Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Drama

Historia del Teatro I TEAT 3101 Profa. Sylvia Bofill

Segundo semestre 2017-8
Horas de oficina por acuerdo
(787-764-0000x89451)
sylvia.bofill@upr.edu

El arte es la capa intermedia entre la piel de la verdad y la mentira,
aquello que es falso pero no es falsedad, aquello que es verdadero
pero no es verdad y eso es lo que nos proporciona placer - Chikamatsu Monzaemon

Descripción del curso:

Estudio de la historia del teatro desde sus orígenes hasta el Renacimiento.

Objetivos del curso:

• Identificar, distinguir y relacionar los desarrollos más importantes del arte dramático y teatral desde sus orígenes hasta el Renacimiento dentro de un contexto histórico, social y cultural.

• Leer, discutir y analizar diferentes obras dramáticas de los periodos estudiados.

• Asistir a diferentes eventos teatrales y escribir reseñas críticas de las mismas.

• Desarrollar el análisis crítico, tanto del material estudiado en clase como las obras de teatro u eventos asignados durante el semestre.

• Relacionar y cuestionar la importancia del conocimiento de la historia del teatro con su propia vida cultural, estudiantil y artística.

Metodología del curso:

• Análisis y discusiones de obras y teoría dramática.
• Observación y análisis de vídeos de montajes teatrales y de *performances*.
• Observación y análisis de diferentes obras.
• Representación de un trabajo final teórico-teatral.

Obras asignadas: horarios y fechas pueden variar
• Titeretada, Noches de Cabaret Puppet Slam, 6 y 7 de abril, La Respuesta, 8pm.
• *Tuya,* Kisha Burgos, Centro de Bellas Artes, 12-15 abril
• Grupo La bicicleta 15 al 20 de mayo, Teatro Julia de Burgos

• **Pueden asignarse otras obras u eventos durante el semestre**

Contenido y calendario tentativo

I. Teatralidad

• ¿Qué es el teatro? ¿Cómo definimos la teatralidad?
Lectura: *La puerta abierta* de Peter Brook

II. El teatro en Grecia

• La tragedia griega
Lecturas: El teatro en Grecia de César Oliva (Cap.2), The Greek and Roman Theatre Experiences de Brockett (Cap. 4), *Antígona* de Sófocles, *Medea* de Eurípides

III. EL teatro en Roma

• La tragedia romana
Lecturas*:* El teatro en Roma de César Oliva (Cap.3),
The Greek and Roman Theatre Experiences de Brockett (Cap. 4),
Fedra de Séneca

IV. La comedia griega y romana

• Lectura: *Lisístrata* de Aristófanes y *Los menecmos* de Plauto
Case Study: Plautus plays: What's so funny?, Henry Bergson's theory of laughter in Zarrilli (Cap. 3)

IV. El teatro "Noh " japonés

• Lectura*: Matsukaze* de Kan'ami Kiyostsugu
• The Theatre Experiences of Medieval England and Japan de Brockett (Cap. 5), What is Noh? (Zarrilli Cap. 3)

V. El teatro medieval

• Teatro litúrgico, los misterios, las moralidades
Lectura*: Cada Cual ,* El teatro en la Edad Media de César Oliva (Cap. 4)

VI. La *Commedia dell'arte*

• Lectura*: Popular Entertainment: Commedia dell'arte* de Brockett (Cap.7), Comedia renacentista y commedia dell'arte de César Oliva (Cap.6), *La cartilla de un oficio* de Gilda Navarra

Normas generales

• **La asistencia es compulsoria.** Las ausencias afectarán su participación en el salón de clases y por lo tanto su nota final. Cuatro ausencias baja la nota final.

• **La puntualidad** es compulsoria. Las tardanzas afectan la dinámica de la clase y constituyen una falta de consideración a sus compañeros. Tres tardanzas equivalen una ausencia.

• **Traer los textos asignados a la clase**. Se permite el uso de computadoras o IPAD en el salón de clases únicamente para analizar los textos asignados.

• **No se aceptarán trabajos después de la fecha límite.** No se aceptarán trabajos en manuscrito.

•Integridad académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que "la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente por cita las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta". Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

• **Cualquier trabajo que incurra en plagio (usar una fuente sin citar al autor, copiarse de la Internet o de libros, artículos o trabajos de sus compañeros) recibirá una calificación de F.**

Criterios y métodos de evaluación:

Examen 1	25%
Examen 2	25%
Informe-gesto teatral	10%

Asistencia y participación en clase, asistencia a obras de teatro asignadas, reseñas o reflexiones diarias	15%
Examen final (teatral/práctico)	25%
Sistema de calificación:	**A-F**

• Pruebas cortas de comprobación de lecturas.

• Asignaciones y otras tareas durante el semestre.

• **Acomodo razonable**
Los estudiantes que reciben servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con la profesora al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo de asistencia necesario, conforme con las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. Aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo, deben comunicarse con la profesora.

Bibliografía/referencias
• Los materiales/textos que se utilizarán durante el semestre estarán a la disposición de los estudiantes en el Seminario José Emilio González y en Internet en reserva.

Barranger, Milly S. (1995). **Theater: A Way of Seeing**. Chapel Hill: Wadsworth. Publishing.

Berthold, M. (1974). **Historia social del teatro.** (2 tomos). Madrid: Ediciones Guadarrama.

Brockett, O.G. (1995). **History of Theatre**. Boston: Allyn and Bacon.

Brockett, O.G. (1992). **The Essential Theatre**. Texas: Harcourt Brace Jovanovich.

Dukore, B.F. (1974**). Dramatic Theories and Criticism. Greek to Grotowski**. New York: Holt, Rinehart and Winston, Inc.

Hauser, A. (1985**). Historia social de la literatura y del arte**. 3 tomos. Barcelona: Labor.

Kernodle, P. Kernodle and Pixley. (1984). **Invitation to the Theatre**. San Diego: Harcourt Brace Jovanovich.

Oliva, C. Y Torres Monreal, F. (1980**). Historia básica del arte escénico**. Madrid: Ediciones Cátedra, S.A.

Pavice, Patrice. **Diccionario del teatro: dramaturgia, estética, semiología**.(1998). Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.

Ruelas, Enrique. (2012). **Historia del arte escénico: a través de siglos, épocas y edadades**. México: Universidad Autónoma de México.

Rusell, Brown. (2001). **The Oxford Illustrated History of the Theatre**. Ed. revisada. Oxford, Inglaterra: Oxford UP.

Wilson, Edwin and Goldfarb, Alvin (1999). **Living Theater: A history**. Cuarta ed. New York: McGraw-Hill.

Worthen, W.B. (2004). **The Wadsworth Anthology of Drama**. Fourth Ed. University of Cailfornia, Berkeley: Wadsworth, Thompson Corporation.

Zarrilli, Phillip B. (2006) **Theatre Histories**: **An Introduction**. New York: Routledge.