

Neysha Marie Mendoza Castro
3 de febrero de 2016

“Trabajos de Amor Perdidos”
William Shakespeare

Análisis de Personaje

I. Indicaciones sobre el personaje en el libreto:

a. Diálogo

- i. Varios personajes indican que Jaquenetta es una muchacha de “baja condición”, como establece Don Adriano de Armado. Es claro que la muchacha es una de clase baja que no tiene la dicha o suerte que tienen los otros personajes de la obra.

Sin embargo, el criado de Armado, Moth comenta sobre los colores o humores de Jaquenetta diciendo: “Si ella estuviera hecha de blanco y rojo, sus defectos a sus mejillas tiñen con sonrojo, y sus temores de blanco asomarían. Entonces, si ella teme o es culpable en algún modo, jamás lo sabréis por su color, pues siempre sus mejillas poseen el mismo tono con el que la naturaleza la dotó.”

Por otro lado, Armado demuestra que ama a la campesina, lo confiesa cuando le dice a su criado “chico, amo a esa campesina que encontré en el parque con ese palurdo racional de Costard. Ella merece un buen trato”.

b. Descripción del personaje

- i. Jaquenetta es una joven campesina, conocida por muchos como vulgar y accesible a todo. Se reconoce por bandearse con hombres como Costard y luego Armado. No considera importante algunos aspectos morales de la época que podrían ser representativas de la dignidad para otras.

c. Indicaciones para la escena

- i. Las indicaciones de las escenas con Jaquenetta tienen que ver constantemente con la relación que ella mantiene con Armado y Costard, particularmente con Armado. Al ser ella de baja condición y su estatus social es de bajo reconocimiento, sus intenciones son tener lo mejor de los dos mundos. Satisfaciendo su apetito sexual y de la misma forma conquistando a un hombre que tal vez pueda cambiar su realidad de pobreza. En este caso, nos referimos a Armado que es un caballero del Rey de Navarra. Mantiene su reputación de prostituta relacionándose con ambos caballeros.

II. La función dramática del personaje en el libreto

- a. Jaquenetta es una encantadora joven que juega un papel secundario en la obra. Se reconoce como la dama que viola los estatutos del juramento del rey navarro junto con Costard. A través de la obra, se conoce que la “damisela” ya ha tenido una relación con otro caballero que trabaja para el rey, el cual termina conquistándolo. La joven también es campesina y no con mucho capital. Su posición social, claramente, es de plebeya.

Jaquenetta aporta a la obra siendo parte de una confusión en la entrega de unas cartas de amor. Costard es responsable en enviar cartas a una de las damas de la princesa de Francia y una a Jaquenetta de parte de Don Armado. Costard termina confundiendo las cartas de dueño. Es aquí que Shakespeare contrasta las posiciones sociales de una dama como Rosalina y otra de Jaquenetta. Las pone en un mismo nivel cuando ocurre este hecho.

III. Detalles que seleccionó, aquellos que descartó o alteró

En orden cronológico:

1. Mientras analizaba el personaje
 - a. Seleccioné que Jaquenetta fuera una chica avispada, lista para conocer nuevas cosas, pero que a la misma vez tiene malicia por la condición en la que vive. De la misma forma, quise que Jaquenetta fuera bien coqueta con su mirada. Que sus ojos demostrasen lo que siente.
2. Durante los primeros ensayos
 - a. Me di cuenta que es muy sensual. Es una chica también extrovertida.
3. A medida que fueron avanzando los ensayos
 - a. Está por verse.
4. En los ensayos finales
 - a. Está por verse.

IV. Características físicas y faciales

- a. Muchos parlamentos de algunos personajes declaran cómo es la damisela. Como el párrafo antes mencionado de Moth: “Si ella estuviera hecha de blanco y rojo, sus defectos a sus mejillas tiñen con sonrojo, y sus temores de blanco asomarían. Entonces, si ella teme o es culpable en algún modo, jamás lo sabréis por su color, pues siempre sus mejillas poseen el mismo tono con el que la naturaleza la dotó.”

Deduzco que, a partir de algunos argumentos de unos personajes, Jaquenetta, al ser una campesina es una chica con un cuerpo muy sensual. Ella llama mucho la atención por este rasgo. En el párrafo de Moth, podemos ver que ella tiene una cara hermosa y tal vez tierna. Claramente, esto es un recurso que utiliza para hipnotizar a quien desee hacerlo.

V. Características vocales

- a. Ando en descubrimiento de su voz. Sin embargo, su proyección vocal no es sofisticada ni muy cuidada. Expresa lo que siente y es directa.
- VI. Actitudes, rasgos de la personalidad, destrezas:
- a. Al ser campesina, su actitud es muy liberal y trabajadora. Como parte de sus destrezas es conseguir lo que desea meticulosamente. Es muy avispada y, claramente, sensual.
- VII. Actitud del público hacia el personaje
- a. Considero que el público verá a Jaquenetta como una mujer fácil, pero fuerte y trabajadora. La podrá percibir como una que también quiere cambiar su posición social al ver que un hombre que trabaja para el rey está enamorado de ella.