Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Programa en Estudios Interdisciplinarios
Maestría en Gestión y Administración Cultural

Segundo Semestre, Año académico 2017-2018

Tesis

GECU 6000 (3 créditos)

Dra. Mareia Quintero Rivera
Horas de oficina- Viernes 10:00am -1:00pm o por cita previa (Edificio Janer 305)
Correo electrónico- mareia.quintero2@upr.edu / mareiaquintero@yahoo.com

Prerrequisitos y otros requerimientos:
GECU 6005
GECU 6006
GECU 6205
GECU 6999
GECU 6900

Descripción del curso:

Elaboración y presentación de una investigación en formato de tesis de maestría o proyecto de gestión como su equivalente. El/la estudiante estará expuesto a una serie de guías orientadas a ofrecerle elementos útiles para su investigación y la presentación final de su trabajo.

Objetivos

Tesis
Al final del curso los estudiantes podrán:

1. Desarrollar proyectos de investigación en el ámbito de la gestión cultural;
2. Plantear problemas, preguntas de investigación e hipótesis;
3. Utilizar metodologías de investigación apropiadas al tema escogido;
4. Identificar bibliografía adecuada a su tema de investigación y leerla críticamente;
5. Identificar fuentes pertinentes para abordar los problemas planteados;
6. Argumentar coherentemente.
7. Redactar con corrección, claridad y precisión siguiendo uso de los manuales de estilo disponibles para la publicación en humanidades;

Proyecto de gestión

Éste consta de la presentación de un documento escrito que recoja los planteamientos que sustentan la realización y presentación de un proyecto de gestión cultural.

Al final del curso los estudiantes podrán:

1. Encaminar proyectos de gestión cultural;
2. Identificar bibliografía adecuada a su tema de gestión y leerla críticamente;
3. Utilizar metodologías apropiadas a su proyecto de gestión;
4. Argumentar coherentemente;
5. Redactar con corrección, claridad y precisión siguiendo uso de los manuales de estilo disponibles para la publicación en humanidades.

Estrategias Instruccionales

El/la profesor/a mantendrá comunicación regular con los/as estudiantes a través de reuniones individuales o grupales y/o por vía de correos electrónicos. El/la profesor/a podrá asignar tareas específicas, o bien evaluará y corregirá periódicamente capítulos en progreso de la tesis.

Recursos de aprendizaje

El estudiante tiene a su disposición los recursos bibliográficos del Sistema de Bibliotecas UPR.

Sistema de calificación:

Sobresaliente; Aprobado Notable; Aprobado; No aprobado

Evaluación

N/A

Bibliografía:

Se incluye una bibliografía general. Sin embargo, ésta deberá ampliarse según el tema propuesto.

Abbinnett, Ross, *Culture and Identity: Critical Theories*. Londres, Sage, 2004.

Alexander, Jeffrey C y Steven Seidman (ed.) *Culture and Society: Contemporary Debates.* Cambridge, Cambridge University Press, 1990.

Ashcroft, Bill, et. al (ed.) *The post-colonial studies reader*. Londres, Routledge, 1994.

Barker, Chris, *Cultural Studies: Theory and Practice*. Londres, Sage, 2008.

Beverley, John, *Subalternity and Representation. Arguments in Cultural Theory*. Durham, Duke University Press, 1999.

Bhabha, Homi K., *The location of culture.* Londres, Routledge, 1994.

Bourdieu, Pierre, *La distinción*. Madrid, Taurus, 1998.

_____, *Razones prácticas: sobre la teoría de la acción.* Barcelona, Anagrama, 1997.

Bright, Brenda Jo y Liza Bakewell (ed.) *Looking high and low. Art and cultural identity.* Tucson, The University of Arizona Press, 1995.

Brunner, José Joaquín, *América Latina: cultura y modernidad*. México, Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes y Editorial Grijalbo, 1992.

Coelho, Teixeira, *Diccionario crítico de política cultural: cultura e imagi*nario. Tlaquepaque, México D. F. y Guadalajara, ITESO, Conaculta y Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco, 2000.

Díaz Quiñones, Arcadio, *El arte de bregar: ensayos*. San Juan, Ediciones Callejón, 2000.

Du Gay, Paul, et. Al., *Doing cultural studies.* London, Sage, 2013.

During, Simon, (editor), *The Cultural Studies Reader*. Londres/Nueva York, Routledge, 1993.

Fanon, Frantz, *Piel negra, máscaras blancas.* Buenos Aires, Editorial Abraxas, 1973.

Flores, Juan, *La venganza de Cortijo y otros ensayos*. Río Piedras, Ediciones Huracán, 1997.

Franco, Jean, Mary Louise Pratt y Katheleen Newman, *Critical Passions: Selected Essays*. Durham, Duke University Press, 1999.

García Canclini, Néstor, *Diferentes, desiguales y desconectados: Mapas de la interculturalidad*. Gedisa, Barcelona, 2004.

Geertz, Clifford, *La interpretación de las culturas.* Barcelona, Gedisa, 2003.

Gilroy, Paul, *The Black Atlantic. Modernity and Double Consciousness.* Cambridge, Harvard University Press, 1993.

González, José Luis, *El país de cuatro pisos y otros ensayos*. Río Piedras, Ediciones Huracán, 1980.

Grimson, Alejandro, *Los límites de la cultura.* Buenos Aires, Siglo XXI, 2011.

Grossberg, Lawrence, Cary Nelson y Paula Treichler (editores), *Cultural Studies*. Nueva York, Routledge, 1992.

Hall, Gary & Clare Birchell (eds), *New Cultural Studies: Adventures in Theory*. University of Georgia Press, 2007.

Hall, Stuart, *Sin garantías.* Universidad Andina Simón Bolívar / Instituto de Estudios Peruanos / Instituto Pensar/Envión editores, 2012.

Harvey, David, *La condición de la post-modernidad: investigación sobre los orígenes del cambio cultural*. Buenos Aires: Amorrortu, 1998.

King, Thomas, *Cultural resource Laws and Practice.* United Kingdom, Alta Mira Press, 2013.

Lacarrieu, Mónica y Marcelo Álvarez (compiladores), *La (indi)gestión cultural. Una cartografía de los procesos culturales contemporáneos.* Montevideo, La Crujía, 2008.

Lakoff, George y Mark Johnson, *Philosophy in the Flesh: The Embodied Mind and its Challange to Western Thought.* New York, Basic Books, 1999.

Mato, Daniel y Alejandro Maldonado Fermín (compiladores). *Cultura y transformaciones sociales en tiempos de globalización.* Buenos Aires, Clacso, 2007.

Mignolo, Walter, "La colonialidad a lo largo y ancho: el hesmisferio occidental en el horizonte colonial de la modernidad". En: Lander, Edgardo, *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales.* Buenos Aires, Clacso, 2005.

Moraña, Mabel, (editora), *Nuevas perspectivas desde/sobre América Latina: El desafío de los Estudios Culturales*. Santiago de Chile, Editorial Cuarto Propio e Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2000.

Puri, Shalini, *The Caribbean Postcolonial. Social Equality, Post-Nacionalism, and Cultural Hybridity.* New York, Palgrave Macmillan, 2004.

Quintero Rivera, Ángel G. *Cuerpo y cultura. Las músicas "mulatas" y la subversión del baile.* Madrid, Iberoamericana / Vervuert, 2009.

Rivera Cusicanqui, Silvia, *Debates* Post *Coloniales: Una Introducción a los Estudios de la Subalternidad.* La Paz, Sierpe, 1997.

Santos, Boaventura de Souza, *Renovar la teoría crítica y reiventar la emancipación social.* Buenos Aires, Clacso, 2006.

Sarlo, Beatriz, *Tiempo presente. Notas sobre el cambio de una cultura.* Buenos Aires, Siglo XXI, 2001.

Said, Edward W., *Culture and Imperialism.* New York, Vintage Books, 1994.

_____, *Orientalism.* New York, Vintage Books, 1979.

Williams, Raymond, *Culture.* London, Fontana Paperbacks, 1981.

_____, *Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad*. Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, 2000.