UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RIO PIEDRAS
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE DRAMA

TITULO: ACTUACION I
CODIFICACION: TEAT 3011
CREDITOS: 3 (3 horas contacto)

DESCRIPCION DEL CURSO: Curso introductorio al arte de la actuación escénica. Presentación de las técnicas básicas inherentes al arte de la representación teatral. Se examinarán los textos que proponen un entrenamiento en el oficio y arte del actor.

OBJETIVOS DEL CURSO:
1. Alentar el respeto y la apreciación por el arte de la actuación.
2. Proveerle al estudiante de actuación las oportunidades para poner en práctica las teorías discutidas en clase a través de ejercicios de actuación.
3. Desarrollar las destrezas de concentración, relajación y observación en el estudiante del curso.
4. Desarrollar en el estudiante la confianza y el respeto por el trabajo de sus compañeros de clase y eventualmente los de su profesión.
5. Mejorar las destrezas básicas de comunicación y expresión oral a través de la actuación.

REQUISITOS DEL CURSO:

1. Asistencia a clase.
2. Por favor, vista con ropa cómoda que le permita libertad de movimiento.
3. Tener listas las asignaciones para el día asignado. En el teatro siempre se está listo.
4. Pruebas periódicas sobre el material discutido en clase o asignado como lectura complementaria por el profesor del curso.
5. Examen final escrito basado en el texto de Constantin Stanislavsky: Un actor se prepara.
6. Trabajo final "práctico" que consiste en la representación de un monólogo de corte realista.
7. VER TEATRO.

POLITICA DE ASISTENCIA:

Ya que esta clase requiere la participación activa de todos los estudiantes diariamente y por qué otros en la clase dependen de usted, su comparecencia es vital. Como único pueden aprender sobre actuación es asistiendo a clase. Ausencias no justificadas se reflejarán en la nota final del curso. Además, porque las tardanzas interrumpen el proceso de creación de la clase, cuatro (4) tardanzas contarán como una (1) ausencia.

PLAN TENTATIVO:

1. Primera unidad de estudio.
    Introducción al surgimiento y la evolución de la actuación.
    a. Se comienza por el texto
        1. la importancia de la palabra como clave de la actuación.
    b. Las diferencias entre la actuación para la cámara y la del teatro.
    c. Ejercicios.

2. Segunda unidad de estudio.
    Stanislavsky: **"toda acción en el teatro deben tener una justificación interna, y ser lógica, coherente y real"**

Las funciones del sí.
    a. La actuación en la escena.
    b. La actuación en la vida diaria.
    c. El diálogo como información codificada.
    d. Ejercicios.

3. Tercera unidad de estudio: los espacios.

    a. La creación del espacio.
    b. "Bloquear".
    c. **Ejercicio: preparar una escena para la clase.**

4. Cuarta unidad de estudio: Actuar la(s) relación(es):
    El **quien**, el **que,** y la **necesidad** ("need")

    a. La creación del quien.
    b. La creación de qué.
    c. La creación de la necesidad.
    d. Ejercicios

5. Quinta unidad de estudio: Stanislavsky: Unidades y objetivos

    a. Los posibles objetivos de un personaje.
    b. La motivación y el comportamiento.
    c. La acción como resultado de la motivación.
    d. Ejercicios: Primer acto, escena 7 de Macbeth de William Shakespeare. (Las parejas deben utilizar la misma traducción).
    e. Otros ejercicios.

ESTRATEGIAS DE EVALUACION:

Su evaluación se hará a base de 100 puntos que incluye lo siguiente:

Actitud y participación en clase	10 puntos
Cada uno de los tres exámenes	20 puntos
Ejercicios	30 puntos

SISTEMA DE CALIFICACION: Cuantificable

Acomodo razonable

Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme con la recomendación de la Oficina de Asuntos para las Personas Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el profesor. Esto no exime al estudiante de cumplir con los requisitos académicos del programa de estudios.

Integridad académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que "la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente por cita las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta". Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

BIBLIOGRAFIA:

1. Stanislavsky, C. (2008) **An Actor Prepares***, U.K. Methuen Drama
2. Barrish, S. (2000) **An Actor's Companion**, New York. TBG Publishing
3. Benedetti, R. (2001) **The Actor At Work**, MA. Allyn and Bacon
4. Layton, W. (2004) **¿Por qué? Trampolín del actor**. España, Fundamentos

REFERENCIA:

1. Benedetti, R. (1999) **The Actor in You**. Boston. Allyn and Bacon
2. Bolevslavsky, R. 91965) **La formación del actor**. Argentina. Editorial Orbe
3. Brestoff, R. 91995) **The Great Acting Teachers and Their Methods**. (Volume I) NH. A Smith and Krauss Book
4. Brestoff, R. (2010) **The Great Acting Teachers and Their Methods** (Volume II) NH. A Smith and Krauss Book

*Se consigue en español como **"La preparación del actor" en Librería Norberto González y/o Librería Mágica.**

FICHAS ELECTRONICAS:

http://ce-com/education/Voice and Diction.htm
http://www.indiana.edu/modopunto.respuestas.htm
http://www.sil.org/mexico/ling/glosario/organoArt.htm
http://www.amazon.com/gp/product
http://www.powells.com
http://www.bestwebbuys.com