Universidad de Puerto Rico
Recinto de Rió Piedras

Facultad de Humanidades
Departamento de Drama
Profesor Edgar M. García, MFA
EdgarMGarcia@gmail.com
Actuación II
Horas de oficina martes y jueves 4 PM a 5 PM
TEAT-3012

I. Pre-Requisito

Actuación I, lectura previa de *Dos Sillas y Un Cajón, la imaginación relativa* (manual práctico).

II. Descripción

Curso sobre el estudio y técnicas de actuación para el desarrollo del intérprete y la unificación de las 5 herramientas fundamentales de trabajo (voz, dicción, cuerpo, intelecto y emociones). Enfoque en creación de personaje multidimensional y las circunstancias del mundo que habita el personaje.

III. Objetivo

Al finalizar el curso, el actor deberá tener un mayor entendimiento del proceso de la interpretacion escenica y de la creación de un personaje efectivo para el texto dramático.

IV. Elementos de Técnica Actoral

El estudiante será asignado dos escenas por semestre en las que trabajara con un compañero (a). El estudiante presentara el trabajo y esto requiere tiempo considerable de ensayo fuera del foro de clases. Se requiere la participacion activa del actor como colaborador de sus compañeros en paneles de dialogo analítico e improvisaciones de grupo.

V. Evaluación

El estudiante será evaluado como sigue dentro de un sistema de calificación de "A" como excelente a "F" como fracaso:

a. Asistencia y Puntualidad 20% (cada ausencia y tardanza reduce 5%)
b. Participación de discusión en clase 20%
c. Trabajo en presentaciones de escena 60%

VI. Lecturas

a. Dos Sillas y Un Cajón, la imaginación relativa (parte II) Edgar M. García
b. An Actor Performs, Mel Shapiro
c. La Construcción del Personaje, K.Stanislavski
d. Cleaning Augean Stables, Leon Katz
e. Freeing the Natural Voice, K. Linklater
f. Todas las obras asignadas a compañeros de clase

NOTA: No se permite el uso de computadoras ni de teléfonos celulares durante la clase. Acomodos razonables deben ser informados al profesor durante los primeros días del curso. Si el estudiante no presenta un trabajo colaborativo (no monologo) en una escena final, recibirá la calificación de F.