Dra. María Luisa Lugo Acevedo
maria.lugo2@upr.edu

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Programa Graduado de Estudios Hispánicos

B. Seminario: Teoría de la novela picaresca

C. Codificación: ESHI 8539
D. Número de horas / crédito: 45 horas / 3 créditos

D. Prerrequisitos, correquisitos y otros requerimientos: Ninguno

F. Descripción del curso:

Estudio sobre la teoría del género picaresco desde el modelo histórico-social hasta el estructural (Maravall, Lázaro Carreter, Claudio Guillén, Wicks, Cabo Aseguinolasa, Bataillon, Parker, Moreno Báez, entre otros) a partir del examen de obras fundamentales que presentan el inicio, la culminación y la decadencia de este género en España: el ***Lazarillo de Tormes***, el ***Guzmán de Alfarache*** de Mateo Alemán y ***El Buscón*** de Francisco de Quevedo. **Este curso podrá impartirse mediante métodos alternos de enseñanza hasta un 25% de su totalidad.**

G. Objetivos de aprendizaje:

Al finalizar el semestre, el estudiante podrá:

1. Investigar el contexto histórico, cultural, social y político que dio pie a la serie de novelas picarescas en la España inquisitorial del Siglo de Oro.
2. Aplicar los distintos marcos teóricos del género de la novela picaresca a las obras picarescas que se estudiarán a lo largo del semestre.
3. Evaluar las distintas acepciones que ha tenido el concepto de género picaresco y novela picaresca a través de la historia literaria.
4. Analizar las tres obras principales de la picaresca española, el *Lazarillo de Tormes*, el *Guzmán de Alfarache* y *El Buscón*, a la luz de las teorías más actuales del género picaresco.
5. Valorar los antecedentes principales literarios del género picaresco con las obras fundamentales de la Edad Media: el *Libro de Buen Amor* y *La Celestina*
6. Emplear las técnicas de análisis literario riguroso que posibilite la valoración estética de los textos, tanto de forma escrita como oral.
7. Esbozar el estado actual de las investigaciones principales en torno al género picaresco y las obras principales objeto de estudio.

8. Formular trabajos de investigación originales, que conlleven la observación, el estudio y el análisis crítico, que muestren su conocimiento a fondo de algún aspecto significativo de las obras literarias picarescas seleccionadas para su estudio, así como de la crítica que dichos textos hayan generado.

H. Bosquejo de contenido y distribución del tiempo

CLASE 1: Introducción:
Estudio del entorno histórico conflictivo de la España del Siglo de Oro

Lecturas para la discusión:

- Entrega del Prontuario, que incluye el Calendario del curso. Posibles temas de monografías
- Luce López-Baralt, "Introducción. La matizada occidentalidad de España." *Huellas del Islam en la literatura española*. Madrid: Gredos, 1985.
- Idalia Cordero Cuevas. "La presencia de los conversos en la novela picaresca o cómo leer entre líneas." [Conferencia de la Dra. Cuevas en 1992]
- Agustín Redondo. "Revisitando el concepto de literatura de conversos: el caso del *Lazarillo*, progenitor de libros de pícaros". En: Ruth Fine, Michèle Guillemont y Juan Diego Vila (eds.), *Lo converso: orden imaginario y realidad en la cultura española (siglos XIV-XVII),* Iberoamericana / Vervuert, 2013, pp.
- Ronald, Surtz. "Características principales de la literatura escrita por conversos: algunos problemas problemas de definición". Ángel Alcalá (ed.) *Judíos, sefarditas, conversos. La expulsión de 1492 y sus consecuencias,* New York, 1995, pp. 547-566.
- Nicholas G. Round. "La peculiaridad literaria de los conversos: unicornio o snark", Ángel Alcalá (ed.) *Judíos. Sefarditas. Conversos. La expulsión de 1492 y sus consecuencias,* New York, 1995, pp. 557-576.

CLASE 2 - 3: Teoría del género picaresco:
Hacia una definición de la novela picaresca. Estudio de un problema

Lecturas para la discusión:

- Luce López-Baralt. "Las '*Novelas Ejemplares*' o el triunfo sobre la circunstancia". *La Torre*, 19, núm. 72, 1971, pp. 73-101. (Lo enviaré en PDF)
- Alonso Zamora Vicente. *¿Qué es la novela picaresca?* Argentina: Columba, 1962. [Ver esta edición digital en línea en Alicante: Cervantes Virtual, 2002.]
- Guillén, Claudio. "Luis Sánchez, Ginés de Pasamonte y el descubrimiento del género picaresco", en Claudio Guillén, *El primer Siglo de Oro*, Barcelona: Crítica, 1988. 197-211.
- Fernando Lázaro Carreter. "Para una revisión del concepto de novela picaresca." en: "*Lazarillo de Tormes" en la picaresca."* Barcelona: Ariel, 1983. 193-229.
- Claudio Guillén. "Toward a Definition of the Picaresque." *Literature as System. Essays toward the Theory of Literary History.* New Jersey: Princeton University Press, 1971. 71-106.
- Ulrich Wicks. "The Nature of Picaresque Narrative: A Modal Approach". PMLA 89.2 (1974): 240-249.

- Américo Castro. “Perspectiva de la novela picaresca.” [Publicado por primera vez en 1935]. *El pensamiento de Cervantes y otros estudios cervantinos.* Prólogo de Julio Rodríguez Puértolas. Madrid: Trotta, 2002. 423-440.
- Marcel Bataillon. “La honra y la materia picaresca.” *Pícaros y picaresca.* Madrid: Taurus, 1982. 167-176.
- Zahareas, Anthony N. “El género picaresco y las autobiografías criminales.” *La picaresca. Orígenes, textos y estructuras.* Madrid: Fundación Universitaria Española, 1979.
- Klaus Meyer-Minnemann. “El género de la novela picaresca”. En: *La novela picaresca. Concepto genérico y evolución del género (siglos XVI y XVII).* Iberoamericana / Vervuert, 2008, pp- 13-40.

CLASE 4: Marco histórico-social y estructural de la novela picaresca:
José Antonio Maravall

Presentación a cargo de la profesora:

- José Antonio Maravall. *La literatura picaresca desde la historia social*. Madrid: Taurus, 1986.
- Fernando Cabo Aseguinolaza. *El concepto de género y la literatura picaresca.* Santiago de Compostela, 1992.

CLASE 5 – 6 - 7: El *Lazarillo de Tormes*:
Le nace un nuevo sub-género a la literatura española: la novela picaresca

Unidades de estudio para la discusión del Lazarillo:

- Antecedentes de la novela picaresca: el *Libro de buen amor* y *La Celestina*
- Prólogo del Lazarillo
- Pobreza e ignominia en el *Lazarillo de Tormes*
- Censura y autocensura en el Lazarillo de Tormes: en búsqueda de la voz del converso
- El *cas**o*** o la *cas**a*** en el Lazarillo de Tormes:

Lecturas para la discusión:

- David Gitlitz. “Inquisition Confessions and *Lazarillo de Tormes.*” *Hispanic Review* 68.1 (2000): 53-74.
- María V. Jordán Arroyo. “Has Charity gone to Heaven?”: The Women in La vida de Lazarillo de Tormes?” *The Lazarillo Phenomenon. Essays on the Adventures of a Classic Text*. Edited by Reyes Coll-Tellechea y Sean McDaniel. Lewisburg, 2010.
- Fernando Lázaro Carreter. “Construcción y sentido del *Lazarillo de Tormes*”. En: *Lazarillo de Tormes en la picaresca*. Ariel, 1972, pp. 59-102.
- Francisco Rico. “La novela picaresca y el punto de vista”. *La novela picaresca y el punto de vista.* Barcelona: Seix-Barral, 1982. 93-141.
- Stephen Gilman. “The Death of *Lazarillo de Tormes*”. *Modern Language Association*, 1966, pp. 149-166. JSTOR (Puedo enviar el PDF)

- George A. Shipley. “Otras cosillas que no digo”: Lazarillo’s Dirty Sex”. The *Picaresque: Tradition and Displacement.* Edited by Giancarlo Maiorino. University of Minnesota, 1996. 40-65.
- Amy I. Aroson-Friedman. “Identifying the Converso Voice in Lazarillo de Tormes”. En: *Approaches to Teaching Lazarillo de Tormes and the Picaresque Tradition,* Anne Cruz (ed). Modern Language Association, 2008, 36-42.
- Agustín Redondo. “Censura, literatura y transgresión en época de Felipe II: el *Lazarillo Castigado* de 1573”. *Edad de Oro* 18 (1999): 135-149.
- Reyes Coll-Tellechea. “The Spanish Inquisition and the Battle for *Lazarillo*: 1554 - 1555 - 1573”. *The Lazarillo Phenomenon. Essays on the Adventures of a Classic Text.* Edited by Reyes Coll-Tellechea and Sean McDaniel. Bucknel University Press, 2010. 75-97.
- Luis Avilés. “Las casas en el *Lazarillo de Tormes*”. *Avatares de lo invisible. Espacio y subjetividad en los Siglos de Oro.* Iberoamericana /Vervuert, 2017. 149-202.

CLASE 8, 9 y 10: El Guzmán de Alfarache de Alemán:
Afianzador del género de la picaresca

Unidades de estudio para la discusión del Guzmán

- ¿Quién es Mateo Alemán?: ¿un judeoconverso o un cristiano practicante?
- Le nace un prólogo extenso a la novela picaresca: la voz de Mateo Alemán en los paratextos y su contraste con la voz del Guzmán de Alfarache en la obra literaria
- El Guzmán de Alfarache en busca de un linaje: cuestión de identidad
- La salida del Guzmán de Alfarache: el periplo del viaje del Guzmán. Los amos del Guzmán
- Consejos y consejas del Guzmán
- El enigma de la conversión del Guzmán de Alfarache: hipocresía oportunista o sincero arrepentimiento.
- Tema de la mujer en el Guzmán de Alfarache

Lecturas para la discusión:

- Francisco Rico. “Consejos y consejas de Guzmán de Alfarache.” En: *La novela picaresca y el punto de vista*. Barcelona: Seix-Barral, 1982 (3ª ed.). 57-91.
- Michel Cavillac. “La cuestión del padre en el Guzmán de Alfarache, desde la ética, económica y política”. *Literatura, sociedad y política en el Siglo de Oro.* Barcelona / Girona: Studia Aurea, 2007. 159-173. https://core.ac.uk/download/pdf/13297752.pdf
- Michel Cavillac. *Guzmán de Alfarache y la novela moderna.* Biblioteca de la Casa Velázquez, 2010. Verlo en línea: https://www.casadevelazquez.org/es/investigacion/libreria-en-linea/livro/guzman-de-alfarache-y-la-novela-moderna/
    1. “El diálogo del narrador con el narratario: modalidades y finalidades”
    2. “Guzmán de Alfarache: ¿una novela picaresca o atalayista?”
    3. “La conversión política del galeote reformado”

- Francisco Márquez Villanueva. "Sobre el lanzamiento y recepción del Guzmán de Alfarache". *Bulletin Hispanique* 92.1 (1990): 549-577.
- Carroll B. Johnson. "Defining the Picaresque: Authority and the Subject in *Guzmán de Alfarache"*. *The Picaresque: Tradition and Displacement* University of Minnesota Press, 1996. 159-182.

CLASE 11 - 12: *El Buscón* de Francisco Quevedo:
El género picaresco alcanza su decadencia

Unidades de estudio para la discusión de *El Buscón*

- Un cristiano viejo escribe una novela picaresca: la imitación de un género
- Con caso o sin caso *El Buscón* de Quevedo
- Antecedentes del Buscón: la madre de Pablos
- Un pícaro que quiere ser caballero: el caso de Pablos
- Experiencias formativas en Pablos:
    - Pablos va a la escuela;
    - Pablos y don Diego Coronel van a la Universidad en Alcalá
    - El pícaro va a Segovia: de vuelta a sus raíces
        - Tipos humanos que conoce Pablos en su viaje
        - Pablos conoce a su tío Alonso Ramplón
- Pablos en Madrid: Su relación con don Toribio y los cambios en la identidad de Pablos

Lecturas para la discusión de *El Buscón:*

- Agustín Redondo. "Del personaje de Don Diego Coronel a una nueva interpretación de "El Buscón". *Actas del V Congreso Internacional de Hispanistas*, II, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos (Université de Bordeaux III), Burdeos, 1977. 699-711.
- Carroll Johnson. "El Buscón: Don Pablos, D. Diego y D. Francisco." *Hispanófila* 51 (1974): 1-26.
- Henry Ettinghausen. "Quevedo's *Convero Picaro*." *Modern Language Notes* 102.2 (1987): 241-254.
- Joseph Ricapito. "Quevedo's *Buscón* – "Libro de entretenimiento" or "Libro de desengaño": An Overview." *Kentucky Romance Quarterly* 32.2 (1985): 153-163.
- Eduardo Forastieri. "El *caso* de <El Buscón>". *La picaresca. Orígenes, textos y estructura*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 1979. 713-724.
- Fernando Lázaro Carreter. "Originalidad del Buscón." En: *Francisco de Quevedo*. Ed. De Gonzalo Sobejano. Madrid: Taurus, 1978. 185-202.
- ---. "Glosas críticas a *Los pícaros en la literatura* de Alexander A. Parker. *Hispanic Review* 41 (1973): 469-497.
- Victoriano Roncero López. "La ideología del Buscón". En: Estudios sobre el Buscón. Ed. Alfonso Rey. Pamplona: Eunasa, 2003. 173-190.
- Maurice Molho. "Disolución al pensamiento picaresco: el desvanecimiento del pícaro." En: *Introducción al pensamiento picaresco.* Salamanca: Anaya, 1972.

Total de horas: **45 horas**

La monografía final se entregará el día asignado por el Registrador en el período de exámenes finales, por lo que no se incluye en el número de horas de reunión del curso.

I. Técnicas instruccionales

El curso se llevará a cabo a base de conferencias dictadas por la profesora, informes orales de los estudiantes, discusión en clase y análisis de los textos asignados. El componente oral del curso se fortalecerá mediante estas estrategias de enseñanza. Las destrezas escritas, la interpretación y el pensamiento crítico, y el dominio de las competencias de la investigación y de la información se fortalecerán por medio de la redacción de los trabajos monográficos y del examen final redactado en forma de ensayo.

J. Recursos de aprendizaje e instalaciones mínimas indispensables

Salón tipo seminario con acceso a internet

K. Técnicas de evaluación

Los estudiantes se evaluarán a base de los siguientes criterios:

Asistencia a clase y participación informada	100 puntos
Reflexiones críticas (10 trabajos breves; 20 puntos cada uno)	200 puntos
Examen a mitad de semestre (después de la discusión del Lazarillo)	100 puntos
Etapas de la monografía: (selección del tema, propuesta que incluya Justificación, breve estado de la cuestión, hipótesis y bibliografía)	100 puntos
Monografía final	100 puntos
TOTAL	**600 puntos**

L. Acomodo razonable

"Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el/la profesor/a al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistivo necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para personas con impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes que requieren algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el/la profesora/a."

M. Integridad académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que "la honestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta". Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

N. Sistema de calificación

Se empleará un sistema de calificación cuantificable (de la A a la F)

O. Bibliografía

Aroson-Friedman, Amy I. "Identifying the Converso Voice in Lazarillo de Tormes". En: *Approaches to Teaching Lazarillo de Tormes and the Picaresque Tradition,* Anne Cruz (ed). Modern Language Association, 2008, 36-42.

Alemán, Mateo. *La obra completa.* Editada por Pedro M. Piñero Ramírez y Katharina Niemeyer. Iberoamericana / Vervuert, 2014.

---. *Guzmán de Alfarache*. Edición, estudio y notas de Luis Gómez Canseco. Madrid, Real Academia Española, 2012.

Álvarez Robbin, David. *De l'imposture à la création: Le Guzmán et le Quichotte apocryphes*. Madrid: Casa de Velázquez, 2014.

Avilés, Luis. "Las casas en el Lazarillo de Tormes". *Avatares de lo invisible. Espacio y subjetividad en los Siglos de Oro.* Iberoamericana /Vervuert, 2017. 149-202.

Bataillon, Marcel. *Pícaros y picaresca. La pícara Justina.* Madrid: Taurus, 1982.

---. Erasmo y España. *Estudios sobre la historia espiritual del siglo XVI.* México: Fondo de Cultura Económica, 1982.

Cabo Aseguinolaza, Fernando. *El concepto de género y la literatura picaresca.* Santiago de Compostela: Universidad Santiago de Compostela, 1992.

Carrillo, Francisco. *Semiolinguística de la novela picaresca.* Madrid: Cátedra, 1982.

Castro, Américo. "Perspectiva de la novela picaresca." En: Américo Castro. Obra reunida. Volumen uno. *El pensamiento de Cervantes y otros estudios cervantinos*. Prólogo de Julio Rodríguez-Puértolas. Madrid, 2002.

Cavillac, Michel. "El diálogo del narrador con el narratario en el *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán." *Criticón* 81-82 (2001): 317-330.

Cruz, Anne J. *Discourses of Poverty: Social Reform and Picaresque Novel in Early Modern Spain.* University of Toronto Press, 1999.

Del Monte, Alberto. *Itinerario del romanzo picaresco spagnolo.* Firenze: Sanzoni, 1957.

Eisenberg, Daniel. "Does the Picaresque Novel Exist? *Kentucky Romance Quarterly* 26 (1979): 203-19. http://users.ipfw.edu/jehle/deisenbe/Other_Hispanic_Topics/does_the_picaresque.pdf

Ettinghausen, Henry. "Quevedo's *Convero Picaro*." *Modern Language Notes* 102.2 (1987): 241-254.

Forastieri, Eduardo. "Sobre el Buscón. Reseña bibliográfica-crítica". *Anuario de Letras* 63 (1975): 165-187.

---. "El *caso* de <El Buscón>". *La picaresca. Orígenes, textos y estructura.* Madrid: Fundación Universitaria Española, 1979. 713-724.

García de la Concha, Víctor. "La intención religiosa del Lazarillo de Tormes", *Revista de Filología Española,* 1972. 243-277.

Gariano, Carmelo. "Juan Ruiz, precursor de la picaresca." *La picaresca. Orígenes, textos y estructuras.* Madrid: Fundación Universitaria Española, 1979. 309-316

Garrote Bernal, Gaspar. "Español en red 2.0: e-bibliografía sobre la literatura áurea". http://www.anmal.uma.es/numero23/ERE2.0_Picaresca.htm

Gitlitz, David. "Inquisition Confessions and *Lazarillo de Tormes.*" *Hispanic Review* 68.1 (2000): 53-74.

Goytisolo, Juan. "Notas sobre *La lozana andaluza*." *Disidencias*. México: Joaquín Mortiz, 1966. 37-61.

Gilman, Stephen. "The Death of Lazarillo de Tormes". *Modern Language Association*, 1966, pp. 149-166.

Guillén, Claudio. "Los silencios de Lázaro de Tormes". *El primer Siglo de Oro*, Crítica, 1988. 65-108.

- - -. “Luis Sánchez, Ginés de Pasamonte y el descubrimiento del género picaresco”, en Claudio Guillén, *El primer Siglo de Oro*, Barcelona: Crítica, 1988. 197-211.

- - -.“Toward a Definition of the Picaresque.” *Literature as System. Essays toward the Theory of Literary History*. New Jersey: Princeton University Press, 1971. 71-106.

Haan, Binne de y Konstantin Mierau (eds.). *Micro history and the Picaresque Novel: A First Exploration into Commensurable Perspectives.* United Kingdom: Cambridge Scholars Publishing, 2014.

Hughes, John B. “Orígenes de la novela picaresca: *La Celestina* y *La lozana andaluza.*” *La picaresca. Orígenes, textos y estructuras.* Madrid: Fundación Universitaria Española, 1979. 327-334.

Johnson, Carroll B. “El Buscón: Don Pablos, D. Diego y D. Francisco.” Hispanófila 51 (1974): 1-26.

Jordán Arroyo, María V. “Has Charity gone to Heaven?”: The Women in La vida de Lazarillo de Tormes?” *The Lazarillo Phenomenon. Essays on the Adventures of a Classic Text*. Edited by Reyes Coll-Tellechea y Sean McDaniel. Lewisburg, 2010.

Kamen, Henry. *La inquisición española.* Barcelona: Crítica, 1979.

***Laurenti, Joseph H. *Catálogo bibliográfico de la literatura picaresca, siglos XVI-XX*. Kasel: Edition reichenberger, 1991.**

***---. *Catálogo bibliográfico de la literatura picaresca, siglos XVI-XX: suplemento.* Kassel: Edition Reichenberger, 1997.**

Lázaro Carreter, Francisco. “Construcción y sentido del Lazarillo de Tormes”. En: *Lazarillo de Tormes en la picaresca*. Ariel, 1972, pp. 59-102.

---. “Lazarillo de Tormes” en la picaresca. Barcelona, 1972.

---. “Originalidad del Buscón.” En: *Francisco de Quevedo*. Ed. De Gonzalo Sobejano. Madrid: Taurus, 1978. 185-202.

---. “Glosas críticas a *Los pícaros en la literatura* de Alexander A. Parker. *Hispanic Review* 41 (1973): 469-497.

- - -. “Para una revisión del concepto de novela picaresca.” en: *“Lazarillo de Tormes” en la picaresca.”* Barcelona: Ariel, 1983. 193-229.

López-Baralt, Luce. *Huellas del Islam en la literatura española. De Juan Ruiz a Goytisolo*. Madrid, 1985.

- - -. “Las ‘Novelas Ejemplares’ o el triunfo sobre la circunstancia”. *La Torre*, 19, núm. 72, 1971, pp. 73-101.

- - -. “Introducción. La matizada occidentalidad de España.” *Huellas del Islam en la literatura española*. Madrid: Gredos, 1985.

- - -.“Cuando España se llamaba Sefarad.” *La Torre* 7.27-28 (1993): 503-527.

Maiorino, Giancarlo. *At the Margins of the Renaissance. Lazarillo de Tormes and the Picaresque Art of Survival*. Pennsylvania: The Pennsylvania State University, 2003.

Maravall, José Antonio. *La literatura picaresca desde la historia social.* Madrid: Taurus, 1986.

- - -.“La aspiración social de medro en la novela picaresca. *Cuadernos Hispanoamericanos* 312 (1976): 590-625.

Márquez Villanueva, Francisco. “La actitud espiritual del Lazarillo de Tormes”. *Espiritualidad y literatura en el siglo XVI*, Alfaguara, 1998, pp. 67-137.

- - -.“Sobre el lanzamiento y recepción del Guzmán de Alfarache”. *Bulletin Hispanique* 92.1 (1990): 549-577.

Molho, Maurice. *Introducción al pensamiento picaresco.* Salamanca: Anaya, 1972.

- - -. “Disolución al pensamiento picaresco: el desvanecimiento del pícaro.” En: *Introducción al pensamiento picaresco*. Salamanca: Anaya, 1972.

Parello, Vincent. “Judío, puto y cornudo: La judeofobia en *El Buscón* de Quevedo”. *Sociocriticism* 26.1-2 (2011): 245-265.

Parker, Alexander. *Los pícaros en la literatura.* Madrid: Gredos, 1971.

Piñero Ramírez, Pedro M. “La Segunda Parte del Lazarillo (1555). Suma de estímulos diversos o los comienzos desconcentraros de un género nuevo”. *Criticón* 120-121 (2014): 171-199.

Redondo, Agustín. “Del personaje de Don Diego Coronel a una nueva interpretación de “El Buscón”. *Actas del V Congreso Internacional de Hispanistas,* II, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos (Université de Bordeaux III), Burdeos, 1977. 699-711.

---. “Revisitando el concepto de literatura de conversos: el caso del Lazarillo, progenitor de libros de pícaros”. En: Ruth Fine, Michèle Guillemont y Juan Diego Vila (eds.), *Lo converso: orden imaginario y realidad en la cultura española (siglos XIV-XVII)*, Iberoamericana / Vervuert, 2013.

Rey, Alfonso. Lectura del “*Buscón*”. Valladolid: Colección Fastiginia, 2014.

Rico, Francisco. “Consejos y consejas de Guzmán de Alfarache.” En: *La novela picaresca y el punto de vista*. Barcelona: Seix-Barral, 1982 (3ª ed.). 57-91.

- - -.*La novela picaresca y el punto de vista*. Barcelona: Seix-Barral, 1982.

- - -. *Problemas del Lazarillo*. Barcelona, 1988.

***Ricapito, Joseph V. *Bibliografía razonada y anotada de las obras maestras de la picaresca española*. Madrid: 1980.**

- - -. “Quevedo’s *Buscón* – “Libro de entretenimiento” or “Libro de desengaño”: An Overview.” *Kentucky Romance Quarterly 32.2* (1985): 153-163.

Rico, Francisco. *La novela picaresca y el punto de vista.* Barcelona: Seix Barral, 1982.

Taléns, Jenaro. *Novela picaresca y la práctica de la transgresión.* Madrid: Júcar, 1975.

Tierno Galván, Ernesto. *Sobre la novela picaresca y otros ensayos.* Madrid: Tecnos, 1974.

Vila, Juan Diego y Michèle Guillemont. *Para leer el Guzmán de Alfarache y otros textos de Mateo Alemán.* Buenos Aires: Eudeba, 2014.

Wicks, Ulrich. “The Nature of Picaresque Narrative: A Modal Approach”. *PMLA* 89.2 (1974): 240-249.

Zamora Vicente, A. *¿Qué es la novela picaresca?* Buenos Aires: Columba, 1962.