Universidad de Puerto Rico, RP

Facultad de Humanidades
Departamento de Drama
Profesor Edgar García, MFA
Horas de oficina- martes y jueves 4PM a 5PM
edgarm.garcia@upr.edu

Dirección 2, TEAT4212

I. Pre-Requisitos

Diseño de iluminación, Diseño de escenografía, Actuación 1, Dirección 1

II. Descripción

Segunda parte de curso teórico y practico sobre la dirección efectiva de un montaje escénico.

III. Objetivo

Al finalizar el curso el estudiante deberá tener claro el proceso de un montaje escénico con las exploraciones de estilos más frecuentes (clásico, moderno y contemporáneo).

IV. Elementos de dirección escénica

El estudiante podrá elegir entre montar dos escenas de diez minutos o una obra final de no más de una hora de duración. El estudiante presentara un trabajo final de una escena que requiere tiempo considerable de ensayo fuera del foro de clases. Se requiere la participación de todos en clase como colaboradores de sus compañeros en paneles de dialogo analítico, improvisaciones de grupo y ejercicios de exploración.

V. Evaluación

El estudiante será evaluado como sigue dentro de un sistema de calificación de "A" como excelente a "F" como fracaso:

a. Asistencia y Puntualidad 20% *(cada ausencia y tardanza que no sea por razones medicas reduce 5%)*
b. Participación en clase 10%
c. Trabajo en presentaciones 70%

VI. Lecturas Requeridas

a. *Dos Sillas y Un Cajón, la imaginación relativa, E. García*
b. *The Director's Voice*
c. *Cleaning Augean Stables, L. Katz*
d. *World Encyclopedia of Contemporary Theatre: Americas*
e. *Obras asignadas*

NOTA: No se permite el uso de computadoras ni de teléfonos celulares durante la clase. Acomodos razonables deben ser informados al profesor durante los primeros días del curso. Si el estudiante no presenta un trabajo practico final el resultado de la clase será F o incompleto.