UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RIO PIEDRAS
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE DRAMA

TITULO: **TEATRO RODANTE I Y II**
CODIFICACION: TEAT 4081 y 4082
CREDITOS: 3 créditos cada uno (Horas de ensayo por acuerdo)
PROFESOR: DEAN ZAYAS

DESCRIPCION DEL CURSO: Estudio y práctica del montaje, realización y presentación de obras teatrales dirigidas especialmente a un público al aire libre o en espacios no convencionales.

OBJETIVOS DEL CURSO: Al finalizar el curso el (la) estudiante estará capacitado(a) para:

1. Definir lo que es teatro y su responsabilidad para con el mismo.
2. Dominar la relación del actor con cualquier espacio escénico.
3. Proyectar efectivamente su voz.
4. Construir un personaje tomando en cuenta la época y el estilo.
5. Reconocer las posiciones del actor con referencia al público.
6. Analizar textos dramáticos de diferentes épocas.
7. Dominar la actuación en verso.
8. Ajustar la actuación a cualquier espacio escénico.
9. Demostrar la importancia del Teatro Rodante y su valor cultural en la sociedad.
10. Identificar los diferentes estilos de actuación.
11. Reconocer su responsabilidad con la sociedad puertorriqueña.

BOSQUEJO DE CONTENIDO Y DISTRIBUCION DEL TIEMPO:

1. Primera unidad de estudio
    A. Introducción del Teatro Rodante, su origen e historia.
    B. Lectura de las reglas y leyes por las que se rige el Teatro Rodante.
    C. Política de asistencia.
    D. Estilo de actuación.
        1. los griegos
        2. los romanos
        3. el medioevo
        4. la Commedia dell' Arte

2. Segunda unidad de estudio
    A. Teatro del Siglo de Oro Español

B. Teatro Isabelino

3. Tercera unidad de estudio
    A. Teatro francés
    B. Teatro italiano
        1. Commedia dell' arte
        2. Goldoni

4. Cuarta unidad de estudio
    A. Selección del proyecto
    B. Anuncio del elenco
    C. Lectura

5. Quinta unidad de estudio
    A. Análisis del texto y de los personajes
    B. Lectura(s)

6. Sexta unidad de estudio
    A. Periodo de ensayos
    B. Ensayos generales
    C. Estreno en el campus
    D. Salidas fuera del Recinto

ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES:
Conferencias
Videos
Discusión
Práctica
Representaciones

RECURSOS DE APRENDIZAJE:
Espacios varios
Vestuario
Maquillaje
Utilería
Mobiliario y escenografía

ESTRATEGIAS DE EVALUACION:

Asistencia a clase	15 puntos
Participación	65 puntos
Trabajos escritos	10 puntos
Diario reflexivo	10 puntos
Total	100 puntos

SISTEMA DE CALIFICACION: Cuantificable

Acomodo razonable

Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme con la recomendación de la Oficina de Asuntos para las Personas Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el profesor.

Integridad académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que "la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente por cita las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta". Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

BIBLIOGRAFIA:

1. Brockett, O. G. (2007) **History of the Theatre**. (10th. Edition) Allyn & Bacon. Boston
2. Espinosa, V. (2007) **El Teatro Rodante: Sesenta años de historia**. Seminario José Emilio González. UPR, Recinto de Río Piedras.
3. Corey, O. (2007) **An Odyssey of Masquers: The Everyman Players**. Riundall House, Ltd.
4. Skrebneski, V. (2000) **Steppenwolf Theatre Company: Twenty-five Years of an Actor's Theatre**. Sourcebooks, II.

FICHAS ELECTRONICAS:

http://www.puertoricantravelingtheatre.com
http://everymanplayers.org
http://secc.es