Universidad de Puerto Rico, Río Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Drama

PRONTUARIO

Actuación II: TEAT 3012

Pre-requisito: TEAT 3011

Profa. Jacqueline Duprey

Horas de oficina: Por cita

Correo electrónico: laduprey@hotmail.com

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso de continuidad, profundiza en la técnica de las acciones físicas, introduce la técnica de las acciones emocionales, y ejercita los elementos de actuación estudiados en Actuación I; organicidad, especificidad, intención escénica, limpieza actoral y matices emocionales.

OBJETIVOS DEL CURSO

- Dominar la técnica de las acciones fisicas
- Familiarizarse con la técnica de las acciones emocionales
- Explorar dos técnicas de actuación ricamente complementarias: acciones fisicas y acciones emocionales
- Tomar conciencia de y atender al otro (*partner*) en escena

TEXTO REQUERIDO

La señorita Julia de August Strindberg

CALENDARIO DE CLASES

Primera semana:

M: Repaso
¿Qué significa actuar? Intención escénica, conflicto, transiciones, limpieza actoral, especificidad, las acciones físicas, las cinco preguntas básicas y los cuatro elementos necesarios para ser buen actor

Segunda semana:

L: Presentación de los monólogos

M: Evaluación de los monólogos

Tercera semana:

L y M: Trabajar monólogos con énfasis en las acciones físicas, en el conflicto y en la intención escénica

Cuarta semana:

L y M: Trabajar monólogos con énfasis en las acciones físicas, en el conflicto y en la intención escénica

Quinta semana:

L y M: Trabajar monólogos con énfasis en comportamiento; 5 preguntas básicas

Sexta semana:

L: Presentación de los monólogos trabajados

M: Evaluación de los monólogos

Séptima semana:

L: Discusión: la técnica de las acciones emocionales

M: Presentación de escenas -- *La señorita Julia*

Octava semana:

L y M: Trabajo de escena: con énfasis en las acciones emocionales

Novena semana:

L y W: Trabajo de escena con énfasis en las acciones emocionales

Décima semana:

L y M: Trabajo de escena: con énfasis en las acciones emocionales

Undécima semana:

L y M: Trabajo de escena con énfasis en las acciones emocionales

Duodécima semana:

L y M: Trabajo de escenas con énfasis en las acciones fisicas, las acciones emocionales, comportamiento y demás elementos

Décimo tercera semana:

L y M: Trabajo de escenas con énfasis en las acciones fisicas, las acciones emocionales, comportamiento y demás elementos

Décimo cuarta semana:

L y M: Trabajo de escenas con énfasis en las acciones fisicas, las acciones emocionales, comportamiento y demás elementos

Décimo quinta semana:

L y M: Trabajo de escenas con énfasis en las acciones fisicas, las acciones emocionales, comportamiento y demás elementos

Décimo sexta semana:

M: Presentación final de escenas

METODOLOGÍA

Este curso estará basado en discusión y en actuación. La primera semana repasaremos las técnicas de las acciones físicas, la intención escénica, las cinco preguntas básicas y demás elementos en la construcción de un personaje. Una vez terminado el repaso, se trabajará minuciosamente los monólogos con énfasis en la técnica de las acciones físicas, la intención escénica, conflicto y las cinco preguntas básicas. Luego entraremos en la técnica de las acciones emocionales y se trabajará las escenas de *La señorita Julia* con énfasis en esta técnica. Una vez trabajemos con rigurosidad las acciones emocionales, se trabajará con énfasis en las acciones físicas y las acciones emocionales **simultáneamente.** Y finalmente se le dará énfasis al comportamiento de los personajes y demás elementos actorales.

REGLAS DEL JUEGO

1- Es imperativo que el estudiante venga a clase con el material estudiado/ensayado, listo para trabajar, por lo que será su responsabilidad reunirse con sus compañeros de escena

2- La clase comienza *puntualmente*. No se permitirá la entrada tardía al salón de clase y para todos los efectos el estudiante estará ausente

3- Cada estudiante tendrá un margen de dos ausencias en el semestre sin que le afecte su nota final. Cada ausencia adicional impactará significativamente el porcentaje final

4- Los criterios de evaluación para la presentación final de las escenas serán discutidos en clase y tienen que ver *estrictamente* con el trabajo actoral

EVALUACIÓN

Asistencia: 20% de la nota final

Participación en clase: 20% de la nota final

Trabajo de escenas: 30% de la nota final

Presentación final de escenas: 30% de la nota final