

Estefanía Soto Reyes

801086795

### Análisis de personaje: Jaquenetta

Obra: Trabajos de amor perdidos. Escena: Acto I, escena II; Acto IV, escena II; Acto IV, escena III.

Propósito específico de la asignación: poder entender en detalle el personaje que realizaré para crear una imagen completa del mismo y así encarnar sus circunstancias. Un estudio profundo de Jaquenetta me ayudará a caracterizarla con credibilidad y de manera individualizada.

Indicaciones sobre el personaje en el libreto:

a. Diálogo:

Acto I, Escena II

**Armado:**

Mi propio rubor me traiciona ¡Muchacha!

**Jaquenetta:**

¡Hombre!

**Armado:**

Te visitaré en la casa del guarda.

**Jaquenetta:**

Queda por ahí

**Armado:**

Sé dónde está situada

**Jaquenetta:**

¡Dios, qué sabio sois!

**Armado:**

Te contaré cosas maravillosas

**Jaquenetta:**

¿Con esa cara?

**Armado:**

Te amo

**Jaquenetta:**

Eso os oí decir

**Armado:**

Adiós, y que la suerte os acompañe.

**Jaquenetta:**

¡Adiós, y que el buen tiempo os acompañe!

Acto IV, Escena II:

**Jaquenetta:**

Duos os dé los buenos días señor cura.

...

**Jaquenetta:**

Buen señor cura, sed bondadoso y leedme esta carta. Me la dio Costard y me la envía Don Armado. Os lo suplico, leedla.

...

**Holofernes:**

Pero, virginal damosella, ¿esta carta iba dirigida a vos?

**Jaquenetta:**

Sí, señor, de un tal Monsieur Berowne, uno de los caballeros de la princesa extranjera.

**Holofernes:**

Echaré una mirada al destinatario. (Leyendo.) “A la mano blanca como la nieve de la bellísima Rosaline.” Volveré a mirar el contenido de la carta para saber el nombre de quien escribe a la persona antedicha. “A vuestra señoría, de su más ferviente servidor, Berowne.” Señor Nathanael, este Berowne es uno de los que hicieron el voto con el rey, y aquí ha compuesto una carta para una de las conconminantes de la reina extranjera, la cual, accidentalmente, o en su vía de progresión, se ha extraviado. Vuela y vete, querida, entrega este papel a la real mano del rey; puede ser de gran importancia. No te detengas en hacerme cumplidos; te dispenso de toda cortesía, *Adieu*.

**Jaquenetta:**

Ben Costard, venid conmigo. Señor, que Dios os proteja.

Acto IV, Escena III

**Jaquenetta:**

¡Dios bendiga al rey!

**Rey:**

¿Qué presente traes aquí?

**Costard:**

Una cierta traición

**Rey:**

¿Qué hace una traición aquí?

**Jaquenetta:**

Imploro a su excelencia que esta carta tenga a bien hacer leer. Nuestro párroco desconfía de ella; es una traición, así dijo él.

**Rey:**

Berowne, léela.

(Berowne lee la carta)

¿A tí quién te la ha dado?

**Jaquenetta:**

Costard.

b. Descripción del personaje:

Jaquenetta es descrita en la indicación del libreto como una campesina. Además, en la segunda escena del primer acto, es descrita por Motj como una muchacha ligera, de pensamientos indescifrables y en la primera escena del tercer acto, le otorga el sobrenombre “jaca”, palabra que alude a prostituta.

c. Indicaciones para la escena:

En el libreto no hay indicaciones específicas para las entradas y salidas de Jaquenetta. El director es quien ha dado las indicaciones existentes.

Función dramática:

Jaquenetta sirve de contraste con las damas de Francia. Representa la deshinibición, la entrega a los placeres carnales, mientras que la princesa y sus damas de Francia son cautelosas, pudorosas y conservadas. Además, junto a Moth y a Costard, Jaquenetta lleva la astucia que Shakespeare

desea destacar en la obra. Mediante el juego de palabras, estos personajes de clase baja se nivelan a la educación de sus contrapartes de la alta sociedad y pueden comunicarse con ellos.

Detalles:

Jaquenetta es sensual. Su paso es liviano y acelerado. Ella es vendedora, utiliza todos sus encantos físicos para conquistar.

Detalles que seleccionó, aquellos que descartó o alteró

En orden cronológica:

Al analizar el personaje, visualicé a Jaquenetta como una muchacha muy joven, activa sexualmente pero con una actitud niña frente a las diferentes situaciones. En su primer encuentro con Don Armado en escenario, imaginé que Jaquenetta se burlaba de él y no le interesaba mucho.

Durante los primeros ensayos me di cuenta de que Jaquenetta sí tenía mayor edad de la que yo había pensado al inicio y que en el primer encuentro con Don Armado en escenario, ella muestra interés por él. Después de todo, es Don Armado su mejor cliente.

Características físicas y faciales:

Jaquenetta es descrita por Don Armado y por Moth como una muchacha de cabello rojo. La imagino con labios carnosos, ojos pícaros y una figura voluptuosa.

Características vocales

En mi opinión, Jaquenetta tiene una voz aguda y habla con un tono de voz alto, ya que expresa siempre lo que piensa, sin mucha mesura.

Actitudes, rasgos de la personalidad, destrezas:

Jaquenetta es una muchacha sumamente alegre, los eventos en la obra no le afectan o preocupan. No ha llevado una educación académica (no sabe leer), más su interacción con personajes como Holofernes y Nathanael la ha llevado a desarrollar un vocabulario apto para expresarse claramente. Además, sabe como seducir mediante su personalidad y sus movimientos, ya que así sobrevive.

Actitud del público hacia el personaje.

Hasta el momento, el público se ha reído a presenciar la interacción que hace Jaquenetta con Don Armado y Costard. Personas me han comentado que les intriga el hecho de que Shakespeare no halla menospreciado al personaje de Jaquenetta en ningún momento de la obra; todo lo contrario, le atribuye halagos e importancia, siendo ella el motor de los escritos de Don Armado y quien delata accidentalmente a Berowne ante el rey.