Prof. Martín García-Rivera Oficina 224 Extensión 2040

martin.garcia.rivera@gmail.com

Horas de Oficina
Lunes: 1:00 a 4:30
Miércoles:1:00 a 4:30
Viernes: 2:30 a 4:30

Título
Procesos de Grabado en Intaglio

Codificación del Curso
Arte 3325

Número de horas/crédito
5 horas semanales de taller/3 créditos
Lunes y Miércoles: 9:00 am – 11:20 am

H. Bosquejo de contenido y distribución de tiempo

Introducción del curso	12 de marzo
Charla teórica sobre punta seca e intaglio en general Punta seca Presentación 4 Bocetos 9x12 y 4 Bocetos 12 x 16 Demostración y comienzo de tareas sobre obras	14 de marzo
Desarrollo de obra en punta seca Impresión de prueba 4 obras (2 tamaño 9x12 y 2 tamaño 12 x 16)	19,21,26 y 28 de marzo 2,4,9,11,16,18 y 23 de abril
-Presentación de obras en proceso	25 de abril
El buril Sesión teórica, histórica y taller Presentación de 5 bocetos	30 de abril
Desarrollo de obra en buril (tamaño 9”x12”) 2 obras a realizar	2, 7, 9, 14, 16, 21,de mayo
Presentación de obras en proceso	23 de mayo
Obra discrecional en técnica y desarrollo de obra. Tamaño 12 x 16	28 y 30 de mayo. 4 y 6 de junio

Entrega Final de Obras 11 de junio
Presentación de Declaración de estudiante artista en relación a las obras realizadas durante el curso.

*Las entregas parciales de las obras a presentar serán acompañadas de un breve texto explicativo del proceso creativo que motivan la misma.
**Cada sesión de Taller culminará con una presentación de las Tareas realizadas en la misma.
Tiene Puntuación.
Se asignará un proyecto investigativo durante el semestre.
Se evaluará mediante exámenes escritos.

M. Recursos y Materiales

-Libreta para anotación de aspectos técnicos
-1 Plancha de cobre de 9x12 pulgadas y 4 planchas de acrílico transparente 9x12 de 1/8 de grosor y 3 planchas de acrílico 12 x 16 de 1/8 de grosor
-Buriles: combinación números 2 y 4. Opcionales números 3 y número 5.
Opcional buril multilíneas
-Graneador para mezzotinta
-Ruleta de textura
-Limatón, Raspador, Bruñidor
-Agujón Scriber (para punta seca y método indirecto) Punta doble torcido al medio
-Cloruro Férrico
-Cera Acrílica para Pisos como bloqueador
-Amonia o Stripper para cera de piso
-sal de mesa
-Alcohol (de farmacia) y Vinagre
-Aceite de Canola o Aceite WD40 (para limpieza)
-Guantes de goma de látex o desechable
- Delantal
-Lija para metal (no. 120, 220, 400, 600)
-Trapos de tela/papel toalla/periódicos
-Tinta de grabado calcográfico negra (Graphic Chemical, Daniel Smith, Charbonell, etc.)
-Papel de pruebas (cualquier papel todo propósito)
-Papel de Impresión Final (Rives BFK, Arche,Canson y Stratmore de acuarela, etc.)
-Esponja
-Bolsas plásticas (de lavandería)
-Cartón o tarjetas plásticas para impresión
-Cinta adhesiva plástica para hacer cajas
-Periódicos (limpieza)
-Cepillos (tipo plancha)
-Cepillo dental (limpieza)
-Gafas o protector para los ojos
-Pintura acrílica negra (high viscosity)
-Pinceles diversos para entintar, bloquear y añadir tonos
-Lupa visor o lupa regular
-Acrylic Gel Medium (Gloss o Mate)- Pintura acrílica blanca, guesso y modeling paste)
-Contact Plastic Paper

-Acrylic Screen Filler
-Air Pump Sprayer
-Toalla (mantener papel húmedo)
-Pinceles de cerdas de nilón fuerte para entintar

-Talco (para desgrasar manos), Aceite de bebé (limpieza de mano)
-Easy wipe compound o Vaselina
-Tarlatana o Crenolina o Armol
-Papel de guías telefónicas

Revisado Marzo 2018
TMP