Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades, Departamento de Bellas Artes
Programa de Historia del Arte

Título: Historia del Grabado: Arte y Comunicación
History of Prints: Art and Communication

Prof. Mercedes Trelles Hernández

Codificación: HART 4095

Pre-requisitos, co-requisitos u otros requisitos: ninguno

Número de horas contacto: 3 horas semanales/3 créditos

Profesora: Mercedes Trelles Hernández
mercedes.trelles@upr.edu

Horas de oficina: L y M 1:00 – 2:00 PM, K y J 12:00 – 2:00 PM
Janer 128

Descripción del curso:
Historia del arte del grabado en Occidente del siglo XV al XXI. Se discutirá tanto su rol dentro de la historia del arte, como su papel en la difusión visual de otras obras de arte y en todos los campos del saber.

Objetivos del curso:
La (el) estudiante al finalizar el curso estará capacitado para:

a. describir y clasificar las principales técnicas del grabado
b. Comparar la obra de los maestros de la historia del grabado: Durero, Rembrandt, Goya y Toulouse Lautrec, entre otros.
c. Analizar la función que ejerció el grabado hasta el siglo XIX como medio de difusión de ideas visuales.
d. Valorar el aspecto técnico de las artes gráficas mediante visitas a talleres.
e. Evaluar las colecciones de grabados existentes en Puerto Rico.

Bosquejo de contenido/distribución del tiempo

Contenido	**Tiempo**
Definición y desarrollo histórico de las técnicas del grabado	9 horas
Artistas y temas importantes de la historia del grabado:	
-Alberto Durer y Marcantonio Raimondi – Renacimiento	4.5horas
-La comunicación de ideas: El descubrimiento de América	1.5 horas
-Rembrandt van Rhyn – Barroco	3 horas
-Francisco de Goya y Lucientes – romanticismo	3 horas

-El auge del grabado mecánico y comercial	1.5 horas
-Toulouse Lautrec y el comienzo de las vanguardias	3 horas
-El impacto del grabado en la pintura de vanguardia (Ukiyo-e)	1.5 horas
- Warhol, Rauschenberg y la gráfica: los usos teóricos de la matriz	3 horas
- La gráfica en Puerto Rico en el siglo XX	15 horas
Total	**45 horas**

Estrategias instruccionales

1. Visitas a Museos y colecciones privadas para estudiar de primera mano las obras gráficas.
2. Conferencias ilustradas conmateriales que ayudarán a los estudiantes a la comprensión del curso mediante el uso de diapositivas, videos y nuevas tecnologías.
3. Trabajo de investigación presentado de forma oral o escrita.

Recursos mínimos disponibles o requeridos
Libros, revistas, material audiovisual del Seminario de Bellas Artes, la Sala de Arte, Biblioteca General y la red cibernética.

Estrategia de evaluación

Pruebas escritas	2 x 30= 60%
Trabajo de investigación y análisis	30%
Asistencia y participación	10%*
Total	**100%**

*La asistencia puntual y la participación en clase son de suma importancia para su éxito en este curso. Se considerará una tardanza el arribo al salón de clase 15 minutos después de la hora de inicio. Tres tardanzas serán equivalentes a una ausencia. Tres ausencias injustificadas conllevarán una penalidad de 10 puntos de su nota final (el equivalente a un grado).

Evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales.
Sistema de calificación cuantificable: incluye calificaciones de la A (4) a la F (0), W, F, I

Los estudiantes, que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor (a) al Inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo de asistencia necesario conforme, a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos, para Personas con Impedimento (OAPI), del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes, con necesidades especiales que requieran de algún tipo de asistencia o acomodo, deben comunicarse con el (la) profesor.

Integridad Académica: La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General

de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que "la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta". Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Breve bibliografía

Albers, Josef. Interacción del color. Madrid: Alianza Forma, 2017.

Azcárate Ristori, José M., A.E. Pérez Sánchez y J.A. Ramírez. **Historia del Arte**. Barcelona: Anaya, 1995

Barnet, Sylvan. **A Short Guide to Writing About Art**. New York: Harper Collins, 2004.

Barzun, Jacques. **The Use and Abuse of Art**. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1973.

Bokekotter, Thomas. **A Concise History of the Catholic Church**. New York: Doubleday, 1990.

Berger, John. **On Looking**. London: Vintage, 1992.

Crow, Thomas. **The Intelligence of Art**. Chapel Hill, NC: University of North Carolina Press, 1999.

Doerner, Max. **The Materials of the Artist and Their Use in Painting**. New York: Harcourt Inc., 1984.

Eco, Humberto, editor. **History of Beauty**. New York: Rizzoli, 2004.

Fatas, Guillermo y Gonzalo M. Borrás. Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología y numismática. Madrid: Alianza editorial, 2012.

George, Herbert. The elements of Sculpture. New York: Phaidon, 2014.

Gombrich, E.H. **Historia del arte**. Madrid: Alianza Editorial, 1981.

Hall, Peter. **Cities in Civilization**. New York: Fromm International, 1998.

Ivins, William. How Prints Look. Boston: Beacon Press, 1987.

Kubler, George. **The Shape of Time, Remarks on the History of Things**. New Haven, CT: Yale University Press, 1962.

Martin González, J.J. **Historia del arte**. Madrid: Editorial Gredos, 1996. Tomo 1.

O'Gorman, James F. and Dennis E. McGrath. **ABC of Architecture**. Pennsylvania: University of Pennsylvania Press, 1997.

Ráfols, J.R. **Historia del arte**. Barcelona: Editorial Optima, S.L., 2001.

Taylor, Joshua. **Learning to Look, A Handbook for the Visual Arts**. Chicago: The University of Chicago Press, 1981.

Vasari, Giorgio. Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue a uestros tiempos. Madrid: Cátedra, 2013.

Woodfield, Richard, editor. **Gombrich Esencial, Textos escogidos sobre arte y cultura**. Madrid: Debate, 1997.

V. Algunos Sitios de interés

www.greatbuildings.com
www.vitruvio.ch
http://whc.unesco.org
www.arthistoryclub.com

www.metmuseum.org/toah
www.nationalgallery.org.uk
www.thebritishmuseum.ac.uk
http://mv.vatican.va
www.nga.gov
www.artic.edu
www.louvre.fr
www.getty.edu
www.mfa.org
http://polomuseale.firenze.it
www.hermitage.org
www.classicist.org
www.mfah.org

www.wga.hu
www.ibiblo.org/wm/paint
www.artchive.com

www.artcyclopedia.com
www.artlex.com
www.artehistoria.com
www.greatbuildings.com