

DEPARTAMENTO DE  
**DRAMA UPR**  
TEATRO UNIVERSITARIO

**ENE BRO**

dirección: Prof. Israel Franco-Müller

1 al 5 de mayo de 2019  
miércoles a sábado 8:00pm  
domingo 4:00pm

**Teatrito UPR-RP**



# NOTAS DEL DIRECTOR

**Watts: Luminiscencia del arte** comenzó como un proyecto que salió del aula de clases en el 2016 tomando otro significado. El proyecto se ha convertido en un taller o escuela para aquellas personas que quieren desarrollarse en el área del diseño de iluminación como en la parte técnica de la iluminación. No tan solo apela la iluminación, también se crean técnicos de sonido, musicalizadores, escenógrafos y tramoyistas, entre otros. Hoy día, exintegrantes, son profesionales del arte y se distinguen por su ejecutoria en el mismo.

Estamos ante la presentación de nuestra cuarta edición titulada **Enebro**. Luego de cinco meses de crecimiento, desarrollo e investigación, subimos a escena, donde se muestra el estudio de la luz en el espacio que hemos trabajado. Buscamos magnificar la iluminación y exponer su propia poesía, como ente en el espacio. Por medio de este proyecto, seguimos en el desarrollo de una dramaturgia lumínica, ofreciendo otra alternativa como espectáculo y a su vez proponiendo una innovación, renovación, o refrescar la forma de ver un espectáculo en la escena, sin el actor en el espacio.

¡Agradecimiento!

¡Gracias al gran arquitecto del universo por las bendiciones que me dejó y deja gozar entre ustedes mientras desarrollábamos todo!

Chicxs, hoy subimos a escena, les agradezco a ustedes todo el empeño, disciplina, compromiso y su respeto hacia el proyecto. Un proyecto que generaciones pasadas comenzaron y hoy ustedes aportan su parte. Agradezco al Departamento de Drama por esta vez considerarnos como parte de sus producciones del semestre. A su director Jorge Rodulfo, a José Robledo por toda su documentación y apoyo. A Efraín Piñero, por permitirnos ensayar en el espacio a la hora de sus clases, eso siempre lo agradeceré. Jaime Figueroa, muchas gracias por tu paciencia y apoyo. A Hector Negrón, por todo su apoyo y mentoría, gracias. A Mariesther y Cheryl, mi respeto y agradecimiento. Siempre estaré agradecido. **Watts:** Me siento honrado y complacido de haberlos conocido, me lleno de orgullo por los árboles que germinarán en el futuro.

Nuevamente gracias,  
Prof. Israel Franco-Müller





# NOTAS DE ESTUDIANTES

“Es en **Watts** donde he podido poner en práctica lo que se ha enseñado a través de la teoría. Términos tales como ambiente, atmósfera, conceptos básicos de iluminación como difracción, refracción, simbolismo y utilidad práctica de la iluminación, se comprenden a cabalidad. Trabajar en **Watts** me permitió aprender o desempeñar una mejor destreza, no solo en la iluminación escénica, sino también en el diseño de escenografía y realización. Ambas áreas que en ocasiones son menos valorizadas, pero que en **Watts** toman el rol de protagonista para situar al espectador, cambiar ideas, y quizás la manera de entender el teatro, el arte más diverso. Mediante la participación en **Watts**, he podido considerar el diseño teatral como parte importante de mi carrera profesional. Es por **Watts** que tengo un mejor dominio y comprensión del uso de consola y de focos leds, mejor destreza para confeccionar escenografía, para realizar audios, publicidad, etc. Se podría decir que es el comienzo de la carrera de muchos en el diseño teatral, ya que tus ideas, tus conocimientos, tu talento, disciplina, se ponen a prueba, y es ahí donde vas cogiendo tu propia forma, tu propio diseño, tu propio arte.”

-María A. Castellano

“**Watts** me ha permitido comprender la importancia de la luz en escena, ya sea iluminando a un actor, a la escenografía o al decorado para que funcionen en conjunto o independiente de cada una. El proceso ha sido uno lleno de mucho aprendizaje y crecimiento, ya que a través del mismo pude conocer y aprender más sobre la consola de luces y cómo utilizarla. Enriquecí mi conocimiento sobre los focos tradicionales e incorporé el uso y manejo de focos leds. Ha sido una experiencia que me ha dado la oportunidad de trabajar dentro de la universidad y fuera en otras producciones lumínicas.”

-Alexander J. Pérez

“El proceso de Watts: Enebro 2019 en lo personal ha sido un camino extenso, duro y retante que ha logrado llevarme a conocer las capacidades creativas que poseo que hasta este momento desconocía. Me ha llevado a valorar la magia del diseño. Siempre tendré grabado en mis pensamientos el equipo que durante tantos meses, ensayo tras ensayo pudo plasmar lo que comencé como ideas incomprendidas para muchos en lo que finalmente es presentado para el disfrute del público. Para mí ha sido muy significativo, por la etapa de mi vida en la que me encuentro, donde que he tenido que

seleccionar y dejar a un lado cosas que disfruto para escoger las que me apasionan. Empecé conociendo lo básico y ahora me siento más cómoda de poder colaborar en este mundo técnico. Watts es dramaturgia lumínica, es un colectivo, es conocimiento, proceso, risas, llantos, stress, largas noches, focos, escaleras, arena, humo, entrega y disposición. Es la proyección de mis ilusiones y vivencias a través de la magia de la iluminación.”

-Valeria Garay

“**Watts** es un proyecto que concibe al teatro desde otro ángulo, otra dimensión, desde los focos y sus posibilidades lumínicas, desde el cielo del escenario; y desde allí he podido conocer al amor de mi vida (el teatro) de nuevo. No deja de sorprenderme que la percepción de la luz y sus colores, con toda su psicología, sea única para cada ser humano y que dependa de sus experiencias y las cosas que han mirado, puesto que el hombre no tiene memoria del color ya que su intensidad, su saturación y su luminosidad depende de la forma en la que se reflejan. **Watts** es también un espacio para pintar con luz un pedazo de mí en la forma del escenario, sin necesariamente haber estado mi cuerpo allí, como actor que siempre he sido. Es mágico. Ha sido una experiencia de crecimiento artístico y de revelación ya que al haber aprendido a manejar la consola, pude crear ambientes y atmósferas en cada “cue” grabado, durante el proceso de programación, para plasmar cómo mis ojos ven al mundo y sus formas con el fin de provocar sensaciones comunes. En fin, aprendí que cada manera de percibir al mundo y su luz, cada manera de experimentar Watts, es válida porque es única.”

-Luis O. Velázquez

“La percepción del teatro me ha cambiado completamente luego de este proyecto. Más allá de conocer la iluminación como aspecto importante del teatro y de la vida en sí misma, he podido desarrollar mis conocimientos audiovisuales y plasmarlos como un aspecto importante dentro de una puesta teatral diferente. **Watts** ha sido y será una plataforma para explotar nuestras mayores destrezas, y para reforzar las más débiles. Hoy día, confirmo y re-afirmo que no hay mejor satisfacción que sentarse y disfrutar del trabajo que hemos realizado durante estos últimos meses. Hoy, doy por hecho que un actor debe tener una formación completa en todas las áreas del teatro. que no hay nada mejor que ser un artista completo.”

-Angel Fabián Rivera