

Radamés Medina Meléndez

801104304

Obra: "Trabajos de Amor Perdidos" de William Shakespeare

Personaje: **Costard**

El propósito de la asignación es poder hacer un análisis del personaje que voy a estar interpretando en dicha obra; de una forma organizada podría estudiar y escudriñar el personaje y ampliar mi conocimiento para poder "elevar su caracterización a una completa dimensión" como bien dice la lectura que se nos brindó.

I. Indicaciones sobre el personaje en el libreto:

El diálogo entre los personajes de esta obra en varias ocasiones hace mención de Costard con sobrenombre, títulos, entre otros adjetivos para describir su comportamiento, en varias ocasiones burlándose de él.

A continuación varios citas de los diferentes personajes cuando hacen mención de Costard:

"Costard, el patán...será nuestro entretenimiento" – Longaville (Acto I escena 1)

"Patán de bajo espíritu, ese vil pececillo que te causa alegría, ese superficial vasallo" –Rey (leyendo la carta de Armado Acto I escena 1)

"Señorzuelo" "Sinvergüenza" "Tienes la virtud de obligarme a reír; tu pensamiento ingenuo...ser irreflexible" –Armado (Acto III)

"Ah, mi buen bribón..." –Berowne (Acto III)

"Bellaco...Truhán"-Berowne (Acto III)

"Miembro de la comunidad" –Boyet (Acto IV escena 1)

"Buen mensajero" –Princesa (Acto IV escena 1)

"Habláis con grosería; vuestros labios se han manchado" –Maria (Acto IV escena 1)

"Por mi alma, un rústico, un palurdo de lo más tonto" – Costard (Acto IV escena 1)

Costard no es descrito físicamente en la obra. No se le hace mención a su apariencia, siempre hablan de su conducta, su forma de ser, y de su labor ante el séquito del Rey. Dichas características físicas van a ser descritas de acuerdo a la selección que como actor pueda crear basándome en lo que el texto me da y el director guie o desee de acuerdo a su visión para la obra.

Costard según el texto es: el cómico, payaso; cuyas características reflejan a pagliaccio en la commedia dell'arte. Costard es otro nombre que se le da a la manzana, pero también significa

cabeza. Se nos indica que es campesino, y que no tiene ninguna educación. Todas estas descripciones, y cualidades aportan a la diversa oportunidad que como actor voy a tener para crear sin desviarme de lo que el texto me brinda. La falta de educación que automáticamente lo acredita como falto de inteligencia, y abundancia de estupidez puede ser todo un juego de Costard. Costard no necesariamente es bruto, él bien puede estar aparentándolo. La educación no lo limita, él usa el humor, y el juego de palabras para enredar, burlarse y expresarse. Costard tiene una inteligencia innata que todos ignoran, pero él bien conoce.

El texto indica las entradas y salidas de dicho personaje en las diferentes escenas, no señala ninguna otra cosa que el autor haya requerido.

II. Función dramática del personaje.

La función dramática de Costard se va develando poco a poco en el texto. El primer propósito que se nos indica desde un principio es que viene a entretener el séquito del Rey junto a Armado. El Rey y el séquito van a pasar tres años estudiando, en ayuno, y sin compañía de ninguna mujer. Es por eso que estos personajes llegan como directamente a servir como entretenimiento para hacer cierto balance a las necesidades y distraer las tentaciones que tendrán como consecuencia de la promesa que hicieron. Antes de la acción que comienza la obra Costard había estado con Jaquenetta, es por eso que su primera aparición en la obra es seguida por una orden de arresto bajo la guardia de Armado. No obstante el mismo Armado usa a Costard a su favor, para enviar una carta de amor a Jaquenetta. Pero este no es el único que lo utiliza, Berowne también le pide enviar una carta de amor pero a Rosalina. Costard pasa a ser un mensajero que recibe una paga por su servicio. Aquí su propósito dentro de la trama es crear un conflicto a través de un enredo, al confundir el destinatario de las cartas, provocando que varios personajes tengan que confesar públicamente que están enamorados. Como payaso, y persona que entretiene asume el rol de actor en una presentación que estaba haciendo para el rey, la princesa y sus respectivos séquitos. En esta representación sale a la luz que la amada de Costard, Jaquenetta, está embarazada posiblemente de Armado, y dicha discusión termina casi sin resolver cuando llega la noticia de que el padre de la princesa falleció.

Costard es básicamente, sin simplificar su importancia, un personaje que usa el juego de palabras, humor, y gracia para enredar y crear conflictos. Es el "comic relief" dentro de la comedia. Tenemos que recordar que la obra es una comedia, pero hay ciertos personajes que si asumen el rol cómico dentro del trabajo literario, y ese es Costard. Shakespeare utiliza a Costard, para crear nuevas palabras, mediante la mala pronunciación de alguna de ellas, y la necesidad de tratar de describir algo. Cuando un trabajo literario que fue hecho en un idioma es traducido, mucho de estos juegos de palabras y creaciones se van a perder, o no van a quedar tan claros. El peso va a estar en la intención cómo actor comunicar lo que el personaje quiso decir, de la mano con la acción.

III. Detalles que seleccionó, aquellos que descartó o alteró

La ceración del personaje va a ser un proceso continuo, que no terminará hasta la última función, porque uno siempre descubre cosas que aportan al personaje y enriquece la caracterización. Mientras analizo el personaje tengo que pensar en cómo llevar la energía y gracias de un campesino, payaso cuyo propósito es entretener a un séquito. Sin duda tengo pensado usar la mayor expresión corporal posible, pero mantenerme dentro del estilo de la obra, y en balance con mis compañeros. También de acuerdo al director tengo la libertad y oportunidad de usar espacios amplios y jugar, llevar las acciones físicas de una manera grande y clara. Solo llevamos bloqueando aproximadamente 3 días, y poco a poco voy descubriendo el espacio y los movimientos, también su actitud.

Una de las cosas que puedo hacer es fingir que el personaje es cojo cuando lo buscan a la cárcel, y explica en el Acto III que se rompió la espinilla. Luego de que hablan de dicho evento, el personaje no seguirá siendo cojo. Esta decisión fue algo que se consultó con el director y decidimos alterar.

A medida que avancen los ensayos podré tener datos de todo lo que vaya creando, y alterando.

IV. Características físicas y faciales

El personaje de Costard se presta para exagerar todos sus gestos faciales, es un cómico. Siempre está pensando y reaccionando en grande. Físicamente yo mido 5'9" de estatura, y veo al personaje más bajito de lo que yo soy. Voy a trabajarlo de que se vea pequeño en relación con los otros, pero grande en energía y actitud, casi explosivo. La postura la voy a ir descubriendo.

V. La voz del personaje debería de tener buena proyección, y alta; si es cómico debe de acostumbrarse a asumir el rol de un actor y toda las características y responsabilidades que exigen al profesión. Si tengo pensado jugar con la voz, usar diferentes timbres, y poder imitar a los otros personajes en conducta, voz, y los matices.

VI. Costard es como una caja de pandora, siempre está creando, jugando, inventando y enredando. Uno sabe que Costard va actuar con picardía y travesura, puede ser descrito como un diablito, pero no sabes exactamente lo que va a decir, porque en ocasiones Costard lo más seguro improvisó de acuerdo a la situación, y no pensó lo que iba a decir. Su personalidad y actitud son reflejadas en la manera que otros lo describen de acuerdo al texto; todos los otros puntos en el trabajo resumen de una manera u otra como actúa el personaje. Sus destrezas pueden estar en hacer reír, en todo lo que recuerde a lo circense, dominio del cuerpo, puede incluir canto, aunque no necesariamente es el más dotado en

estos talentos. Como actor tengo que servirle a todo lo que haya analizado y descubierto mediante el análisis, pero es de suma importancia ponerlo en práctica. He ahí la actuación.

- VII. La actitud del público hacia el personaje voy a saberla una vez comencemos las funciones. Por ahora lo importante es seguir las direcciones del director, su reacción, y la manera que pueda fluir entre mis compañeros de escena para hacer un trabajo en conjunto.