# Universidad de Puerto Rico Recinto de Río Piedras Facultad de Humanidades Programa de Historia del Arte

#### Pintura española HART 3205

3 créditos 3 horas contacto semanales.

Prerrequisitos: Ninguno

Prof. Rosario Romero Escribano

Horario de atención a los estudiantes: Lunes de 4.45 a 5.45

rosario.romero@upr.edu

#### Descripción

El desarrollo de la pintura española partiendo del siglo XVI hasta finales del siglo XX, visto a través de las obras, las ideas y las teorías de los artistas y tratadistas.

### **Objetivos Generales:**

El (la) estudiante al finalizar el curso estará capacitado (a) para:

- 1. Clasificar los diferentes estilos artísticos según sus características particulares.
- 2. Conocer las obras de los pintores españoles más importantes.
- 3. Analizar los temas iconográficos según el enfoque teórico del momento.
- 4. Relacionar la pintura española con los diferentes procesos de la historia de España
- 5. Comparar los estilos artísticos que se desarrollan a partir del siglo XVI hasta el XX.

#### Bosquejo de contenido/ distribución del tiempo

Contenido		Tiempo
- El Renacimiento Español: Siglos XV-XVI		3.50
- El entierro del Conde de Orgaz de El Greco		3.45
- El Barroco Español: Pintura del siglo XVII		3.45
- Las Meninas de Diego Velázquez		3.45
- Pintura Española del siglo XVIII		3.45
- El Neoclasicismo y Romanticismo en España		3.45
- Los fusilamientos de la Moncloa de Goya		3.45
- Posimpresionismo		3.45
- Sorolla		3.40
- Cubismo, Dadá y Surrealismo		3.45
- Guernica de Picasso		3.45
- La persistencia de la memoria de Salvador Dalí		3.45
- Post-guerra: 1945 a finales del siglo XX		3.60
	Total	45.00

#### **ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES**

- 1. **Conferencia integrada al diálogo**. Se tratarán en clase todos los temas del programa mediante una exposición del profesor que fomente la participación del alumno. Esta participación será un aspecto fundamental que haga de la clase un espacio activo y dinámico.
- 2. Presentación de material audiovisual y curso en línea. Se complementará la explicación de los temas con presentaciones en PowerPoint. Además, se utilizarán películas y museos virtuales para determinados temas. En el comentario de determinadas obras se pedirá la participación del estudiante.
- **3. Investigación por el estudiante**. Se recomendará la consulta en biblioteca de algunas monografías útiles para ampliar determinados aspectos o temas. Se realizarán comentarios de texto y presentaciones orales.
- **4. Discusión**. Se tratarán los distintos movimientos y manifestaciones artísticas como compartimentos dinámicos, ya que se irán relacionando y comparando unos con otros para apelar a la memoria, sensibilidad y conocimiento de los alumnos.

#### ESTRATEGIAS DE EVALUACION\*

A. Asistencia y participación. La asistencia, actitud y participación en clase serán factores muy importantes para un rendimiento positivo del curso. La asistencia es obligatoria. Serán admisibles dos (2) faltas de asistencia justificadas, más de dos faltas significarán una reducción de 5 puntos en la nota final por cada ausencia. Si el estudiante tiene una situación justificada que le impida asistir a alguna clase, debe hacerse responsable del material explicado. La profesora puede, si lo cree necesario, hacer una comprobación sobre los conocimientos del tema o temas a los que el estudiante no asista.

**NOTA**: Ver la nota al final de este documento sobre la política de la UPR en cuanto a acomodo razonable y rehabilitación vocacional.

- B. **Pruebas**: Los conocimientos obtenidos durante el curso serán evaluados mediante pruebas, informes orales y trabajos escritos.
  - a. El alumno deberá realizar a lo largo del curso dos (2) **exámenes** sobre los temas propuestos en este programa. El alumno deberá:

Identificar las obras que se le presenten. 20 puntos.

Clasificar las obras dentro del periodo correspondiente. 20 puntos.

Analizar las obras con argumentos inteligentes. 20 puntos.

Explicar las obras demostrando que ha leído y estudiado los temas propuestos en el curso. 20 puntos.

Utilizar un lenguaje apropiado. 20 puntos.

Cada examen vale 100 puntos. Supondrán, cada uno de ellos, un 25% de la nota final.

b. Comentario de texto: Comentar el prólogo del libro de Francisco Calvo Serraller La invención del arte español. Barcelona: Galaxia Gutemberg, 2013.

NOTA: Este texto estará en el Seminario de Historia del Arte a disposición del estudiante desde el primer día de clase.

- O Se pide que el estudiante:
  - o **Identifique el texto**. Debe figurar: título, fecha, y una breve investigación sobre quién es el autor: **10 puntos**.
  - O Analice y explique el texto: extraiga las idea principales, explique lo que el autor dice, completando lo que el autor quiere demostrar, recurriendo a otros textos y autores que hayan tratado el mismo tema. 40 puntos.
  - O Establezca una conclusión: Síntesis interpretativa. Valoración crítica personal en la que se argumenten las razones por las que se está de acuerdo o en desacuerdo con el contenido del texto. Esta argumentación debe ser comprensible y debe estar expresada de forma ordenada. Debe hacer referencias al texto y se deben evitar vaguedades e imprecisiones. 40 puntos
  - Realice una presentación adecuada cuidando la ortografía, la sintaxis y el lenguaje propio de la materia.10 puntos
- c. Elegir una pintura española del siglo XX y realizar una presentación oral
  - o Se pide que el estudiante
    - Realice una introducción sobre el artista y contextualice la obra elegida 40 puntos
    - O Analice la obra desde un punto de vista formal y simbólico 40 puntos.
    - Realice una presentación adecuada cuidando el lenguaje propio de la materia.10 puntos.

Estos ejercicios supondrán un 50% de la nota final (25% cada uno).

Con este sistema de evaluación se pretende fomentar el trabajo regular, evitar las clasificaciones memorísticas que fomentan los exámenes tradicionales y desarrollar la capacidad de reflexión del estudiante.

#### SISTEMA DE CALIFICACIÓN

A = 100% - 90%

B = 80 - 89

C = 70-79

D= 60-69

F = 0 - 59

# BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA

## 1. RENACIMIENTO Y BARROCO

Angulo Iñiguez, D., Pintura del Renacimiento, Ars Hispaniae, XII, Madrid, 1954 Angulo Iñiguez, D., Pintura del siglo XVII, Ars Hispaniae, XV, Madrid, 1958 Bonet Correa, A., Figuras, modelos e imágenes en los tratadistas españoles, Madrid, 1993. Brown, J., Imágenes en la pintura española del siglo XVII, Madrid, 1995

Buendía, J. R., La España imperial: Renacimiento y Humanismo, Barcelona, 1995

Bustamante, A., El siglo XVII. Clasicismo y Barroco, Introducción al Arte Español, Madrid, 1993

Camón Aznar, J. La pintura española del siglo XVI, Summa Artis, XXIV, Madrid, 1970

Camón Aznar, J. La pintura española del siglo XVII, Summa Artis, XXV, Madrid, 1977

Checa Cremades, F, Pintura y escultura del Renacimiento en España 1450-1600, Madrid, 1983.

Gallego, J., Visión y símbolos en la pintura del siglo de oro, Madrid, 1972

Gómez Moreno, M. E., Escultura del siglo XVII, Ars Hispaniae, XVI, Madrid, 1958

Guinard, P., Pintura Española 1- De los mozárabes al Greco, Barcelona, 1972

Guinard, P., Pintura Española 2- Del siglo de oro a Goya, Barcelona, 1972

Marías, F., El largo siglo XVI. Los usos artísticos del Renacimiento español, Madrid, 1989.

Pérez Sánchez, A., Pintura Barroca en España 1600-1750, Madrid, 1992

Pérez Sánchez, A., El Siglo de oro: sentimiento de lo barroco, Barcelona, 1996

Sebastián, S., García Gainza, C., Buendía, R., El Renacimiento. Historia del Arte Hispánico, Madrid, 1978

Valdivieso, E., Otero, R., Urrea, J., El Barroco y el Rococó. Historia del Arte Hispánico. Madrid, 1978

Yarza, J., Los Reyes Católicos: paisaje artístico de una monarquía, Madrid, 1993

## 2. DE LA ILUSTRACIÓN Y DEL SIGLO XIX

De Diego, E., La mujer y la pintura del XIX español, Madrid, 1987

Gaya Nuño, J. A., Arte del siglo XIX, Ars Hispaniae XIX, Madrid, 1966

Gómez Moreno, M. E., Pintura y escultura españolas del siglo XIX, Summa Artis, XXXV\*, Madrid, 1993.

Hernando, J., El pensamiento romántico y el arte en España, Madrid, 1975

Junquera, J. J., El Siglo de las luces: ilustrados, neoclásicos y académicos, Barcelona, 1996.

Morales y Marín, J. L., La pintura española del siglo XVIII, Summa Artis, XXVII, Madrid, 1984

Morales y Marín, J. l., Pintura en España, 1750-1808, Madrid, 1994

Navascués, P., Pérez, C., Arias de Cossío, A. M., Del Neoclasicismo al Modernismo. Historia del Arte Hispánico. Madrid, 1979.

Navascués, P., Quesada, M. J., El siglo XIX. Bajo el signo del Romanticismo, Introducción al Arte Español, Madrid, 1992.

Reyero, C., Freixa, M., Pintura y Escultura en España, 1800-1910, Madrid, 1995

Rodríguez de Ceballos, A., El siglo XVIII. Entre tradición y Academia, Introducción al Arte Español, Madrid, 1992

Sánchez Cantón, F. J., Escultura y pintura del siglo XVII, Ars Hispaniae XVII, Madrid, 1965

#### 3. VANGUARDIAS HISTÓRICAS Y ÚLTIMAS TENDENCIAS

Bozal, V., Pintura y escultua española del siglo XX (1900-1939), Summa Artis XXXVI, Madrid, 1992 Bozal, V., Pintura y escultura española del siglo XX (1939-1990), Summa Artis XXXVII, Madrid, 1992

Gaya Nuño, J. A., Arte del siglo XX, Ars Hispaniae XXII, Madrid, 1977

Pérez Rojas J., García Castellón, M. El siglo XX. Persistencias y rupturas, Introducción al Arte Español, Madrid, 1994

Sambricio, C., Portela, F., Torralba, F., El siglo XX. Historia del Arte Hispánico. Madrid, 1980.

#### 4 RECURSOS EN INTERNET.

Portal del Patrimonio Cultural: http://www.todopatrimonio.com/

Catálogo Monumental de España (1900-1961).

http://biblioteca.cchs.csic.es/digitalizacion\_tnt/index.html

Palacios Reales: http://www.patrimonionacional.es/Home/Palacios-Reales.aspx

Catedral de Burgos: http://www.catedraldeburgos.es/

Catedral de Toledo: http://www.catedralprimada.es/

Catedral de Sevilla: http://www.catedraldesevilla.es/

Catedral de Granada: http://www.catedraldegranada.com/

Catedral de Valencia: http://www.catedraldevalencia.es/

Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León: http://www.fundacionpatrimoniocyl.es/

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico: http://www.iaph.es/web/

Fundación Cajamadrid: http://www.fundacioncajamadrid.es/

Museo Arqueológico Nacional: http://man.mcu.es/

Museo del Prado: http://www.museodelprado.es/

Museo Nacional de Escultura (Valladolid): http://museoescultura.mcu.es/

Museo Nacional d'Art de Catalunya: http://www

Museo del Romanticismo: http://museoromantic

#### NOTA:

- Acomodo razonable: "Los estudiantes que requieren acomodo razonable o reciben servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo y equipo necesario conforme a las recomendaciones de la oficina que atiende los asuntos para personas con impedimentos en la unidad."

- Integridad Académica: La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que "la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta". Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.