Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
**Programa de Historia del Arte**

# Título: Historia del Arte Occidental II
# *History of Western Art II*

**Codificación del curso:** HART 3192

pre-requisitios, co-requisitos y otros requisitos: HART 3191

**Número de horas/créditos:** 3 horas a la semana, 3 créditos

**Profesor: Mercedes Trelles Hernández**
**mercedes.trelles@upr.edu**

**Horas de oficina:** L y W 1:00 – 2:30 PM, K y J 1:00- 2:30 PM
JANER 128

**Descripción del curso:** Curso introductorio de la historia del arte occidental desde el Renacimiento hasta finales del siglo XX.

**Objetivos del curso:** Al finalizar el curso el (la) estudiante estará capacitado (a) para:

1. Demostrar su percepción visual.
2. Manejar el vocabulario de las artes visuales.
3. Reconocer los aspectos formales de las obras de arte.
4. Demostrar una actitud crítica ante las obras de arte.
5. Conocer las técnicas de la arquitectura, la escultura, la pintura, el dibujo, el grabado y la fotografía, entre otras.
6. Reconocer las obras principales de estos períodos.
7. Relacionar las obras de arte con el momento histórico en que se producen
8. Comparar las distintas manifestaciones artísticas y los estilos que se han desarrollado desde el Renacimiento hasta mediados del siglo XX.

**Bosquejo de contenido y distribución del tiempo:**

| | |
|---|---|
| **Introducción** | 3 horas |
| **Pre-Renacimiento** | 3h |
| **El renacimiento italiano.** Siglos XV al XVI | 9h |
| Florencia 1400-1450 | |
| Norte y centro de la península 1450-1500 | |
| El Alto Renacimiento | |
| El Manierismo | |

| | |
|---|---|
| **El Renacimiento en el norte de Europa.** Siglos XV al XVI | 3h |
| Alemania, los Países Bajos y Francia | |
| | |
| **El Barroco en Italia y España.** Siglos XVII | 6h |
| Difusión del estilo en Flandes, Holanda | |
| Francia e Inglaterra | |
| **El Rococó.** Siglo XVIII | 3h |
| Francia, Inglaterra, Alemania, Austria e Italia | |
| **El modernismo y sus orígenes en el siglo XIX** | 9h |
| Neoclasicismo y Romanticismo | |
| Realismo e Impresionismo | |
| Post-Impresionismo y Simbolismo | |
| Arquitectura moderna y Art Nouveau | |
| Orígenes de la fotografía | |
| **El Surgimiento de las vanguardias en el siglo XX. 1900-1945** | 9h |
| Fauvismo, Expresionismo, Cubismo, Dada y Surrealismo | |
| Abstracción. La Escuela de Paris. | |
| Arquitectura en la primera mitad del siglo. Constructivismo y Bauhaus | |
| Expresionismo abstracto y la escultura | |
| **Total:** | **45 horas** |

**Estrategias educativas:**

1. Conferencias ilustradas.
2. Análisis y discusión de los temas presentados en clase.
3. Trabajo de investigación y/o análisis presentado de forma escrita u oral.

**Estrategias de Evaluación:**

Exámenes escritos: 2 equivalentes al 60 % de la nota

Pruebas sorpresas y trabajos escritos: equivalen al 30% de la nota

Asistencia a Clase: 10% de la nota

Total: 100%

- Se hará una evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales.

Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con la profesora al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistivo necesario conforme con las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También aquéllos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo, deben comunicarse con el profesor.

**Integridad Académica:** La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que "la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta". Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

**Breve bibliografía**


Barnet, Sylvan. **A Short Guide to Writing About Art**. New York: Harper Collins, 2004.

Barzun, Jacques. **From Dawn to Decadence, 1500 to the Present**. New York: Harper Collins, 2000.

Bohm-Duchen. **The Private Life of a Masterpiece**. Los Angeles: University of California Press, 2001.

Crow, Thomas. **The Intelligence of Art**. Chapel Hill, NC: University of North Carolina Press, 1999.

Eco, Umberto, editor. **History of Beauty**. New York: Rizzoli, 2004.

Foster, Hal, Rosalind Krauss, Yve Alain Bois, Benjamin H.D. Buchloh. **Art Since 1900, Modernism, Anti-Modernism, Post-Modernism**. New York: Thames & Hudson, 2004.

González García, Ángel, Francisco Calvo Serraller y Simón Marchán Fiz. **Escritos de arte de vanguardia**, 1900-1945. Madrid: Istmo, 2003

Hall, Peter. **Cities in Civilization**. New York: Fromm International, 1998.

Koerner, Joseph L. **The Reformation of the Image**. Chicago: The University of Chicago Press, 2004.

O'Gorman, James F. and Dennis E. McGrath. **ABC of Architecture**. Pennsylvania: University of Pennsylvania Press, 1997.

Panofsky, Edwin. **Perspective as Symbolic Form**. New York: Zone Books, 1997.

_____. **Renacimiento y renacimientos en el arte occidental**. Madrid: Alianza editorial, 2004.Ráfols, J.R. **Historia del arte**. Barcelona: Editorial Optima, S.L., 2001.

Tollinchi, Esteban. **Quo Pulchritudo? Los trabajos de la belleza modernista 1848-1945…** Río Piedras: Editorial Universidad de Puerto Rico, 2004.

**Algunos sitios de interés en la red**

www.greatbuildings.com
www.vitruvio.ch
http://whc.unesco.org
www.arthistoryclub.com

www.metmuseum.org/toah
www.nationalgallery.org.uk
www.thebritishmuseum.ac.uk
http://mv.vatican.va
www.nga.gov
www.artic.edu
www.moma.org
www.tate.org.uk
www.louvre.fr
www.getty.edu
www.guggenheim.org
www.mfa.or

www.universe-in-universe/de/english.htm.
www.wga.hu
www.ibiblio.org/wm/paint
www.artchive.com
www.artcyclopedia.com
www.artlex.com
www.christusrex.org
www.artehistoria.com