Prof. Martín García-Rivera Oficina 224

Horas de Oficina:
L: 1:00 a 4:30 PM
M: 1:00 a 4:30 PM
V: 3:00 a 4:30 PM

A. Universidad de Puerto Rico
Recinto de Rio Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Bellas Artes
Programa de Artes Plásticas

B. Título
Dibujo I

C. Codificación del Curso
Arte 3401

D. Número de horas/crédito
5 horas semanales de taller/3 créditos
Viernes: 9:00 AM a 1:40 PM

E. **Descripción del curso**

El estudio de los elementos formales del dibujo para la descripción de volumen, peso y textura inherentes a los objetos. Análisis de las relaciones espaciales y su organización a través de la composición y el diseño en la creación del espacio pictórico. Investigación de técnicas y medios utilizándolos en la representación de objetos y espacios, manteniendo en foco el dibujo como acto personal y creativo.

F. Objetivos

Al finalizar el curso el/la estudiante habrá adquirido conocimientos y destrezas primarias para utilizar efectivamente los elementos formales del dibujo, la creación de espacios pictóricos, manejo de diversas técnicas, materiales e instrumentos. Estará capacitado para utilizar y comprender el dibujo como un medio de estudio y análisis asi como un medio de expresión completo e independiente.

G. **Metodología**

1. Demostraciones de técnicas
2. Trabajo Individual en clases y tareas asignadas
3. Exploración de diferentes técnicas del dibujo
4. Estudio de obras de la Colección del Museo
5. Lecturas suplementarias
6. Autoevaluación mediante crítica grupales

H. Bosquejo de Contenido y distribución del tiempo

Introducción del Curso **16 de marzo**

<u>Posibilidades expresivas de la línea</u>

Garabateo, contorno, textura, ritmo, tono lineal, calidad lineal
(angulosa/sinuosa, suave/firme, oscura/clara, ancha/fina)
Uso correcto del lápiz como instrumento para el dibujo artístico. **23 de marzo**
Colocación, visualización, proceso del dibujo
<u>Idea de la Proporción</u>
Encaje y Encuadre/ Espacio Pictórico
Uso de visor en la creación de composiciones bidimensionales.
Proporción relativa, perspectiva, posicionamiento de la forma,
Plomada, varilla, puntos alineados en horizontal y vertical, espacio de fondo y figura. Escala de valores tonales.

Ejercicio de perspectiva manual libre.
Construcción transparente de la forma, reducción geométrica de los sólidos.
Punto o forma de referencia.
Tono/Composición concepto de Itten **6 de abril**
Escala Tonal (Aplicación de valores tonales en un dibujo)
Valores tonales en la creación de volumen
Formas regulares e irregulares.

Atmósfera Tonal **13, 20 y 27 de abril**
Uso del carboncillo y carbón comprimido.
Valores tonales y espacio sicológico.

Introducción a métodos mojados del dibujo
Carbón, Crayón Blanco y pinceles, envase para agua **4 de mayo**

El Claroscuro, Variación y Modulación en la descripción de volumen. **11 de mayo**
. Carboncillo, Carbón Comprimido, Crayón Blanco, Papel entonado y papel Coloreado

Posibilidades Expresivas del Carbón y aguada
Papel Gris y Papel Coloreado, crayón blanco **18 y 25 de mayo**

La figura humana **1de junio**

Entrega de trabajos formales finales. **8 de junio**

6 dibujos asignados por el profesor. Tamaño 12 x 17 pulgadas.
a) Idea de proporción
b) Atmósfera tonal

Luego 3 dibujos desarrollando una idea personal del estudiante. Basado en lo observado, imaginado o una combinación de ambos. El concepto será desarrollado (redactado de forma escrita) en uno o dos párrafos por la/el estudiante.

I. Evaluación

1. Trabajo individual en clase o asignado 70%
2. Actitud y ejecutoria profesional esperada de estudiante de concentración : 20%
   a. compromiso serio con los estudios que preparan para la práctica de la profesión elegida.
   b. cumplimiento cabal con iniciativa y creatividad de las tareas requeridas dentro de los parámetros de tiempo asignados
   c. utilización imaginativa de las capacidades intelectuales y destrezas artísticas
   d. actitud objetiva hacia la crítica evaluativa de su trabajo y el de otros
   e. participación activa en las sesiones de clase, ya sean de ejecutoria o de crítica
3. Asistencia a clase * 10%
   1 ausencia injustificada: 100%
   2 ausencias injustificadas

Evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales.

Sistema de Calificación
Cuantificable: A(4)-F(0), W, F*, I

I. Política del Curso

***** La política del Departamento de Bellas Artes con respecto a la asistencia a las clases de taller de la Sección de Artes Plásticas es la siguiente:
Los cursos se componen de un mínimo de 15 sesiones semestrales-una por semana de 4.5 horas. Ya que una ausencia significa la pérdida de una semana de trabajo completo, la política con relación a la misma es la siguiente:

1. Con (3) tres ausencias injustificadas a las sesiones requeridas el/la estudiante fracasa el curso y debe darse de baja u obtener una calificación de F.
2. En el caso de cursos de investigación creativa o estudio independiente, la totalidad de estudiantes matriculados se reúne como grupo solo para algunas sesiones. El resto de las sesiones son tutorías o consultas individuales que se establecen por acuerdo con el/la profesor(a) que ofrece el curso. En

estos casos, con dos (2) ausencias injustificadas, ya sea a las sesiones de grupo o a las tutorías y consultas individuales, se fracasa el curso.

3. Las tardanzas injustificadas de más de 15 minutos luego del comienzo de la sesión, se acumulan como fracciones de ausencias.
4. La asistencia a las sesiones sin los materiales o la preparación requerida para la misma cuenta como una ausencia.
5. Se aceptan únicamente excusas por escrito. No obstante, es prerrogativa del profesor del curso aceptarlas o no, luego de evaluar la validez de las mismas.
6. Es obligatorio reponer todo trabajo incompleto, ya sea por ausencias justificadas o injustificadas. De no hacerse, a dicho trabajo se le otorga una calificación de 0 o F.
7. En el caso de ausencias justificadas, de no reponerse el trabajo perdido, la ausencia cuenta como una injustificada aplicable al máximo de 3 mencionadas en el inciso 1.
8. La puntuación otorgada al renglón de asistencia a clases para la calificación final del curso se reduce de la siguiente manera con las primeras 2 (dos ausencias) injustificadas:
    a. primera ausencia: la mitad de la puntuación establecida en el renglón.
    b. segunda ausencia: la totalidad de la puntuación establecida.

Bibliografía

-Brown, Clinton/ Melean, Cheryl. Drawing From Life. Wadsworth Thomson Learning, Belmont, U.S.A. 2004

-Gómez Molina, Juan José. Las Lecciones del Dibujo. Ediciones Cátedra, Madrid, España. 1995.

-Gómez Molina, Juan José. Estrategias del Dibujo en el Arte Contemporáneo. Ediciones Cátedra, Madrid, España. 1999.

-Goldstein, Nathan. The Art of Responsive Drawing. Prentice Hall, New Jersey, 1999.

-Rockman, Deborah. The Art of Teaching Art. Oxford University Press, New York, 2000.

-Moskowitz, Ira. Great Drawings of All Time. Vol. I, II, III y IV. Kodansha International, New York, 1963.

-Monier, Genevieve. El Dibujo. Carrogio S. A., Barcelona, 1979.

-Thorson, Victoria. Great Drawings of All Time: The Twentieth Century. Vol. I y II. Talisman Books, Conn, 1977.

-Clark, Keneth. The Drawings of Leonardo Da Vinci. Vol I,II y III. Phaidon, London, 1969.

-Clark, Keneth. Leonardo Da Vinci Nature Studies. Johnson Reprint Corp., 1980.

-Kenin, Richard. The Art of Drawing. Paddington Press. New York, London, 1974.

-Lambert, Susan. El Dibujo, Técnica y Utilidad. Hermann Blume, Madrid, 1985.

-Godfrey, Tony. Drawing Today, Phaidon Universe, New York, 1990.

Recursos de aprendizaje o instalaciones mínimas disponibles o requeridos

1. Talleres de Artes Plásticas del Departamento de Bellas Artes
2. Los recursos escritos y audiovisuales del Seminario de Bellas Artes del Departamento de Bellas Artes.
3. La Sala de Arte de la Biblioteca General del Recinto de Rio Piedras
4. El Museo de Antropología, Historia y Arte de la Universidad de Puerto Rico (colección)
5. Lecturas y libros de Arte provistos por el Profesor.
6. Documentales vía internet

Comentarios y Recomendaciones

"Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con (el) la profesor(a) al inicio del semestre para planificar al acomodo razonable y equipo asistivo necesario conforme con las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo, deben comunicarse con el (la) profesor(a)"

Materiales y herramientas

1. Lápiz Dibujo no. 4B, 6B y 8B (marca staetdler)
2. Libreta de Dibujar 14" x 17" de papel blanco (mínimo 2 libretas)
3. Carboncillo (vegetal)
4. Pastel Carbón (Charcoal Pastel)
5. Difumino
6. Pinceles de pelo suave tamaños diversos
7. Pinceles de pelo de nilón (para pintar con acrílicos) Diversos grosores y formas (puntas redondas o planas y puntiagudas)
8. Esponjas y trapos
9. Goma de borrar plástica
10. Libreta 9x12 o papel 81/2 x 11 (para croquis)
11. Envase para agua (mojar pinceles)
12. Crayón pastel blanco
13. Tubo de pintura acrílica rojo óxido, amarillo y azul
14. Espejo de barbero
15. Tubo de pintura acrílica negra
16. Delantal

<u>La libreta de apuntes</u>

El/la estudiante de arte tiene que crear la disciplina de hacer una serie de bocetos preliminares antes de comenzar algún proyecto. Comenzando desde dibujos esquemáticos hasta estudios de composiciones más formales, de esta manera puede escoger uno como boceto de referencia o idea visual preliminar. Esta disciplina le ayudará al estudiante artista a dirigir su energía en ideas visuales mejor concebidas. La **libreta de apuntes** es igualmente un diario visual.

Importante: Durante los ejercicios de la clase, favor de mantener apagado su teléfono móvil, iPod y cualquier otro aparato electrónico.

Revisado por Prof. Martín García Rivera, Catedrático Asociado
Marzo/2018
Tmp