UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO

RECINTO DE RIO PIEDRAS

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE DRAMA

PRONTUARIO SEGUNDO SEMESTRE 2017-2018

Titulo: Apreciación del teatro
Codificación: TEAT 3025
Créditos: 3
Profesor: Efraín Piñeiro

PRE-REQUISITOS: Ninguno

Descripción del curso:

A través del estudio de las teorías y literatura dramática, las técnicas teatrales y la observación de producciones de teatro el estudiante logrará apreciar la influencia cultural que el teatro ha ejercido sobre la civilización.

Objetivos del curso:

Al finalizar el curso el (la) estudiante estará capacitado(a) para:

1. Analizar los elementos y estructura de una pieza dramática.
2. Señalar las diferencias entre los principales géneros teatrales.
3. Desarrollar en el estudiante un entendimiento más profundo del proceso creativo que envuelve un montaje de una obra de teatro.
4. Desarrollar en el estudiante una mayor capacidad crítica al momento de presenciar una representación teatral.
5. Exponer al estudiante a nociones generales de la evolución del teatro a través de la historia.
6. Explorar la teoría dramática, como esta se manifiesta en el drama, y como medio de investigación.
7. Crear ambientes adecuados de aprendizaje para estudiantes con necesidades especiales a tono con el concepto de inclusión.

Bosquejo de contenido de curso y distribución de tiempo:

A. Introducción- origen del mito y el ritual.	1 ½ horas
B. Formas de la tragedia.	5 ½ horas
C. Formas de la comedia.	12 ½ horas
D. Practicas en el teatro moderno y contemporáneo.	10 ½ horas
E. Aspectos técnicos del teatro	5 ½ horas
F. La figura del director.	1 ½ horas
G. El actor en el teatro.	1 ½ horas
H. El crítico teatral.	1 ½ horas
I. Nuevas expresiones dentro del teatro y el regreso al ritual.	5 horas
	45 horas (total)
	3 créditos

Estrategias Instruccionales:

A. conferencias y discusión de temas
B. proyección de videos
C. informes individuales
D. visitas a presentaciones teatrales.
E. Acomodo necesario para estudiantes con necesidades especiales.

Recursos de aprendizaje:

A. Computadora portátil con proyector digital.

B. Uso de televisor y DVD.

C. Salón de clases con acomodo para estudiantes con necesidades especiales.

Requisitos del curso:

1. Asistencia a clase es mandatorio
2. Entregar trabajos en o antes de la fecha asignada.
3. Participación en clase.

Estrategias de evaluación:

a. Examen parcial	20%
b. Dos reseñas	20%
c. Informe	20%
d. Asistencia y participación en clase.	10%
e. Examen final	30%
	100%

- Este curso podrá utilizar métodos alternos de enseñanza.

Sistema de calificación: Cuantificable

Acomodo razonable

Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme con la recomendación de la Oficina de Asuntos para las Personas Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el profesor. Esto no exime al estudiante de cumplir con los requisitos académicos del programa de estudios.

Integridad académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que "la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente por cita las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta". Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Referencias Bibliograficas:

Brocket, Oscar. *History of the Theater*. Boston: Allyn and Bacon, Inc. 1982

Brook, Peter. *The Empty Space*. New York: Simon & Schuster. 1995

Brook, Peter. *La Puerta Abierta*. Barcelona: Alba Editorial, s.l.u. 2004

Willet, John. *Brecht on Theatre*. New York: Hill and Wang. 1986

Bentley, Eric. *La vida del Drama*. México: Editorial Paidos. 1992

Dukore, B.F. *Dramatic Theory and Criticism*. New York: Holt, Rinehart and Winston. 1974

Clark, Barret H. *European Theories of the Drama*. New York: Crown Publishers, Inc. 1965

Fuentes Electronicas:

http://www.gradesaver.com/the-caucasian-chalk-circle/study-guide/character-list/

http://www.authorama.com/laughter-1.html

http://plays.about.com/od/historyofthestage/a/History-Of-Comedy-In-Ancient-Greece.htm

http://www.celcit.org.ar/publicaciones/dla/numero/pagina1/

https://www.google.com.pr/search?q=partes+de+un+escenario+de+teatro&hl=en&sa=X&qscrl=1&rlz=1T4GGNI_esPR464PR464&biw=1619&bih=663&prmd=imvnsfd&tbm=isch&tbo=u&source=univ&ei=JSGNUOP1G4Kk8gTf2oC4Cw&ved=0CB0QsAQ