UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RIO PIEDRAS
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE DRAMA

PRONTUARIO

DANZA 3002 – DANZA MODERNA II
Prof. Petra Hernández
Tres créditos

Descripción del curso:

Continuación de las técnicas de la danza moderna. Los estudiantes continuarán practicando los ejercicios de calentamiento y secuencias de danza repasando las técnicas básicas del ballet como base para la coordinación y articulación de las partes del cuerpo, sentido del ritmo y las cualidades musicales y expresivas del movimiento.

Contenido del curso:

El curso está basado en la práctica. La participación activa del estudiante es requerida. El movimiento se presenta – se enseña – a través de la demostración y la descripción del mismo. La práctica y la repetición son los principales medios de aprendizaje. El profesor siempre corregirá, clarificará y ofrecerá un análisis detallado de los logros y fallas de la ejecución. Los ejercicios progresarán de simples a complicados a través del semestre.

Objetivos del curso:

Al finalizar el curso, el estudiante habrá desarrollado y podrá demostrar un entendimiento y conocimiento de:

1. La alineación del cuerpo.
2. Los principios del movimiento.
3. Las cualidades del movimiento y sus limitaciones.
4. La energía, la forma y la línea.
5. El ritmo y la musicalidad.
6. Control y uso apropiado de la respiración.
7. Observar y reflexionar sobre varias experiencias con la danza.
8. Podrá comunicar esas observaciones y reflexiones en forma escrita.

Política de asistencia:

1. La clase requiere la participación activa de todos los estudiantes. Por lo tanto, la asistencia es vital. Las ausencias se reflejarán en la nota final. No

se admitirá a nadie luego de comenzada la clase. Las tardanzas interrumpen y distraen el trabajo en progreso.

2. Los estudiantes que participan en una clase de danza lo hacen conscientes de que al igual que en cualquier otra actividad física existe la posibilidad y el riesgo de sufrir un accidente. Se le aconseja a los estudiantes matriculados en el curso a tomar medidas de precaución y mantener el mejor estado físico.

Bosquejo del contenido del curso:

1. Introducción al origen y desarrollo de la Danza Moderna:
   a. Ballet clásico
   b. Isadora Duncan
   c. Ruth St. Denis y Ted Shawn
   d. Martha Graham
   e. Merce Cunninghan

2. El contenido de cada una de las clases consistirá de:
   a. Ejercicios de calentamiento en el piso.
   b. Ejercicios solos, por pareja o de grupo.
   c. Combinaciones de ejercicios.
   d. Ejercicios de locomotor y combinaciones.
   e. Ejercicios sintetizando conceptos fundamentales de la danza.
   f. Improvisación, creación e integración del material generado en la clase.

Estrategias instruccionales:

1. Videos de profesionales de la Danza Moderna.
2. Videos de profesionales de Ballet clásico.
3. Asignaciones de lectura sobre teoría de la Danza Moderna por profesionales.
4. Visitas de profesionales en el área de Danza.

Estrategias de evaluación:

1. Asistencia, participación y actitud en la clase 50%
2. Presentaciones de ejercicios 30%
3. Exámenes 20%

Sistema de calificación: Cuantificable

Acomodo razonable

Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme con la recomendación de la Oficina de Asuntos para las Personas Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes,

Primer Piso del Centro Universitario. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el profesor.

Integridad académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que "la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente por cita las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta". Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Bibliografía:

1. Au & Rutter (2002) **Ballet and Modern Dance**. Thomas & Hudson.
2. Cheney, G. (1989) **Basic Concepts in Modern Dance**. Princeton Books co.
3. Copeland, R. (2004) **Merce Cunningham: The Modernizing of Modern Dance**. Routledge.
4. Foster, H. (1999) **The Anti-aesthetic: essays on postmodern culture.** New Press.
5. Graham, Martha. (1991) **Blood Memory**. Doubleday
6. Legg, J. (2011**) Introduction to Modern Dance Techniques**. Princeton Books Co.
7. Penrod & Plastino (2004) **The Dancer Prepares: Modern Danze for Beginners**. Mc Graw-Hill.
8. Terry, W. (1964) **Isadora Duncan: her life, her art, her legacy**. Dodd-Mead.