

El Departamento de Drama de la
Universidad de Puerto Rico

presenta al Teatro Rodante Universitario

en el **Ciclo Trágico Lorquiano**

con el endoso del Consulado General de
España en Puerto Rico y el CELCIT de España

La casa de Bernarda Alba

*26 de septiembre al 2 de octubre 2016
dirección del Prof. Dean Zayas*

Bodas de sangre

*17 al 23 de octubre 2016
dirección del Prof. Miguel Vando*

Yerma

*14 al 23 de noviembre 2016
dirección del Prof. Jorge Rodulfo*

de Federico García Lorca en conmemoración del
80^{mo} aniversario de la muerte del poeta

Para funciones escolares llamar a la Sra. Nereida Acevedo
al (787) 750-2405 / (787) 449-4444 / (787) 447-2152
acevedo1947@gmail.com / acevedo1947@yahoo.com



Lorca y sus tragedias, 80 años después

José Luis Ramos Escobar, Ph.D

La tragedia ocurrió en Granada. Unos insensatos troncharon la vida de uno de los poetas más trascendentales de España. El cuerpo todavía hoy no ha aparecido. Sin embargo, la escritura salvó la partida. Hoy como ayer, Lorca vive en sus creaciones. Su sangre derramada recorre distancias para instalarse en nuestros escenarios.

El Departamento de Drama y el Teatro Rodante Universitario se enorgullecen en presentar la trilogía trágica de Federico García Lorca. Tres obras que recogen y plasman temas fundamentales de las comunidades españolas de aquellos años: las pasiones, las traiciones, los celos, la rigidez dogmática que emana de costumbres y tradiciones arcaicas, la maternidad imposible, en fin, lo que mueve y trastorna al ser humano, llevándolo a extremos inimaginables. Hombres y mujeres al desnudo, sometidos a las fuerzas que la razón no controla, abocados a la muerte, final de todas las fragilidades humanas. No obstante, las obras de Lorca también enmarcan el futuro y la negación de la espontaneidad de la vida en libertad. Presagio de la dictadura, Bernarda Alba revive en sus decisiones la muerte de la alegría, el encierro físico y existencial que vivió España por décadas. Al saber vivir libre de ataduras apostó Lorca con su pasión gitana y su verbo certero y sutil. Y quiso mostrarlo mediante la negación que las fuerzas retrogradadas impusieron en la sociedad española.

En la trayectoria del Departamento de Drama resalta nuestro homenaje continuo a Lorca. Desde La zapatera prodigiosa y Así que pasen cinco años hasta el estreno mundial de El público, Lorca ha estado siempre con nosotros. Hoy tres directores, Dean Zayas, Miguel Vando y Jorge Rodulfo, cada uno en su clave personal de representación, se unen a los diseñadores Israel Franco Müller y Nicolás Luzzi para junto a nuestros estudiantes presentarles La casa de Bernarda Alba, Bodas de sangre y Yerma. Honramos a Lorca a 80 años de su asesinato y reivindicamos al teatro como la forma artística de mayor trascendencia.