevedo, Gabriela Montalvo
Mary Warren	Janilka Romero María V. Martínez
John Proctor	Gabriel Jiménez Irán Jean Pierre
Rebecca Nurse	Amanda Vilanova
Giles Corey	Félix Colón
Reverendo Hale	Ian Ramos Radamés Medina
Elizabeth Proctor	Alejandra Corchado María Gabriela Rosado
Francis Nurse	Carlos Harrison
Ezekiel Cheever	Randy Calzada
Alguacil Herrick	Orlando Rodríguez
Juez Hathorne	Javier Moreno
Martha Corey	Frances Arroyo
Viceregobrador Danforth	Christopher Cuevas
Sarah Good	Isxaely Ayala



FICHA TÉCNICA

Director Técnico Ariel Cuevas	Técnicos de Sonido Emiliano Mejías Ian D. Ramos Elba Sánchez
Supervisora Taller de Vestuario Ramonita Toro	Líder Comité de Utilería Angelina Rodríguez
Líder Comité de Vestuario Elba Sánchez	Realización de Utilería Comité de Utilería
Realización de vestuario Clara Tirado Felipa Mariño Genoveva Tirado Anisa Masih Mariño	Diseño de Maquillaje y Peinado Noelia Loiz Jonathan Amaro
Asistentes de vestuario Melissa Orsini León Zailyn Cuevas María Gabriela Rosado	Realización de maquillaje Comité de maquillaje
Líder Comité de Escenografía y Tramoya Orlando Rodríguez	Líder Comité Ujieres Erick Vázquez
Realización y montaje de escenografía Ariel Cuevas Willie Maldonado Victor M. Castillo	Publicidad Nefesh Cordero Emily González
Tramoyistas Erick Vázquez, Félix Santana Kiara Quintana, Luis Ramos, Luis Alvarado, Johnny Santiago, Derrick Hernández	Edición y cámara teaser Joshua Rivera
Líderes Comité de Iluminación Brendalee Morales Víctor Colón	Diseño de Tropezón Zailyn Cuevas
Técnicos de Iluminación Comité de Iluminación	Diseño de hoja suelta Ámbar Sophia Ruiz Duprey
Diseño de Sonido Ámbar Sophia Ruiz Duprey Janilka Romero	Realización programa de mano Gabriela Saker, Giovanni Bravo
	Documentalista José A. Robledo
	Coordinador de Producción Jorge Rodulfo
	Director del Departamto de Drama José Luis Ramos Escobar