Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Programa de Historia del Arte

Título: Estudios Independientes en galerías universitarias
Codificación del curso: HARTE 4999_13
Número de créditos/horas: Créditos uno (1), 1:20 horas semanales 12 semanas (16 horas)
Profesor: Raymond Cruz Corchado
Correo electrónico
rcruz.art@gmail.com
raymond.cruz2@upr.edu
www.raymondcruz.net
Salón: BA 207 (Se coordinará la utilización de espacios alternos)
Dias: lunes (Se coordinarán días alternos)
Horario: 1:00 – 2:20 (Se coordinará horario alterno)

Descripción del curso

HARTE 4999 Estudios independientes le permite al estudiante una inmersión en investigación y práctica de los procesos museográficos. Los trabajos investigativos y prácticos se realizarán con el adiestramiento y la supervisión del profesor. Se fomentará el estudio independiente, sin limitar la colaboración en temas de interés común tales como: Investigaciones curatoriales, planificación y preparación de proyectos expositivos, manejo e instalación de objetos, promociones, registro, asistencia como guías de sala, participación en foros y conferencias, visitas a museos y galerías, trabajos en mantenimiento de páginas electrónicas dedicadas al arte en las galerías universitarias, desarrollo de aplicaciones tecnológicas relacionadas al arte en la universidad, investigaciones entre otros.

Objetivos:
Al finalizar el curso el/la estudiante

1. Aplicará conocimientos museográficos en los proyectos expositivos en galerías universitarias
2. Desarrollará proyectos expositivos desde la fase de planificación hasta la implementación'
3. Identificará áreas interdisciplinares de interés para fomentar experiencias de aprendizaje especificas tales como: curaduría, registraduría, planificación, diseño de exposiciones, manejo de objetos, conservación, montaje, diseño gráfico
4. Investigará y colaborará con sus pares bajo la supervisión y evaluación del profesor fomentando el trabajo en equipo.
5. Asistirá en proyectos coordinados con profesionales en el ámbito de las artes que surjan de su propio interés y que promuevan el avance del conjunto de saberes necesarios para fortalecer las posibilidades de sus estudios futuros.

Bosquejo de Contenido y distribución de tiempo

1. **Fase de Planificación: (2 semanas)** **3 horas**
    a. Todo estudio, investigación, trabajo deberá ser consultado y aprobado por el profesor
2. **Fase de Implementación: (8 semanas**) **10 horas**

a. Los estudiantes cumplirán con la totalidad de las horas contacto y las horas adicionales que exija el/los proyectos que se hayan comprometido durante sus estudios independientes.

3. **Fase de conclusión/valuación (2 semanas) 3 Horas**
   a. Los estudiantes llevarán un registro de horas y descripción de los trabajos realizados de experiencia. Estas serán 1:20 horas semanales por estudiante.
   b. Cada estudiante será responsable de documentar su labor y rendir un informe al final del curso que será presentado y entregado digitalmente. Las horas y los trabajos serán evaluados y validadas mensualmente por el profesor y la experiencia de estudios independientes compartida entre sus pares.

Total 16 horas

Técnicas instruccionales:

1. Se darán talleres grupales e independientes en los ámbitos de estudios independientes seleccionados
2. Se recomendarán mentorías con profesionales coordinados por el profesor y estudiante
3. Se evaluará de forma continua el progreso en el cumplimiento de los objetivos delineados por cada estudiante

Recursos de Aprendizaje e instalaciones mínimas disponibles o requeridas

1. La Colección de las Artes en el segundo piso de la Biblioteca Jesús M. Lázaro
2. Los recursos escritos y audiovisuales del Seminario de Historia del Arte
3. El Museo de Historia Antropología y Arte de la UPRRP
4. La Galería Francisco Oller de la Facultad de Humanidades de la UPRRP
5. La Galería BA209 del Departamento de Bellas Artes
6. Los museos y galerías de arte de Puerto Rico con sus exhibiciones permanentes, temporales e itinerantes.
7. Los recursos disponibles a través de la red cibernética
8. La base de datos del Sistema de Bibliotecas de la UPR
9. Mentoría de profesionales en el ámbito seleccionado

*****Trabajos fuera del recinto:**

Las experiencias de investigación y/o trabajos relacionados que por extensión a su selección de estudios independientes se realicen fuera del recinto serán de su absoluta responsabilidad.

Técnicas de Evaluación:

Asistencia 10%
3 informes de horas cumplidas y descripción de trabajos realizados parciales 30%c/u
*Las últimas dos semanas y las evaluaciones independientes se realizarán por vía electrónica.

Total 100%

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Programa de Historia del Arte

Alternativas de estudios independientes sugeridas:
Estudios independientes para ser coordinados por estudiantes de ARTE 4999
Escoja en los proyectos que le gustaría ser considerado para trabajar. Anote su nombre y reenvíe al profesor.

1. Galeria Francisco Oller (Expo Graduandos)
2. Galeria BA 209 (Expo Graduandos)
3. Registraduría (Experiencia en taller del artista Garvin Sierra)

Políticas institucionales

Acomodo razonable:

> "Los estudiantes que requieren acomodo razonable o reciben servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo y equipo necesario conforme a las recomendaciones de la oficina que atiende los asuntos para personas con impedimentos en la unidad."

1. Aquellos estudiantes que tengan necesidades especiales o que padezcan de condiciones médicas o de algún tipo de impedimento físico, mental o emocional que requiera de acomodo razonable, deberán notificarlo a la mayor brevedad posible a la Oficina del Procurador de Personas con Impedimento del Recinto y al Departamento de Historia de la Facultad de Humanidades.
2. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes.

3. Todo estudiante deberá cumplir con las políticas de la Universidad de Puerto Rico en relación al uso y abuso de drogas y alcohol, hostigamiento sexual, disciplina en el salón de clases, honestidad académica y uso de las tecnologías de información.

Integridad Académica:

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que "la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta". Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Sistema de calificación:

- Se utilizará el sistema de calificación de la UPR: A, B, C, D, F
- El estudiante recibirá su evaluación en o antes de 7 días

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Programa de Historia del Arte

Normas del salón o actividad

*3 ausencias se reducirá la nota de A a B, B a C, C a D, D a F
*4 ausencias se reducirá la nota de A-C, C-D, F
*5 ausencias F Automática
15 min = se marcará como tardanza, 3 tardanzas equivalen a 1 ausencia.

- **Incompletos**

  Se podrían solicitar incompletos en casos extraordinarios por situaciones médicas justificadas y/o situaciones de crisis inesperadas que deberán ser informadas y aprobadas por el profesor/a. La nota se podría reducir de A a B a C a D a F

- **Formato de envío para escritos:**
  - Arial/ calibri punto 12 a doble espacio, formato PDF
  - La fecha de entrega será el día antes de la reunión en o antes de las 12:00 pm.
    - Ejemplo:
      - Año mes día Nombre y apellidos título del trabajo

        2018 03 26 Su nombre y Apellidos *Expo Graduandos Curaduría*
- No se aceptarán reposiciones o fechas alternas.
- En la eventualidad de conflictos huelgarios o protestas donde se interrumpan las labores docentes, las clases se impartirán en museos y espacios alternos

Bibliograía recomendada

Alfageme G., Begoña y Marín T., Teresa. *Uso formativo de los Museos Universitarios.* Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. Mérida-Venezuela. ISSN 1316-9505, Enero-Diciembre. Nº 11 (2006):263-286.

Alonso Fernández, Luis. *Nueva Museología*, Alianza Forma. 2da Edición 2012.

Ambrose, Timothy, Paine Crispin. *Museum Basics*. New York: Routledge, 2012.

Bachelard, Gaston. *The Poetics of Space*. Boston: Beacon, 1994.

Berger, John, et al. *Ways of seeing.* London: Penguin, 1977.

Boyland, Patrick, Woolard Vicky. *Cómo Administrar un Museo, Manual del Instructor*. ICOM, 2006.

Dever Restrepo P., Carrizoza A. *Manual Básico de montaje.* División de Museografía, Museo Nacional de Colombia.

Garriga, Laurie y Manuel Lobato Vico. (2009) *Los museos en Puerto Rico, Proyecto Tendencias P.R*.

Hammond, Anna. et. al. *The Role Of The University Art Museum And Gallery*, Art Journal 65.3 (2006): 20-39. Fecha de acceso: 13 de septiembre de 2012.

Hernández Pérez, Ana M. et. al. *Simposio Internacional de educación en museos. La aportación educativa de los museos a la sociedad.* Introducción. Ponce: Museo de Arte de Ponce, 2010. Fecha de accceso:
23 oct. 2012. 10-24. 84-91. http://www.typa.org.ar/ponce_simposio [1].pdf

Maure, Marc A. *¿La nueva museología, que es?* En Acharer, Martin R. (Ed.): Museo y Comunidad II. ICOFOM Study Series, 25, pp.127-132. Alimentarium Museum.Vevey, 1996.

Martínes García, Ofelia et al. *La Comunicación Visual en Museos y Exposiciones*. México: Marj en Rojo, 2001.

Museo de Arte de Puerto Rico. *Interconexiones 1,2. Lecturas curatoriales de la colección MAPR*. 2012.

O'Doherty, Brian. *Inside the White Cube, The Ideology of the Gallery Space*. 1986, University of California Press: London

Peñuelas Reixach, Lluís I. *Los Museos Universitarios. Definición y Normativa Aplicable*.Fundación Gala Dalí, 2009. 1-9. Fecha de acceso: 8 sept. 2012.

Santacana, Joan, Hernández Cardona, Frances. *Museos de historia: Entre la taxidermia y el nomadismo.* Gijón" Trea, 2011.

Serrel, Beverly. *Exhibit Labels An Interpretative Approach.* New York: Altamira Press, 1996.

León, Aurora. *El Museo, teoría, praxis y utopía.* Madrid: Cátedra, 1978.15-189.

Schmilchuk, Graciela. Museos: *Comunicación y educación. Antología Comentada.* Investigación y documentación de las Artes, 1987.

Stiles, Kristine, Seltz Peter, ed. *Theories and Documents of Contemporary Art A Sourcebook Of Artist's Writings.* California: University of California Press, 1996. págs. 499-676.

Tischman, Shari. Simposio *Internacional de educación en museos. La aportación educativa de los museos a la sociedad*. Ponce: Museo de Arte de Ponce, 2010.

Torres Muñoz, María E. *Historia Social y Cultural de la Circulación de las Artes Visuales en Puerto Rico,* (1900 – 1950), mayo 2009. CEA. Tesis PhD. 81

Wallis, Brian, ed. *Art After Modernism: Rethinking Representation.* New York: Godin, 1986.

Zamora Mora, Francesk. *Affordable Exhibit Design.* New York: Collins Design, 2010.

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Programa de Historia del Arte