

Despliegue de talento en “Bodas de Sangre”

Javier del Valle, Especial para ESCENARIO

El semillero de talento que cada año germina en el Departamento de Drama de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras se vio cuidado de cerca por sus cultivadores en la pasada puesta escénica del Teatro Rodante.

El nuevo montaje de “Bodas de Sangre” (1931), obra de Federico García Lorca que en varias ocasiones ha dirigido como trabajo de clase el profesor Dean Zayas, iluminó la Sala Carlos Marichal del Centro de Bellas Artes Luis A. Ferré durante los pasados días.

Las intensa interpretación de las profesoras y actrices María Eugenia Mercado (La Madre) y Julia Thompson (La Luna), junto a la de los jóvenes estudiantes Israel Franco (El Novio), Eriberto Feliciano (Leonardo), Yaizamarie Figueroa (La Mujer), Milton Cordero (Padre), Eunice Jiménez (Novia) y Yadilyz Barbosa (Criada), dieron al drama andaluz cierta aura de rica experiencia educati-

va. La integración de los aventajados pupilos y sus preceptoras puso entre focos un trabajo sumamente cuidado y elaborado por parte de todos sus gestores.

De igual modo, el cuadro de diseñadores contó con la colaboración de los miembros de la compañía teatral de la “Iupi”. El vestuario estuvo a cargo de Gloria Sáez, la iluminación de Toni Fernández, el diseño de escenografía de Israel Franco Müller y la coreografía de Milly Cotto.

Esta historia de amores malogrados, conflictos entre familias, traición y crímenes, resulta un fabuloso laboratorio en que se mezcla la poesía, el drama, el baile y el canto. Cada elemento hilvanado con sutileza y sensatez por Zayas.

El próximo 24 de marzo estrena el próximo proyecto del Teatro Rodante llamado “¡Ojo!, Fábulas cautivas”, bajo la dirección de Rosa Luisa Márquez en el Teatro Julia de Burgos de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.

RESEÑA