Universidad de Puerto Rico, Río Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Drama

PRONTUARIO

Actuación IV: TEAT 4032

Pre-requisito: TEAT 4031

Profa. Jacqueline Duprey

Horas de oficina: por cita

Correo electrónico: dupreyjacqueline@gmail.com

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso avanzado explora dos técnicas de actuación: las acciones físicas y las acciones emocionales, con los textos de Augusto Strindberg y Jean Genet. Además, le da una mirada a Grotowski en su aportación a las teorías de actuación, y examina los arquetipos junguianos como un gran recurso actoral.

OBJETIVOS DEL CURSO

- Dominar la técnica de las acciones físicas
- Explorar la técnica de las acciones emocionales
- Explorar cómo las acciones físicas y las acciones emocionales son dos técnicas de actuación sólidamente complementarias
- Lograr el comportamiento interno de un personaje
- Dominar el elemento de la intención escénica
- Entender la aportación de Grotowski a las artes escénicas
- Explorar las energías arquetípicas como un gran recurso en la actuación

El alumno debe dominar la técnica, para así desarrollar su propia visión y personalidad, su propio poder creador

Raúl Serrano

CALENDARIO DE CLASES

Primera semana:

Repaso libre: preguntas y respuestas
Discusión: las acciones emocionales

Segunda semana:

Presentación de escenas: *El balcón*

Trabajo de escena: acciones emocionales e intención escénica (de ahora en adelante ie)

Tercera semana:

Trabajo de escena: acciones emocionales e ie

Cuarta semana:

Trabajo de escena: acciones emocionales e ie

Quinta semana:

Trabajo de escena: acciones emocionales e ie

Sexta semana:

Trabajo de escena: acciones fisicas y emocionales

** Asignación: Grotowski y Jung (**lecturas en el seminario**)

Séptima semana:

Trabajo de escena: acciones fisicas y emocionales

Octava semana:

Discusión: Los arquetipos junguianos
Discusión: Grotowski
Repaso teórico: técnicas y conceptos

Novena semana:

Presentación de escenas: *La sonata de los fantasmas*

Trabajo de escena: arquetipos y trabajo de imagen

Décima semana:

Trabajo de escena: arquetipos y trabajo de imagen

Undécima semana:

Trabajo de escena: arquetipos y trabajo de imagen

Duodécima semana:

Trabajo de escena: arquetipos y trabajo de imagen

Décimo tercera semana:

Trabajo de escena: arquetipos y trabajo de imagen

Décimo cuarta semana:

Presentación pre-final de escenas: *El balcón*

Notas

Décimo quinta semana:

Presentación pre-final de escenas: *La sonata de los fantasmas*

Notas

Décimo sexta semana:

Presentación final de escenas

METODOLOGÍA

Este curso estará basado en discusión y en actuación. Los primeros dos días tendremos preguntas y respuestas a manera de repaso. Una vez terminado el repaso, se trabajará minuciosamente la técnica de las acciones emocionales atada a la intención escénica con las escenas de *El balcón*. Una vez terminado este ejercicio, trabajaremos las acciones fisicas y las acciones emocionales **simultáneamente**; como técnicas complementarias. Luego pasaremos a la discusión del trabajo de Carl G. Jung sobre los arquetipos y su gran uso para lograr una actuación interna. También discutiremos a grosso modo la aportación de Jerzy Grotowski a la actuación. De esta discusión, nos moveremos a ejercitar los arquetipos junguianos y el trabajo de imagen, utilizando *La sonata de los fantasmas.* Y antes de tener la presentación de escenas para la evaluación final del curso, tendremos dos rondas tipo maratón de todas las escenas trabajadas en clase. Les daré notas actorales y ya en la última semana de clases, tendremos la presentación de todas las escenas para la evaluación final.

REGLAS DEL JUEGO

1- Es imperativo que el estudiante venga a clase con el material estudiado/ensayado, listo para trabajar, por lo que será su responsabilidad reunirse con sus compañeros de escena

2- Es vital que hagan las lecturas asignadas. De lo contrario la discusión en clase será pobre y afectará la nota final

3- La clase comienza *puntualmente* a la 8:30 AM. Más de dos tardanzas le afectara la nota final. Además, cada estudiante tendrá un margen de dos ausencias en el semestre sin que le afecte su nota final.

4- Los criterios de evaluación para la presentación final de las escenas serán discutidos en clase y tienen que ver *estrictamente* con el trabajo actoral

EVALUACIÓN

Asistencia: 30% Participación en clase: 20% Trabajo de escenas: 30%

Presentación final de escenas: 20%

TEXTOS REQUERIDOS

Jean Genet: *El balcón*
August Strindberg: *La sonata de los fantasmas*

TEXTOS RECOMENDADOS

Jerzy Grotowski: *Hacia un teatro pobre*

Thomas Richards: *At Work with Grotowski on Physical Actions*

Robin Robertson: *Arquetipos junguianos: Una historia de los arquetipos*

The Cambridge Companion to Jung; Edited by Polly Young-Eisendrath and Terence Dawson