

DEPARTAMENTO DE
DRAMA UPR
 TEATRO RODANTE UNIVERSITARIO



Me Saqué la Lotería & **COSAS DEL DIA**

ELENCO

| | |
|----------------|---|
| Don Miguel | Pedro Díaz |
| Tiburcio | Gregory Preck |
| Chepa | Cecille M. Colón Alma López Alexia Molina |
| Colasa | Estefanía Soto |
| Antonio | Luis Raúl Santiago |
| Don Pío | José Díaz |
| Amiga de Chepa | Alejandra Baez |

ELENCO

| | |
|--------------|------------------------------------|
| Pilar | Yeidimar Ramos Viviana Calderón |
| María | Dorián González |
| Don Donato | MIGUEL VANDO |
| Don Facundo | Ian Robles |
| Don Antonio | Luis Raúl Santiago |
| Don Emeterio | José Díaz |
| Celedonio | Giovanni Castilloveitía |
| Pepito | Yan Carlos Ramos |
| Trinidad | Pedro Díaz |

Carronato del Rodante
 Plaza Baldorioty - frente a La Torre UPRRP

5-9 JULIO 2017

Dirección: Prof. Dean Zayas

VESTUARIO: PROF. MIGUEL VANDO - ESCENOGRAFÍA: PROF. ISRAEL FRANCO-MÜLLER

ILUMINACIÓN: PROF. NICOLAS LUZZI

Ficha Técnica



Asistente del director Francisco J. Rivera

Regiduría Ricardo Cabán

Asistente de regiduría Eric López

Director técnico Ariel Cuevas

Supervisor del Taller de Vestuario Ramonita Toro

Realización de vestuario Clara Tirado, Felipa Mariño, Genoveva Tirado, Anisah Masih Mariño

Asistente de vestuario Soraya M. Quiñonez Romero

Realización y montaje de escenografía Ariel Cuevas, Willie Maldonado, Víctor M. Castillo

Utería Charlotte López, Emma González, Keishla Rodríguez, Paola Martínez

Montaje Carromato Ariel Cuevas, Willie Maldonado, Víctor M. Castillo, Estudiantes Teatro Rodante

Montaje de Iluminación Keishla Rodríguez, Emma González, Paola Martínez, Kharla Landrau,

Soraya Quiñónez, Eric López.

Maquillaje Luis Cervoni, Alejandra Báez, Neysha Mendoza, Charlotte López, Keishla Rodríguez,

Dorian González

Publicidad Charlotte López, Alma López

Asistente de escenografía Paola Martínez

Ayudantes de escenografía Emma González, Keishla Rodríguez, Charlotte López

Sonido Emma González

Coreografía Kennet Otero, Norelix Rivera de Guamanique

Ujieres Neysha Mendoza, Karina Argueta

Diseño de hoja suelta Luis Felipe Meléndez

Realización de hoja suelta y Programa de mano Jariel Gabriel Navarro

Notas al programa Roberto Ramos-Perea

Documentalista José A. Robledo González

Director interino Dpto. de Drama y Coordinador de producción Dr. Jorge Rodulfo

Notas

SOLO PARA RECORDAR...

Por Roberto Ramos-Perea

Archivo Nacional de Teatro y Cine del Ateneo Puertorriqueño.

Siempre es grata noticia que las obras de Manuel Alonso Pizarro partan escenarios. Sobre todo porque, ante el desconocimiento de quienes lo ven, un nuevo conocimiento se siembra.

Alonso Pizarro no es un mero autor “costumbrista” como se le ha querido denominar por ciertas críticas carentes de información biográfica y de contexto.

Me saqué la lotería (1886), pieza que algunos llaman “cómica”, no es tan cómica como parece. De hecho, a mi me parece un terrible drama de usurpación y abuso en el que sobresale una gran lección sobre la crueldad humana. En él se exponen la insensibilidad de las clases aburguesadas (“Es mi Chepita un jumento”), la explotación de la ignorancia (MIGUEL: “Tengo pesos quince mil”, DON PIO: “Y yo quince mil pesares”), MIGUEL: “Pues son buenos capitales que se pueden unir”), la seducción de la honesta honra (“tu no premita mi vía que yo me juya contigo”) y las trágicas consecuencias de negarse a la necesaria ilustración tanto de la mujer como del obrero y el pobre.

Estos jibaros que se nos presentan “brutos”, son dignos de lamento y pena. Han sido cogidos en sus buenas intenciones por un cruel mozalabete citadino y su padre sin escrúpulos, para robarle la fortuna a una familia de jibaros pudientes –que vamos, no todos los jibaros del Siglo XIX eran pobres, muchos de ellos trabajaban con empuje sus haciendas y cosechaban mucho café con el que vivían en riqueza y holgura. No creo que haya que celebrar o reírse que Antonio coja de estúpidos a gentes tan pobres de espíritu. Es como reírse al presenciar un abuso.

Manuel Alonso Pizarro, zapatero y dramaturgo puertorriqueño negro, nació en Guayama en el año 1856 y murió de consunción y enfermedad en la ciudad de Ponce en 1904, y era ante todo un ANARQUISTA. Un dramaturgo negro que sabía y vivía en carne propia el abuso del poder y había jurado, como se jura ante una madre, que lucharía contra todas las formas de poder que impidieran su voz y su presencia en un mundo dominado por ricos y blancos.

Por ello esta obra, y sus otras tres *Cosas del Día* (1892), *Los amantes desgraciados* (1894) y *El Hijo de la Verdulera* (1902), que se han estrenado varias veces por el Teatro Rodante del UPR, en el Ateneo y en otros recintos, han sido vistas con otros ojos menos fáciles. Incluso, su azarosa vida se representó con éxito en la pieza biográfica *ILUMINADO NEGRO* (2014) en el montaje del Conservatorio de Arte Dramático del Ateneo.

Desde los más oscuros talleres de carpintería y zapatería de Guayama, hasta los escenarios luminosos del Teatro Libre de la Federación Libre de Trabajadores, Alonso Pizarro gritó con voz atronadora. Dijo en sencillas palabras, “mi teatro no es costumbrista, es revolucionario” y con su vida escribió los sueños y aspiraciones de todos los negros artesanos que fueron honra de la marginada clase obrera de nuestro país.

Es siempre gratificante saber que estos importantes significados se llevan a escena. Cuando nos riamos de esta inteligente pieza, no nos conformemos con esa limitada palabra “costumbrista”, –(pues no será nunca igual el “costumbrismo” escrito por un dramaturgo blanco, que el escrito por un dramaturgo negro. Jamás.)– demos las apretadas gracias al Maestro Dean Zayas, quien en su siempre inmenso respeto por el teatro de su Nación, le ha servido excelentemente con la tarea de dar a conocer estas pequeñas maravillas.

Y qué estupendo que Alonso Pizarro y el Teatro Rodante de la Universidad de Puerto Rico, honra de nuestra Universidad, nos lo regale tan generosamente.