Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Drama

TITULO: **Estilos de Actuación**
CODIFICACION: Teat 4115
CREDITOS: 3 créditos. Horas de ensayo por acuerdo.
PROFESOR: Dean Zayas

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Estudio de los principales estilos de actuación, su origen y desarrollo a través del estudio de documentos y textos y la práctica de los mismos a través de escenas y ejercicios en clase.

OBJETIVOS DEL CURSO:

Al finalizar el curso el (la) estudiante estará capacitado para:

1. Reconocer los principales estilos de actuación.
2. Identificar los diferentes períodos históricos.
3. Definir estilos y su justificación en la actuación.
4. Utilizar técnicas de actuación.
5. Analizar textos dramáticos en función del personaje.
6. Seleccionar la acción del texto dramático
7. Caracterizar un personaje.
8. Aplicar las técnicas del arte de decir el verso.
9. Conocer y dominar los movimientos de la época.

POLITICA DE ASISTENCIA:

Ya que esta clase requiere la participación activa de todos los estudiantes diariamente y porque otros en la clase dependen de usted, su comparecencia es vital. Como único pueden aprender sobre actuación es asistiendo a clase. Ausencias no justificadas se reflejarán en la nota final del curso. Además,

porque las tardanzas interrumpen el proceso de creación de la clase, cuatro (4) tardanzas contarán como una (1) ausencia.

BOSQUEJO DE CONTENIDO Y DISTRIBUCION DEL TIEMPO:

1. Primera unidad del público
   El personaje y su mundo.
   a. Un método de actuación para cada obra.
   b. El "estilo" de actuación de moda hoy.
   c. La importancia de diferentes estilos.

2. Segunda unidad de estudio
   El teatro griego
   a. Orígenes
   b. Los actores en la Grecia antigua.
      1. Ejercicio
   c. Vestuario
   d. Máscaras

3. Tercera unidad de estudio
   La comedia griega
   a. orígenes y desarrollo
   b. Caracterización

4. Cuarta unidad de estudio
   La commedia dell'arte
   a. Orígenes y desarrollo
   b. Los escenarios y los actores
   c. Técnicas de actuación
   d. El payaso vs. el comediante

5. Quinta unidad de estudio
   Shakespeare
   a. La importancia de Shakespeare
   b. Un actor llamado
   c. Shakespeare el dramaturgo
   d. El público isabelino

e. Los actores shakesperianos
f. La música en Shakespeare
   1. el lenguaje
   2. el verso
g. El estilo de actuación para las obras de Shakespeare

6. Sexta unidad de estudio
   Lope De Vega
   a. El teatro del siglo de oro español
   b. La importancia de Lope De Vega
   c. El público y los actores del tiempo de Lope
   d. El verso
      1. Creación de la atmósfera
      2. el color
      3. ritmo
      4. poesía y prosa
      5. Creación de los personajes

7. Séptima unidad de estudio
   Moliere
   a. Moliere como actor
   b. Aprendizaje
   c. El estilo de Moliere
   d. Influencia de la comedia
   e. Entusiasmo, gusto, sabor al actuar la comedia fársica

8. Octava unidad de estudio
   El periodo de la restauración inglesa
   1. Trasfondo histórico
   2. Los primeros libros de actuación
   3. Actores sin textos
   4. David Garrick y otros actores de la época
   5. La alta comedia

9. Novena unidad de estudio
   Siglo de escritores
   6. **Oscar Wilde**

El naturalismo, el realismo y la cuarta pared

7. **Henrick Ibsen**
8. **Antón Chekhov**
9. **Introducción al teatro ruso**

10. Décima unidad de estudio

Los "'ismos"

10. Augusto Strindberg
11. George Bernard Shaw
12. Eugene O'Neill
13. Bertolt Brecht
14. Expresionismo

11. Undécima unidad de estudio

El teatro del absurdo

15. ¿Por qué "absurdo"?
16. Los nuevos movimientos en América
17. La actuación en el teatro de vanguardia
18. Eugene Ionesco
19. Arthur Kopit
20. Otros autores:
    Harold Pinter
    Samuel Beckett
    Jean Genet

ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES:

Conferencias
Videos
Discusión
Ensayos
Representaciones

RECURSOS DE APRENDIZAJE:

Espacio teatral
Vestuario

Maquillaje
Utilería
Mobiliario
Música

ESTRATEGIAS DE EVALUACION:

Asistencia a clase	25 puntos
Representaciones	25 puntos
Diario reflexivo	**25 puntos**
Informes	25 puntos
Total	100 puntos

SISTEMA DE CALIFICACION: Cuantificable

Acomodo razonable

Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme con la recomendación de la Oficina de Asuntos para las Personas Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el profesor. Esto no exime al estudiante de cumplir con los requisitos académicos del programa de estudios.

Integridad académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que "la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente por cita las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba

o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta". Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

BIBLIOGRAFIA:

1. Brockett, O.G. (2007) **History of the Theatre** (10th edition) Allyn & Bacon. Boston.
2. Carlson, M. (1993) **Theories of the Theatre: A Historical and Critical Survey From the Greeks to the present.** Cornell University Press. (Expanded Edition) **New York**
3. Russell, D.A.(1989) **Period Style for the Theatre.** Allyn & Bacon. Boston
4. Barton, R. (1993) **Style for Actors.** Mayfield. Mountain View, CA.
5. Crawford, J.L. (1991) **Acting in Person and Style.** Wm. C. Brown. Dubuque, IA.
6. Oxenford, L.(1974) **Playing Period Plays.** Coach House. Chicago.