Prof. Martín García-Rivera **Oficina 224**
Horas de Oficina: Lunes: 1:00 a 4:30 PM
Miércoles: 1:00 a 4:30 PM
Viernes: 3:00 a 4:30 PM

A. Universidad de Puerto Rico
Recinto de Rio Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Bellas Artes

B. Título
Procesos del dibujo II

C. Codificación del Curso
Arte 3402
Prerequisitos
Arte 3401 Dibujo I

D. Número de horas/crédito
5 horas semanales de taller/3 créditos
Martes y jueves 9:00 a 11:20 a.m.

E. Descripción del curso

Continuación de Dibujo I. Se inicia en el estudio de la figura humana en sus diversos aspectos: como es en sí misma, como se mueve y como se relaciona con el espacio. Se estudian conceptos de anatomía artística. El énfasis continúa en el dibujo creativo y por lo tanto se investigan posibilidades experimentales de éste; ampliándolo no sólo los conceptos; sino el uso de otros materiales tradicionales y no tradicionales. Práctica con modelos: en estudios totales y parciales; tanto desnudos como vestidos; estáticos y en movimiento.

F. Objetivos

Al finalizar el curso el (la) estudiante estará capacitado(a) para:

1) Analizar la función mecánica y expresiva del cuerpo desde los esquemas tradicionales hasta las manifestaciones contemporáneas.
2) Estudiar la osteología y la biología de la anatomía artística.
3) Estudiar la configuración y variaciones topográficas de la figura en sus múltiples manifestaciones.
4) Estimular la investigación de medios conceptuales que le permitan al estudiante concretizar propuestas originales en proyectos asignados.
5) Desarrollar al máximo las capacidades imaginativas y creadoras en el concepto de la obra única en papel.
6) Utilizar la extensión con otras disciplinas, instalaciones para ampliar destrezas técnicas.

G. Metodología

1) Conferencia Ilustrada
2) Demostraciones y Ejercicios
3) Taller de aplicación, técnica y conceptos
4) Visita de estudio a Museos y Galerías
5) Desarrollo de Proyectos
6) Críticas grupales de proyectos
7) Entrega Final

H. Bosquejo de Contenido y distribución de tiempo

-Introducción del curso Visita a la Colección de las Artes	**13 de marzo**
-Aspectos sobre la creación de imágenes de dibujos -Elaboración de libreta de apuntes. Apuntes sociales La proporción cotidiana del dibujo Tarea 10 dibujos (10 páginas de apuntes)	**15 de marzo**
-Idea de la proporción Creación y formulación de un dibujo Encaje y encuadre: Proporción y perspectiva Del todo a las partes y de las partes al todo Lectura de la figura en su proporción relativa a verticales y horizontales	**20 y 22 de marzo**
-Continuación Idea de la proporción	**27 de marzo**
Figura masculina y figura femenina Valores tonales, volumen	**3 de abril**
Escorzamiento de la Figura	**5 y 10 de abril**
Exploración del dibujo gestual Carboncillo, carbón comprimido	**12 de abril**

Exploración del dibujo gestual	**17 de abril**
Papel entonado	**19 de abril**
Carboncillo, Carbón Comprimido	
Crayón Blanco	
Exploración del dibujo gestual	**24 de abril**
Papel coloreado o tonal	
Aguada tonal	**26 de abril**
Carboncillo, Carbón Comprimido	
Pinceles y crayón blanco.	
Acrílico, tinta, Medio acuoso en la	**1 de mayo**
Expresión de la figura	
La Cabeza	**3 de mayo**
El Rostro	
El Retrato	
Metamorfosis gráfica	
Visita estudio al Museo de la Universidad de	
Puerto Rico	
Estudiaremos dibujos de figuras de la Colección.	
Sesión histórica y teórica.	
Entrega de proyecto de investigación de dibujo	
Sobre artistas dibujantes	**8 de mayo**
Re figuración: Conceptos personales en la realización	
de la figura ……..	**10 y 15 de mayo**
Metamorfosis Gráfica	**17,22, 24 y 29 de mayo**

Pathos vs Ethos **31 de mayo**

Presentación de Proyecto Final de Dibujo **7 de junio**

Se asignarán tareas de dibujo semanalmente, donde serán discutidas y evaluadas en la siguiente clase. Todos los trabajos asignados cuentan como notas.

Proyecto final de dibujo incluye todo sobre el mismo tamaño: una de las siguientes:

2 dibujos 24 x 36

4 dibujos 18 x 24

8 dibujos 12 x 18

I. Evaluación:

1. Trabajo individual en clase o asignado 70%
2. Actitud y ejecutoria profesional esperada de estudiante de concentración : 20%
   a. compromiso serio con los estudios que preparan para la práctica de la profesión elegida.
   b. cumplimiento cabal con iniciativa y creatividad de las tareas requeridas dentro de los parámetros de tiempo asignados
   c. utilización imaginativa de las capacidades intelectuales y destrezas artísticas
   d. actitud objetiva hacia la crítica evaluativa de su trabajo y el de otros
   e. participación activa en las sesiones de clase, ya sean de ejecutoria o de crític**a**
3. Asistencia a clase * 10%
   1 ausencia injustificada: 5%
   2 ausencias injustificadas **100%**

Evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales.

J. Política del curso

.* La política del Departamento de Bellas Artes con respecto a la asistencia a las clases de taller de la Sección de Artes Plásticas es la siguiente:
Los cursos se componen de un mínimo de 15 sesiones semestrales-una por semana de 4:20 horas. Ya que una ausencia significa la pérdida de una semana de trabajo completo, la política con relación a la misma es la siguiente:

1. Con (3) tres ausencias injustificadas a las sesiones requeridas el/la estudiante fracasa el curso y debe darse de baja u obtener una calificación de F.
2. En el caso de cursos de investigación creativa o estudio independiente, la totalidad de estudiantes matriculados se reúne como grupo solo para algunas sesiones. El resto de las

sesiones son tutorías o consultas individuales que se establecen por acuerdo con el/la profesor(a) que ofrece el curso. En estos casos, con dos (2) ausencias injustificadas, ya sea a las sesiones de grupo o a las tutorías y consultas individuales, se fracasa el curso.

3. Las tardanzas injustificadas de más de 15 minutos luego del comienzo de la sesión, se acumulan como fracciones de ausencias.
4. La asistencia a las sesiones sin los materiales o la preparación requerida para la misma cuenta como una ausencia.
5. Se aceptan únicamente excusas por escrito. No obstante, es prerrogativa del profesor del curso aceptarlas o no, luego de evaluar la validez de las mismas.
6. Es obligatorio reponer todo trabajo incompleto, ya sea por ausencias justificadas o injustificadas. De no hacerse, a dicho trabajo se le otorga una calificación de 0 o F.
7. En el caso de ausencias justificadas, de no reponerse el trabajo perdido, la ausencia cuenta como una injustificada aplicable al máximo de 3 mencionadas en el inciso 1.
8. La puntuación otorgada al renglón de asistencia a clases para la calificación final del curso se reduce de la siguiente manera con las primeras 2 (dos ausencias) injustificadas:
    a. primera ausencia: la mitad de la puntuación establecida en el renglón.
    b. segunda ausencia: la totalidad de la puntuación establecida.

Sistema de clasificación
Cuantificable: A (4)-F (0), W, F*, I

K. Bibliografía/recursos

-Goldstein, Nathan. The Art of Responsive Drawing. Prentice Hall, New Jersey, 1999.
-Rockman, Deborah. The Art of Teaching art. Oxford University Press, New York, 1999.
-_Moskowitz, Ira. Great Drawings of All Time. Vol. I, II, III y IV. Kodansha International, New York, 1963.
-Monier, Genevieve. El Dibujo. Carrogio S. A., Barcelona, 1979.
-Thorson, Victoria. Great Drawings of All Time: The Twentieth Century. Vol. I y II. Talisman Books, Conn, 1977.
-Clark, Keneth. The Drawings of Clark, Kenneth Leonardo Da Vinci. Vol I, II y III. Phaidon, London, 1969.
-Clark, Kenneth. Leonardo Da Vinci Nature Studies. Johnson Reprint Corp, 1980.
-Kenin, Richard. The Art of Drawing. Paddington Press. New York, London, 1974.
-Lambert, Susan. El Dibujo, Técnica y Utilidad. Hermann Blume, Madrid, 1985.
-Godfrey, Tony. Drawing Today, Phaidon Universe, New York, 1990.

Recursos de aprendizaje o instalaciones mínimas disponibles o requeridos

1. Talleres de Artes Plásticas del Departamento de Bellas Artes
2. Los recursos escritos y audiovisuales del seminario de Bellas Artes del Departamento de Bellas Artes.
3. La Sala de Arte de la Biblioteca General del Recinto de Río Piedras
4. El Museo de Antropología, Historia y Arte de la Universidad de Puerto Rico (colección)

L. Comentarios y Recomendaciones

"Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con (el) la profesor(a) al inicio del semestre para planificar al acomodo razonable y equipo asistivo necesario conforme con las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo, deben comunicarse con el (la) profesor(a)"

M. Recursos y Materiales

1. Lápiz Dibujo no. 4B, 6B y 8B (marca Staetdler)
2. 2 libretas 9x12 para apuntes
3. Libreta de Dibujo 18x24 de papel blanco
4. Carboncillo (vegetal)
5. Carbón pastel (charcoal pastel)
6. Tinta negra de dibujo (llamada india o china)
7. Tubo pintura acrílica negra
8. Pinceles de pelo de nilón (para pintar con acrílicos) diversos grosores y formas (puntas redondas o planas)
9. Esponjas y trapos
10. Goma de borrar
11. Envase para agua (mojar pinceles) y para colocar tinta y acrílico
12. Crayón pastel blanco
13. Tubo de pintura acrílica (rojo óxido o rojo venecia) y "phtalogreen"//
14. Papel 8 ½ x 11 (60 hojas)
15. Papel Canson cubierta o acuarela 18 x 24, 2 hojas (para dos libretas)
16. Plegadera
17. Aguja para costura de libro
18. Hilo para costura de libro o hilo fino para tapizar de cabeza ancha
19. Martillo

Prof. Martín García Rivera, Catedrático Asociado
Rev. Marzo 2018

TMP/18