HISTORIA CULTURAL DE RUSIA PRONTUARIO

I. Título del curso Historia cultural de Rusia

II. Codificación HIST 4176

III. Créditos 3 créditos, 45 horas

IV. Prerrequisitos Ninguno

V. Tipo de curso conferencia

VI. Convalidación

Para los estudiantes de concentración en HEUR esta clase cuenta como 3 créditos dentro de la concentración. Para los estudiantes de HAME cuenta como "curso fuera de la concentración" de los cuales deberán tomarse nueve (9) créditos, incluyendo tres (3) créditos de "seminario". Para los estudiantes de la Facultad de Humanidades el curso cuenta como tres (3) créditos en cursos de Historia, de los cuales deberán completarse seis (6) créditos para el Bachillerato en Artes. Para los estudiantes de otras facultades, el curso es una electiva.

VII. Justificación

La historia de Rusia se ha estudiado mucho desde el punto de vista político, económico, social e intelectual. Sin embargo, también es necesario entender la capacidad creativa de la nación más grande del mundo, ya que se ha destacado por sus aportaciones a la arquitectura, pintura, música, literatura, ballet, teatro y artes menores. Este curso sirve de complemento a otros cursos de Historia, particularmente a HIST 4171 ("Rusia hasta el siglo XVIII"), HIST 4172 ("Historia política y económica de Rusia, siglos XIX y XX") e HIST 4177 ("Historia de Europa Oriental"). También cumple con el propósito de integrar distintas disciplinas humanísticas, tales como Bellas Artes, Literatura, Música, Drama y Ballet, así como la Arquitectura.

VIII. Descripción

Curso introductorio sobre la historia cultural de Rusia, con énfasis en las aportaciones de los siglos XIX y XX. Tiene como base en el análisis de los sistemas políticos y económicos de cada etapa, así como la literatura de protesta que se generó a partir del siglo XIX. La apreciación de las obras creativas es parte esencial del análisis requerido, así como las tradiciones y las manifestaciones folclóricas. El tema de las nacionalidades vs. el nacionalismo oficial, así como la política oficial respecto a las manifestaciones culturales, son aspectos obligados.

IX. Objetivos

Al finalizar el curso el estudiante:

1. Conocerá los datos principales sobre la Historia de Rusia, organizados de forma cronológica, pero con énfasis en lo temático.

- 2. Tendrá destrezas en el manejo de las fuentes primarias culturales relacionadas con la arquitectura, literatura, música, pintura y pensamiento político, las cuales podrá relacionar con aspectos etnológicos y religiosos.
- 3. Apreciará los eventos políticos, económicos y sociales y su relación con las manifestaciones culturales, para meditar sobre cuál es la posición de la cultura dentro de las variadas experiencias humanas (¿superestructura o expresión autónoma?).

X. Bosquejo

El bosquejo del curso sigue la división cronológica tradicional de los estudios históricos sobre Rusia. Se explicarán en clase los principales temas políticos, económicos y sociales, para sentar las bases, mientras los estudiantes leen sobre los temas culturales a presentarse en los informes. El curso se dividirá en tres unidades, para efectos de exámenes y presentaciones orales/escritas. La división del tiempo es aproximada y puede variar según ameriten los temas y la discusión.

Primera unidad: marco histórico

5 semanas

- I. El espacio físico
 - A. Rusia europea, Cáucaso y Urales
 - B. Asia Central
 - C. Siberia y Pacífico
- II. Antigua Rus y Rusia de Kiev
 - A. De los cimerios a los escitas, Crónica Primaria
 - B. Príncipes de la Rusia de Kiev: economía, sociedad y cultura
 - C. Suroeste y noreste
- III. La Horda Dorada y su impacto: siglos XIII-XVI
 - A. Los mongoles y la conquista de Rus
 - B. Novgorod y Lituania; origen de Moscú
 - C. Unificación: Iván III, Basilio III, Iván IV
- IV. De la crisis a la dinastía Romanov: siglos XVII-XVIII
 - A. Tiempo de Problemas y primeros Romanov
 - B. Pedro el Grande y la Rusia Imperial
 - C. las revoluciones de palacio y Catalina II la Grande
- V. Primeras décadas del siglo XIX: literatura y música
 - A. Pablo I y los intentos de germanización
 - B. Alejandro I y su encuentro con Napoleón Bonaparte
 - C. sociedad y cultura: literatura, música, arquitectura
 - 1. Aleksandr Serguéyevich Pushkin
 - 2. Mijaíl Yúrievich Lérmontov
 - 3. Mijaíl Ivánovich Glinka

Segunda unidad: de Nicolás I a Nicolás II

5 semanas

- I. Del decembrismo a la Guerra de Crimea (1825-1855)
 - A. Nicolás I y la intelligentsia

- B. Literatura, música y pintura
- C. diplomacia e imperio: los Balcanes y el Lejano Oriente
- II. Del reformismo al asesinato (1855-1881)
 - A. Alejandro II y la *intelligentsia* en época de reformas
 - B. Literatura, música y pintura
 - C. Expansión territorial y nuevos retos
- III. Conservatismo, antisemitismo y tropiezos internacionales (1881-1917)
 - A. Alejandro III y su época (1881-94)
 - B. Nicolás II y la Guerra Ruso-Japonesa (1894-1904)
 - C. De la Revolución de 1905 a la primera revolución de 1917
- IV. Del Gobierno Provisional al leninismo (1917-1924)
 - A. Posturas de Kerensky
 - B. Lenin y Trotsky: Guerra Civil y comunismo de guerra
 - C. NEP y vanguardismo
- V. Sociedad y cultura: literatura, música, pensamiento político (se brindarán sugerencias para los informes orales)

Tercera unidad: De Lenin a Putin

5 semanas

- I. Stalinismo (1924-1953)
 - A. desarrollo político y económico
 - B. realismo socialista
 - C. relaciones extranjeras, guerra y reconstrucción
- II. De Khrushchev (1953-1964) a Brezhnev (1964-1982)
 - A. Coexistencia pacífica y Europa Oriental
 - B. Manifestaciones culturales
 - C. Fracasos y deposición
 - D. Asuntos internos e internacionales
 - E. Aspectos culturales en época de estancamiento
- III. De Andropov a Gorbachev (1982-1991)
 - A. Gerontocracia (1982-1985)
 - B. Perestroika y Guerra Fría (1985-1989)
 - C. Última fase y disolución (1989-1992)
- IV. Del colapso a la actualidad
 - A. Yeltsin (1991-99), Putin (2000-08), Medvedev (2008-12) y Putin
 - B. Sociedad y cultura: temas previos, cine, costumbres, gastronomía

XI. Lecturas

Se usarán los apuntes de la profesora y sus glosarios de términos, para repasar el material discutido en clase, así como las lecturas individuales que hagan los estudiantes según los temas culturales que seleccionen para sus informes. Las anotaciones de la profesora estarán en proceso de revisión durante el semestre y se les enviarán a los estudiantes por correo electrónico cuando hayan sido actualizadas.

XII. Calificaciones

Unidad I (30%)		150 puntos
Prueba de geopolítica	25 puntos	
Examen	100 puntos	
Informe oral y escrito (2 págs. + bibliog)	25 puntos	
Unidad II (30%)		150 puntos
Prueba de geopolítica	25 puntos	
Examen	100 puntos	
Informe oral y escrito (2 págs. + bibliog)	25 puntos	
Unidad III (30%)	160 puntos	
Prueba de geopolítica	25 puntos	
Examen	110 puntos	
Informe oral y escrito (2 págs. + bibliog)	25 puntos	
Evaluaciones adicionales		
Asistencia (10 %)		40 puntos

Puntuación total 500 puntos

472 = 90%	Α
420 = 80%	В
367= 70%	C
315 = 60%	D

XIII. Avalúo

Durante el semestre se estarán evaluando los siguientes dominios:¹

1.	Expresión escrita	Exámenes de discusión
2.	Expresión oral	Informes orales
3.	Competencias de información	Informes escritos
4.	Integración del conocimiento:	
	Historia + Geog/Mús/Lit/Arqui	Exámenes e informes
5.	Pensamiento crítico:	Discusión en clase

¹ Los estudiantes tendrán acceso a las rúbricas del Programa Sub-graduado del Departamento de Historia para evaluar los dominios de aprendizaje.

XIV. Bibliografía

La profesora estará revisando esta sección del prontuario para poder brindarles una bibliografía adaptada a las necesidades del curso. La misma se distribuirá durante el semestre. Se recomiendan dos fuentes importantes como referencia general:

McKenzie, David y Michael W. Curran. *History of Russia, the Soviet Union, and Beyond.* 6ta edición. Stamford, CT.: Wadsworth, 2002.

Riasanovsky, Nicholas V. *A History of Russia*. 6ta. Edición. New York: Oxford University Press, 2000.

Como referencia electrónica para temas de pintura se recomienda Olga's Gallery, en www.abcgallery.com.

XV. Acomodo razonable

Los estudiantes que requieren acomodo razonable o reciben servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo y equipo necesario conforme a las recomendaciones de la oficina que atiende los asuntos para personas con impedimentos en la unidad."

XVI. Integridad académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que "la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta". Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

XVII. Modificaciones al prontuario

Este prontuario podría ser modificado, pero no sin que medie una consulta previa con los estudiantes del curso. Se advierte que la distribución de tiempo es aproximada.

Nélida Muñoz de Frontera

Revisiones: feb/2011, enero/2013, enero/2015, enero/2016, enero 2017, marzo 2018