ESPA 4232. Literatura puertorriqueña II
Prof. Juan Otero Garabís
Correo electrónico: juan.otero1@upr.edu
Oficina LPM 320 Horas de oficina M J 11am-12m

Prontuario

Descripción

La segunda parte del curso Literatura puertorriqueña tiene como objetivo contribuir al desarrollo intelectual de los y las estudiantes mediante el contacto con las expresiones literarias de Puerto Rico del siglo XX. Para ello, las y los estudiantes examinarán diferentes textos que abordan las situaciones de la isla a lo largo del siglo XX.

La temática de este curso gira en torno al estudio de las características que definen la literatura y la identidad puertorriqueña, según representadas en textos de creación y de crítica literarias del siglo XX. Es un curso panorámico que persigue desarrollar la capacidad de análisis de los y las estudiantes, por lo que se requiere su participación en las discusiones de los textos. Además, intenta promover el interés de los y las estudiantes por ampliar sus estudios en literatura y la historia de Puerto Rico en el futuro, ya sea por su cuenta o prosiguiendo cursos más especializados.

Se entiende el estudio de la literatura como un proceso de creación de conocimiento, por lo que se considera a éste como una actividad y no como un objeto que el profesor pueda otorgar a los estudiantes. El profesor servirá de guía para las lecturas y su contexto social y crítico, pero tanto él como los/las estudiantes son responsables de cubrir el material asignado y de contribuir en las discusiones en clase. El/la estudiante es responsable de haber leído los Textos Primarios asignados y seleccionará un Texto Secundario sobre el cual presentará un informe en clase.

Las y los estudiantes serán evaluadas/os según su participación y asistencia, pruebas y reflexiones y una monografía. En ésta el/la estudiante demostrará su capacidad de desarrollar un análisis independiente de un texto de literatura puertorriqueña.

Evaluación

asistencia y participación	15%
pruebas cortas	10%
trabajos cortos de reflexión	20%
reseña e informe oral	15%
reflexión sobre Unidad introductoria	15%
monografía	25%

Los/las estudiantes que reciban servicios Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistivo necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina para Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos/as estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia deben comunicarse con el profesor.

Libros:

Antonio S. Pedreira, *Insularismo*
José Luis González, *El país de cuatro pisos*
Juan Flores, *La venganza de Cortijo y otros ensayos*
Luis Lloréns Torres, *Antología verso y prosa*, Arcadio Díaz Quiñones, editor
Luis Palés Matos, *Tuntún de pasa y grifería*
Julia de Burgos, *Yo misma fui mi ruta*
Emilio S. Belaval, *Cuentos para fomentar el turismo*
René Marqués, *Los soles truncos*

Pedro Juan Soto, *Spiks*
Pedro Pietri, *Puerto Rican Obituary*
Luis Rafael Sánchez, *La guaracha del Macho Camacho*
Edgardo Rodríguez Juliá, *El entierro de Cortijo*

Los poemas, cuentos y ensayos marcados con * están disponibles en el Seminario José Emilio González y se pueden accesar en su Colección de reserva subgraduada bajo el código del curso:
http://smjegupr.net
password: espa4232otero

Calendario provisional
(sujeto a cambios)

13/3 Introducción al curso
Manuel Fernández Juncos, "La borinqueña" y José de Diego selección de poemas
15/5 Arcadio Díaz Quiñones, "De cómo y cuándo bregar", *El arte de bregar* (2000)*

20/3 Antonio S. Pedreira, "La brújula del tema", "El hombre y su sentido", "La tierra y su sentido", "Alarde y expresión" y "He aquí las raíces", *Insularismo* (1934)
22/3 José Luis González, "El país de cuatro pisos", *El país de cuatro pisos* (1979)
Lecturas sugeridas José Luis González, "Literatura e identidad nacional" y "Sobre la importancia del 'Lamento Borincano'", *El país de cuatro pisos*

27/3 Juan Flores, "La venganza de Cortijo"*, La venganza de Cortijo y otros ensayos, San Juan, Ediciones Huracán*, 1997, 19-48.
29/3 Receso académico

3/4 Luis Lloréns Torres, *Antología verso y prosa*
5/4 Luis Lloréns Torres, *Antología verso y prosa*
Margot Arce de Vázquez, "Las décimas de Llorens", *Asomante* 21 (1965), 37-46
Arcadio Díaz Quiñones, "La isla afortunada: sueños liberadores y utópicos en Luis Llorens Torres", Luis Llorens Torres *Antología verso y prosa*. Río Piedras: Ediciones Huracán, 1986.
Noel Luna, "Paisaje, cuerpo e historia: Luis Lloréns Torres", *La Torre 4 (1999), 53-78.*

10/4 Luis Palés Matos, *Tuntún de pasa y grifería* (1937) (1954) y otros poemas*
12/4 Luis Palés Matos, *Tuntún de pasa y grifería* (1937)
Mercedes López-Baralt, "La negritud en Puerto Rico", *Para decir al otro. Literatura y antropología en nuestra América*. Madrid, Iberoamericana, 2005, 345-362.
Magali Roig-Féquière, "Speaking for and Speaking with: The Limits of *Negrismo*'s Cultural Discourse", *Women, Creole Identity, and Intellectual Life in Early Twentieth-Century Puerto Rico*, Philadelphia, Temple University Press, 231-262.
Noel Luna, "La ú profunda: Palés y la lengua materna" *Revista de Estudios Hispánicos* (2000), 75-96.
Rubén Ríos Ávila, "La raza cómica: identidad y cuerpo en Pedreira y Palés" *La Torre* 7 (1993), 559-76.

17/4 Juan Antonio Corretjer, *Yerbabruja*
Cayetano Coll y Toste, "Guanina" y "Carabalí", *Leyendas puertorriqueñas* (1925) *
René Marqués, "Tres hombres junto al río" *
Taller Loíza, *Tai, el pequeño tayno*, Editorial Antillana (2007) [1971]

19/4 Ramón Luis Acevedo, "Un poeta nacional: Juan Antonio Corretjer", *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña* 15 (2008), 5-18.
Jorge Duany, "Making Indians Out of Blacks: The Revitalization of Taíno Identity in Contemporary Puerto Rico", Gabriel Haslip-Viera, Ed., *Taíno Revival: Critical Perspectives on Puerto Rican Identity and Cultural Politics*, New York, Centro de Estudios Puertorriqueños, 1999, 31-55.
Miriam Jiménez-Román, "The Indians are coming! The Indians are coming!: The Taíno and Puerto Rican Identity", Gabriel Haslip-Viera, Ed., *Taíno Revival: Critical Perspectives on Puerto Rican Identity and Cultural Politics*, New York, Centro de Estudios Puertorriqueños, 1999, 57-73.

24/4 Luisa Capetillo, "Situación del trabajador puertorriqueño" *
Memorias de Bernardo Vega, Arcadio Díaz Quiñones, editor, San Juan, Ediciones Huracán, 1977. (selección)*
Jesús Colón, *A Puerto Rican in New York* (selección)*
Juan Flores, "National Culture and Migration: Perspectives from the Puerto Rican Working Class" (with Ricardo Campos), *Divided Borders: Essays on Puerto Rican Identity*, Houston, Arte Público Press, 1993, 111-141.

26/4 Julia de Burgos, *Yo misma fui mi ruta*
Juan Gelpí, "El sujeto nómada en la poesía de Julia de Burgos", *Literatura y paternalismo en Puerto Rico,* Segunda edición, San Juan, Editorial de la UPR, 2005, 29-48.
Vanessa Pérez Rosario, "Introduction", *Becoming Julia de Burgos: The Making of a Puerto Rican Icon*, Chicago, University of Illinois Press, 2014, 1-14.

1/5 Emilio S. Belaval, *Cuentos para fomentar el turismo* (1946)
3/5 René Marqués, *Los soles truncos* (1956)

8/5 José Luis González, "Me voy a morir", "La carta", "en el fondo del caño hay un negrito" y "La noche que volvimos a ser gente"*
Rafael Hernández, Manuel "Canario" Jiménez y Rafael Cortijo (selección musical)*
10/5 Pedro Juan Soto, *Spiks* (1957)

15/5 Piri Thomas, *Down These Mean Streets* (1967) selección*
Pedro Pietri, *Puerto Rican Obituary* (1973)
Tato Laviera, "Nuyorican"*
17/5 Rosario Ferré, "Cuando las mujeres quieren a los hombres", *Papeles de Pandora* (1976)
Ana Lydia Vega, "Pollito Chicken", *Vírgenes y mártires* (1981)*

Ana Lydia Vega, *"*Pasión de historia*", Pasión de historia y otras historias de pasión* (1984)*
Carmen Lugo Filippi, "Milagros, calle Mercurio", *Vírgenes y mártires* (1981)*

22/5 Manuel Ramos Otero, "Cuento de la mujer del mar"*
24/5 Luis Rafael Sánchez, *La guaracha del Macho Camacho* (1976)

29/5 Edgardo Rodríguez Juliá, *El entierro de Cortijo* (1983)
31/5 Juan Flores, "'pueblo pueblo': la cultura popular en el tiempo". *Bugalú y otros guisos*. San Juan: Ediciones Callejón, (2009) *

5/6 Henry Chalfant, Director, *From Mambo to Hip Hop: A South Bronx Tale* (2006)