Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Historia
Segundo Semestre 2017-2018

Prontuario: Historia y Antropología

Profesor:Juan R. Hernández García
E-mail:juan.hernandez21@upr.edu
Horas de oficina: Lunes 3:00-5:00 pm, Martes 1:00-3:00 pm, por acuerdo (LPM 323)

Historia 4009-0U1
Martes y Jueves, 3:00-4:40 pm
Salón: LPM 217

Descripción del curso:

Desde finales de la década de 1970, la disciplina de la historia comenzó a recibir importantes influencias desde otras disciplinas de las humanidades y las ciencias sociales, especialmente de saberes como la antropología y la literatura. Varios de los practicantes de la historia social, especialmente en campos como la historia oral, comenzaron poco a poco a adentrarse en el campo de la antropología cultural. Trabajos como los de Fernando Picó y Pedro San Miguel en la década de los 1980s acercaron más y más a los historiadores en Puerto Rico a la antropología. La historia del Caribe ha sido de hecho una de las historias que más se ha enriquecido en las últimas décadas gracias a las continuas conexiones con la antropología.

Sin embargo, la inmensa mayoría de la discusión epistemológica en Puerto Rico han dedicado sus esfuerzos a las discusiones sobre la influencia de literatura en la historia. En este curso se discutirá la influencia de la antropología en la producción historiográfica.

A la vez, el curso servirá para crear un espacio de debate para los estudiantes sobre el nuevo tipo de teoría y metodología que se ha desarrollado a través de las conversaciones entre las disciplinas de la historia y la antropología, y cuáles son sus posibilidades futuras para el desarrollo de proyectos por los mismos estudiantes del curso. El curso prestará particular atención al estudio y discusión de varios ejemplos importantes de trabajo historiográfico de este tipo, e incluirá ejemplos sobre diversas áreas geográficas.

Requisitos del curso: Es sumamente importante hacer todas las lecturas asignadas durante el semestre y participar activamente en las discusiones de la clase. La participación en clase diaria será 33% de la nota final. El segundo 33% de la nota saldrá de las reacciones escritas semanalmente sobre las lecturas asignadas durante el semestre. El último 34% de la nota saldrá de un trabajo final individual que cada estudiante desarrollará durante el semestre con la ayuda del profesor. El profesor se reserva el derecho de dar pruebas cortas sin anunciar si los estudiantes no hacen las lecturas asignadas.

Clase diaria: La nota de clase diaria se compone de la participación activa en las discusiones en clase durante todo el semestre, y diversos trabajos en el salón. Este es un curso de discusión, por lo que es fundamental la participación activa en las discusiones. Cualquier estudiante puede hablar conmigo sobre cualquier problema con la participación en el salón. Después de tres (3) ausencias injustificadas, el estudiante comenzará a perder puntos de su nota de clase diaria por cada ausencia extra. El profesor se reserva el derecho de decidir qué representa una ausencia justificada y una ausencia injustificada.

Reacciones a las lecturas: Cada estudiante será responsable de entregar semanalmente una reacción a la(s) lectura(s) asignada(s) para esa semana. Las lecturas incluyen ensayos y capítulos de libros enviadas por e-mail. Cada reacción debe circunscribirse a las lecturas asignadas en una semana específica en el prontuario. El propósito es que el estudiante debata algún tema de importancia y/o interés particular para el/ella discutido por el autor. Además, es una oportunidad para presentar preguntas importantes que el estudiante desea discutir sobre la(s) lectura(s). La reacción, de una página de extensión, doble espacio, será entregada por e-mail, el miércoles de la semana en que la(s) lectura(s) fue(ron) asignada(s) (ejemplo: si la lectura fue asignada para la semana del 13 al 15 de marzo, la reacción debe ser entregada ese miércoles, 14 de marzo mismo, por e-mail, antes de las 11:59 pm). Las reacciones a las lecturas son el 33% de la nota final. NO SE ACEPTARÁN REACCIONES ENTREGADAS TARDÍAMENTE.

Trabajo Final: Cada estudiante desarrollará un trabajo final relacionado a los temas del curso. Cada estudiante puede escoger entre una monografía sobre cualquiera de los temas o preguntas discutidos durante el semestre sobre historia y antropología. Igualmente, cada estudiante puede escoger realizar un pequeño trabajo de investigación del tema, periodo y/o espacio que deseen, utilizando los conceptos teóricos estudiados durante el semestre. Por último, pueden escoger contestar una serie de preguntas que el profesor les someterá al final del curso. El trabajo final se debe entregar el jueves 7 de junio, por e-mail. Cada estudiante debe entregar una propuesta de un párrafo sobre el trabajo final que desea hacer, en o antes del viernes 4 de mayo, por e-mail.

Estudiantes con necesidades especiales: Cualquier estudiante con necesidades especiales físicas o de aprendizaje debe de conversar conmigo inmediatamente comience el semestre para poder acordar cualquier acomodo especial necesario para cualquier actividad durante el semestre (clases, discusiones, lecturas, exámenes, etc…).

Política de plagio y copio: Cada estudiante será responsable de producir su propio trabajo durante el semestre. Cualquier estudiante que copie el trabajo de otro compañero tanto del curso como de cursos anteriores, o no adjudique propiamente crédito a lecturas utilizadas en su trabajo (plagio), será sancionado con la pérdida completa de la nota de dicho trabajo. Cualquier caso de copio o plagio será reportado al Departamento de Historia y al Procurador de Estudiantes.

Conducta en el salón: Aunque parezca obvio recalcarlo, favor de silenciar celulares, tablets, computadoras, Ipods y otros equipos electrónicos. Esos ruidos innecesarios representan una falta de respeto a sus compañeros, el profesor y la clase en general. Igualmente, aunque se promueve la discusión de puntos de vista divergentes tanto entre el profesor y el estudiante como entre los

estudiantes mismos, siempre se llevarán a cabo las discusiones con el mayor respeto posible hacia los puntos de vistas y opiniones de sus compañeros.

Horas de oficina: Mis horas de oficina son los lunes de 3:00 a 5:00 pm, y los martes de 1:00 a 3:00 pm, o por acuerdo (LPM 323). Si cualquier estudiante tiene alguna dificultad para reunirse durante esas horas, favor de hablar conmigo antes o después de la clase, o por medio de correo electrónico para acordar una hora adecuada para reunirnos. Todo estudiante tiene derecho a discutir conmigo en privado tanto el material de la clase, como su actuación en la clase, notas o cualquier problema que esté confrontando en o con la clase.

Lecturas asignadas:
En este curso usaremos tanto una serie de ensayos como capítulos algunos libros. En el "Bosquejo del curso" (siguiente sección del prontuario) podrás ver las lecturas asignadas para cada semana. Recuerden que siendo un curso de discusión, la lectura de los trabajos asignados es totalmente vital para el desarrollo del curso. Las lecturas están disponibles en la página de la clase en Moodle.

Bosquejo del curso:

Semana I (martes 13 - jueves 15 de marzo): ¿Por qué recurrir a la antropología?
Lecturas:
1. Clifford Geertz, "History and Anthropology", en *New Literary History*, Vol. 21, No. 2: Winter, 1990, pp. 321-335.

2. Pedro L. San Miguel. " Falsos (además de confusos) comienzos de una digresión sobre historia y antropología", en *Los desvaríos de Ti Noel: ensayos sobre la producción del saber en el Caribe*. San Juan: Ediciones Vértigo, 2004, pp. 139-174.

Semana II (martes 20 - jueves 22 de marzo): Cultura, significado y nación en el Caribe
Lecturas:
1. Fernando Ortiz. *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*.
   a. "Introducción", p. 123-133.
   b. "Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar", p. 135-186.

2. Sidney Mintz. *Sweetness and Power* (*Dulzura y poder)*
   c. "Introducción", p. xv-xxx.
   d. Capítulo 1: "Food, Sociality and Sugar", p. 3-18.
   e. Capítulo 4: "Power", p. 151-186.

Semana III (martes 27 de marzo): Historia, memoria y silencios
Lecturas:
1. Michel-Rolph Trouillot, "The Three Faces of Sans Souci: Glory and Silences in the Haitian Revolution", en Michel-Rolph Trouillot. *Silencing the Past: Power and the Production of History*. Boston: Beacon Press, 1995, p. 31-69.

Semana IV (martes 3 de abril - jueves 5 de abril): Repensando el "archivo"
Lecturas:
1. David William Cohen, "In a Nation of White Cars... One White Car, or "A White Car," Becomes a Truth", en Luise White, Stephan F. Miescher and David William Cohen (editors). *African Words, African Voces: Critical Essays in Oral History*. Bloomington, Indiana: Indiana University Press, 2001, p. 264-280.

2. Ann Laura Stoler. *Along the Archival Grain: Epistemic Anxieties and Colonial Common Sense*.

Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 2009.
1. "Prologue in Two Parts", p. 1-15.
2. "The Pulse of the Archive", p. 17-53.

Semana V (martes 10 - jueves 12 de abril): Historia, memoria y nación
Lecturas:
1. Fernando Picó, *1898: La guerra después de la guerra*. Río Piedras: Ediciones Huracán, 1987. p. 9-111.

Semana VI (martes 17 - jueves 19 de abril): Construyendo el mito de la nación en Puerto Rico
Lecturas:
1. Fernando Picó, *1898: La guerra después de la guerra*. Río Piedras: Ediciones Huracán, 1987. p. 114-207.

2. Película: *Seva Vive*. Dirigida por Francisco Serrano. Cine con Eñe, 2008. La película será proyectada en el salón.

Semana VII (martes 24 - jueves 26 de abril): Historia, antropología y los estudios subalternos
Lecturas:
1. Partha Chatterjee, "For an Indian History of Peasant Struggle", en *Social Scientist*, Vol. 16, No. 11: Nov., 1988, p. 3-17.

2. John Beverly, "Writting in Reverse: The Subaltern and the Limits of Academic Knowledge", en *Subalternity and Representation: Arguments in Cultural Theory*. Duke University Press: Durham and London, 1999, p. 25-40.

3. John R. Campbell, "Who Are the Luo? Oral Tradition and Disciplinary Practices in Anthropology and History", en *Journal of African Cultural Studies*, Vol. 18, No. 1, Language, Power and Society: Orality and Literacy in the Horn of Africa: Jun., 2006, p. 73-87.

Semana VIII (martes 1 de mayo): La razón postcolonial (La clase no se reunirá el jueves 3 de mayo)
Lecturas:
Mónica Espinosa Arango, ""Abramos la historia": La representación histórica en el subalternismo y la crítica postcolonial", en Carlos Pabón (editor). *El pasado ya no es lo que era: La historia en tiempos de incertidumbre*. San Juan: Ediciones Vértigo, 2005, p.. 221-251.

Semana IX (martes 8 - jueves 10 de mayo): La voz del intelectual, la voz del sujeto estudiado
Lecturas:
1. Richard Price. *El Presidiario y el Coronel* (*The Convict and the Colonel*)
   a. "Prólogo", pp. 13-21.
   b. "Parte 1. La Guerre du Diamant", p. 23-74.

Semana X (martes 15 - jueves 17 de mayo): Las redes de la historia y la antropología
Lecturas:
1. Richard Price. *El Presidiario y el Coronel* (*The Convict and the Colonel*)
   a. "Parte 2. "Mi propio secreto": Vida y obra de Médard Aribot", p. 75-142.
   b. "Parte 3. Recordando a Médard, red de la Historia", p. 143-245.

Semana XI (martes 22 - jueves 24 de mayo): Historia, antropología y modernidad

Lecturas:

1. Fernando Coronil. "The Devil's Excrement: Criminality and Sociality", en *The Magical State: Nature, Money, and Modernity in Venezuela*. Chicago: The University of Chicago Press, 1997, pp. 321-363.