Universidad de Puerto Rico
Recinto de Rio Piedras
Facultad
Programa de MaestrÍa en Gestión y Administración Cultural

I. **Título del Curso:** Estudio y gestión de las artes en los contextos de salud

Profesora: Mayra L. Vega Gerena, MPHE

mayra.vega1@upr.edu

Para solicitar una reunión con las profesoras del curso, usted debe escribir un mensaje vía correo electrónico a las profesoras solicitando una reunión en uno de los horarios previamente designados. El mensaje para solicitar reunión debe contener; días y horario de disponibilidad y, objetivo de la reunión (asunto a discutir).

De necesitar reunirse en algún otro momento, procederán de la misma manera y acordaran la fecha y hora con la profesora correspondiente.

II. **Codificación:**

III. **Número de horas/créditos:**

IV. **Descripción:**

El curso contribuye al desarrollo de las competencias de Cuidado Farmacéutico, Pensamiento Crítico, Solución de Problemas, Conciencia

Descripción: Este curso propone discutir las diversas funciones del arte en los contextos de salud por medio de la gestión de proyectos culturales. El mismo brinda un acercamiento teórico-práctico al enfoque interdisciplinario que conlleva la promoción de las artes en ámbitos de salud. El participante tendrá la experiencia de auscultar estos espacios para desarrollar posibles propuestas mediante la identificación de necesidades y propósitos. Se conscientiza y desarrolla la responsabilidad social del gestor cultural en aras de aportar a la accesibilidad de las artes, destacando así los beneficios que estas acciones promueven..\

VI. Competencias:

Pensamiento Crítico, Solución de Problemas, Conciencia y Responsabilidad Social, Interacción y Relación Social, Comunicación y Ética.

VII. Objetivos del Curso:

1. Discutir aspectos teóricos y prácticos que describen la influencia de la cultura y las artes en la forma que los individuos, las comunidades y la sociedad se relacionan y acercan a asuntos de salud.
2. Se examinan experiencias, iniciativas, modelos y prácticas basadas en evidencia, gestadas desde las artes, tanto a nivel local e internacional, que han contribuido a adelantar agendas de salud, de desarrollo social y se han convertido en proyectos de autogestión sólidos y reconocidos.
3. A partir de la experiencia didáctico práctica, los-as estudiantes proponen iniciativas que integran elementos de los modelos estudiados en el curso.

VIII. Conceptos:

El Arte y su manifestación cultural
Las artes en los contextos de salud
Impacto de las artes en la salud
Barreras para la gestión de iniciativas culturales en contextos de salud
Planificación y evaluación de proyectos
Mercadeo de proyectos y productos
Identificación de fuentes de financiamiento

IX. Destrezas y Actitudes:

En este curso se discutirán y se fomentarán las siguientes destrezas y actitudes.

Destrezas Intelectuales:

- ✓ Organizar, inferir, interpretar, analizar, argumentar y evaluar.

Destrezas Profesionales:

- ✓ Trabajar en equipo, evaluar la literatura, conceptuar y redactar un proyecto artístico cultural y comunicarse horizontalmente con otros profesionales y pares.

Actitudes:

- ✓ Responsabilidad, curiosidad intelectual, objetividad, tolerancia, empatía, flexibilidad, compromiso, respeto e interés.

X. Bosquejo de Contenido y Distribución del Tiempo:

Fecha	Tema	Tarea y lecturas asignadas	Responsable
15 Marzo	Tema: Introducción: Cultura y Arte en los contextos de salud Ejercicio de exploración: Exlporando conocimientos, expereincias, percepciones e, interéses relacionados a iniciativas artísticas en contextos de salud.	Discutir prontuario, formato del curso y, tareas y proyectos asignados. Discusión de ejercicio de exploración Lecturas para el 22 de marzo: Stuckey, H, Nobel,J., The Connection	Profa. Vega Gerena Estudiantes

	Mini conferencia : Gestión Cultural en Contextos de Salud : Conceptos Basicos y Potencial Definir conceptos básicos: cultura, arte, salud, promoción de salud. Discutir relaciones y aportaciones entre cultura, arte y salud. Examinar aspectos teóricos y prácticos que describen la influencia de la cultura y las artes en la forma que los individuos, las comunidades y la sociedad se relacionan y acercan a asuntos de salud.	between art, healing, and public health: A review of current literature, AJPH,vol.100,num, 2, February 2010 Cameron, M. Promoting well –being through creativity:how arts and public health can learn from each other. Perspectives in Public Health, January 2013, Vol.133, No.1.	
22 Marzo	Mini Conferencia y discusión socializada" Cultura, Comportamiento y prácticas de salud: Lo que no ha funcionado.	Lecturas para el 5 de abril: Guetzkow, J.(2002). How the Arts Impact Communities: An introduction to the 4iteratura on arts impact studies. Taking the Measure of Culture	Profa. Vega Gerena Estudiantes

		Conference. Princeton University, 2002 Andaló, P.(2003). De Amores, Traiciones , lagrimas…, mensajes de salud. Perspectivas de Salud, Revista Organización Panamericana de la Salud Vol.8. No. 2., 2003. Asignar Proyectos de aplicación de contenidos (trabajos de grupo para fin de curso)	
29 -30 de marzo	**RECESO ACADÉMICO Y ADMINISTRATIVO: JUEVES A SÁBADO SANTO**		
5 de abril	Tema: Iniciativas, modelos y prácticas basadas en evidencia, gestadas desde las artes, tanto a nivel local e internacional Mini conferencia " El modelo de Edu-Entretenimiento, para desarrollar capacidades y autogestión"	**Se describen proyectos icónicos a nivel internacional y local**	Profa. Vega Gerena Estudiantes
12 de abril	Tema: Iniciativas, modelos y prácticas basadas en	Se presenta selección de productos	Profa. Vega Gerena

	evidencia, gestadas desde las artes, tanto a nivel local e internacional Mini conferencia" La Experiencia del Proyecto de Comunicación Conceptuación, Implementación y Evaluación		Estudiantes
26 abril	Tema: Iniciativas, modelos y prácticas basadas en evidencia, gestadas desde las artes, tanto a nivel local e internacional Mini conferencia" Experiencias de éxito al desarrollar proyectos de arte en contextos de salud, por medio de la gestión de proyectos culturales.	**Se presentan -** P2-Proyecto Soul City P3- Modelo de Miguel Sabido • La foto novela P4- Radio La Colifata • P5- Festival de Arte y Salud	Profa. Vega Gerena Estudiantes Dra. Santos - Ortiz
3 mayo	Diseño de esfuerzos estratégicos y autosustentables Sub tema- Modelo de planificación y evaluación		Profa. Vega Gerena Estudiantes
10 mayo	Esfuerzos estratégicos y autosustentables Estrategias para la sostenibilidad	Se identifican indicadores y criterios de evaluación Examinar rúbrica	

	Sub tema- rol de la evaluación		
17 de mayo			Invitado-a especial Profa. Vega
24 mayo	Sesión de taller: trabajo en sub grupos Estudio independiente/trabajo de campo		Estudiantes
31 mayo	Presentación informe de progreso de proyectos		Estudiantes
7 de junio	Sesión presentación de proyectos		Estudiantes
14 de junio	Sesión presentación de proyectos		Estudiantes
15 de junio	Fecha límite para entregar trabajos con modificaciones		

XI. Estrategias Instruccionales:

Se adoptan la estrategia de exploración, conceptualización y aplicación (ECA), y el planteamiento de problemas (Problem Posing), además de las conferencias. Este plan estratégico se crea para la solución de problemas

sencillos y complejos, que necesitan del desarrollo de procesos intelectuales (destrezas), de conceptos y de actitudes en forma integrada.

La estrategia promueve entonces, el desarrollo de las competencias o habilidades generales de los estudiantes a distintos niveles de complejidad. Esta estrategia favorece la utilización de metodologías de aprendizaje activo: metodología de la pregunta, diálogo socrático, investigación-acción, aprendizaje cooperativo, entre otras.

XII. Recursos de Aprendizaje o Instalaciones Mínimas Disponibles o Requeridas:

Se utilizarán las instalaciones de la Facultad del Programa de Maestría en Gestión Cultural, para llevar a cabo las sesiones de discusión, conferencias y trabajo en grupo. Se requiere que los estudiantes sean capaces de utilizar los sistemas de información electrónicos, al igual que aplicaciones de computadoras como procesadores de palabras, hojas electrónicas e ilustraciones gráficas.

XIII. Estrategias de Evaluación:

A lo largo del curso se realizan ejercicios informales de evaluación formativa que permiten comprobar el aprovechamiento y progreso del estudiante. Además, se realizan ejercicios del avalúo en el salón de clase

para determinar qué ha aprendido el estudiante y cuán bien lo ha aprendido.

Al finalizar el curso, se llevará a cabo la evaluación sumativa del estudiante con el propósito de adjudicar la nota.

Integridad Académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación 154 2010-2011 Junta de Síndicos) en la sección 6.2.1 define **Deshonestidad Académica** como: *"Toda forma de deshonestidad o falta de integridad académica, incluyendo, pero sin limitarse a, acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo*

de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta". En la sección 6.2.2. define **Conducta Fraudulenta** como: *"La conducta con intención de defraudar, incluyendo, pero sin limitarse a, la alteración maliciosa o falsificación de calificaciones, expedientes, tarjetas de identificación u otros documentos oficiales de la Universidad o de cualquier otra institución. Estará igualmente, sujeto a sanción disciplinaria todo acto de pasar o circular como genuino y verdadero cualquiera de los documentos antes especificados sabiendo que las mismas son falsas o alterados"*. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad al procedimiento establecido en el Reglamento General de Estudiantes vigente.

XIV. Sistema de Calificación:

Para aprobar este curso se utilizará la siguiente escala porcentual:

90 a 100%	=	A
80 a 89%	=	B
70 a 79%	=	C
Menos de 70%	=	F

XV. Evaluacion sumativa y Formativa:

Presentaciones orales	**40 %**
Examen parcial	**20 %**
Proyecto de aplicación de contenidos del curso	**40 %**

Todo estudiante que presente una condición o situación de salud que lo cualifique ante la ley para recibir acomodo razonable, tiene el derecho de hacer su solicitud por escrito al Decano, Decano Asociado o Decano Auxiliar de Asuntos Estudiantiles de su Facultad, siguiendo el procedimiento establecido en el documento **Proceso de Tramitación de Acomodo Razonable del Recinto de Rio Piedras**. Copia de este documento se obtiene en el Decanato de Estudiantes del UPR_RP. La solicitud no exime al estudiante de cumplir con los requisitos académicos de los programas de estudio.

XVI. Bibliografía:

Libros y lecturas:

Arraga, Cristina (2009). CULTURA, IDENTIDAD, ARTE Y SALUD. Trabajo presentado en el II Congreso Latinoamericano y III del Mercosur de Arte Terapia. Santiago de Chile, agosto del 2009.

Belver, Manuel H. (2011) EL ARTE Y LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN CONTEXTOS DE SALUD. Trabajo conducente a grado en Universidad Complutense de Madrid, presentado el 25 de julio de 2011.

Guetzkow, J. (2002). How the Arts Impact Communities: An introduction to the literature on arts impact studies. Paper persented at " Taking the Measure of Culture Conference", Princeton University June 7-8, 2002.

Harisson, Natalie (2017). Global Health Film Festival: stories of climate change. **The Lancet, vol.390, December 2017.**

Hesser, B., Heinemann, H. (2011). Music as a Global Resource: Solutions for Social and economic Issues. Compendium,third edition. Fall 2011 United Nations Headquarters.

Hyder, Alan, Morrow, Richard (2005) CHAPTER 2 Culture, Behavior, and Health. 29671_CH02_pg000-000.qxd 6/27/05 8:02 AM Pages 41-61.

PUBLICACIONES UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID (2011). Arte, Individuo y Sociedad, Vol. 23 Núm. Especial 2011.

Rajchenberg, Ruth (2013). Arte y Cultura: la salud mental como creación y autonomía. VII Jornadas de Jóvenes Investigadores. Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires

Wald, Gabriela (2015). Arte y Salud: algunas reflexiones para profundizar las potencialidades de análisis del campo. Conicet. Universidad de Buenos Aires,

Instituto de Investigaciones Gino Germani, Área de Salud y Población. Uriburu, Buenos Aires, Argentina.

Portales:

www.comminit.com – página oficial de la Iniciativa de Comunicación Internacional.

Lecturas asignadas:

The Drum Beat 593 - Impact Series #1: BBC WST Evaluation and Research
The Drum Beat 598 - Entertainment-Education News and Issues
The Drum Beat 605 - Soul City´s Theory of Social and Behaviour Change
The Drum Beat 642 - Entertainment-Education to End Violence Against Women

https://ccp.jhu.edu –página oficial Centro de Programas de Comunicación, Universidad de J Hopkins.

http://www.soulcity.org.za – Proyecto Ciudad del Alma, Soul City, Sur África.

https://www.wkkf.org – Fundación Kellogg

https://www.youtube.com/watch?v=mgihtmND8_M- Radio La Colifata, Argentina

Mlvg2018