© Doctora I. M. J. M. Programa de Historia del Arte, Universidad de Puerto Rico.

A. Programa de Historia del Arte
Facultad de Humanidades
Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras

B. título del curso: Historia del Arte Contemporáneo

C. Codificación del curso: 3237

D. Número de horas créditos: 3

E. Pre requerimientos, requerimientos: ninguno

F. Descripción del curso:

Estudio de la arquitectura, las artes visuales, las expresiones artísticas en medio mixto y los eventos artísticos a partir de la Segunda Guerra Mundial.

G. Objetivos del curso:

El estudiante al finalizar el curso estará capacitado(a) para:

a) identificar los movimientos, estilos, temas, obras y artistas sobresalientes del arte de los siglos XX y XXI.
b) reconocer las relaciones entre el arte y su contexto histórico, artístico y político
c) desarrollar por medio de la discusión de los textos y las lecturas destrezas para articular el discurso del arte contemporáneo.
d) emplear un vocabulario especializado
e) reconocer la relación entre lo dicho sobre la obra y la obra de arte
f) analizar los textos y las obras de arte
g) utilizar los conceptos, categorías y términos propios de la historia del arte del siglo XX y del siglo XXI
h) investigar temas sobre el arte contemporáneo

H. Bosquejo del contenido:

Introducción:

a) Límites cronológicos y geográficos del tema de estudio.
b) Breve repaso de las épocas históricas y períodos de la historia del arte.
b) Definición de términos.
c) Trasfondo histórico y artístico del arte contemporáneo.

1. **Trasfondo artístico:**

© Doctora I. M. J. M. Programa de Historia del Arte, Universidad de Puerto Rico.

1.1Las vanguardias históricas:

1.2 La arquitectura entre 1918-1940.

1.3La escuela de París

1.4 El arte en América: el muralismo mexicano, primer movimiento artístico americano.

2. La abstracción y la Escuela de Nueva York

3. La escuela europea: figuración expresionista y *l'art informel*

4.Tendencias en la arquitectura 1955-75

5.El arte pop, el arte mínimal y el arte conceptual

6. Los Situacionistas

7. Fluxus

8. Los nuevos realismos.

9. Land Art, Happenings, Performance

10. Instalación

11. La arquitectura postmoderna

12. Arte y género:

13. La fotografía, el arte digital y el vídeo

I Estrategias para la instrucción: Sesiones de conferencias, sesiones de discusión de textos y período de pruebas

J. Evaluación:
Los estudiantes tomarán tres pruebas escritas en el salón de clases con un valor de 100 puntos cada una. La participación en clase y la asistencia contarán como parte de la calificación final. Se darán pruebas cortas cuando el profesor lo considere necesario. Estas pruebas no se anunciarán. Se penalizarán los trabajos realizados fuera de la clase entregados tarde. Todas las pruebas se escriben con tinta azul o negra. No se aceptarán

© Doctora I. M. J. M. Programa de Historia del Arte, Universidad de Puerto Rico.

exámenes escritos con lápiz. Todo trabajo plagiado recibirá una calificación de F. Se seguirán las normas correspondientes de acuerdo al Reglamento General de la Universidad de Puerto Rico.
Luego de acordadas las fechas y las horas de las pruebas parciales y finales no se administrarán pruebas antes de dichas fechas a aquellos estudiantes sin excusas **académicas** razonables. Los estudiantes podrán reponer pruebas si presentan una excusa médica legible y firmada por un médico. El no haber estudiado o no haber estado en clase cuando se anunció una prueba no son excusas razonables.
Los estudiantes son responsables del material enseñado en clase, de las lecturas asignadas y de las que aparecen en el prontuario.
Criterios de evaluación: presentación, rigurosidad, ortografía, gramática y ordenamiento de las ideas.
*Se usarán **rúbricas** para evaluar los trabajos y pruebas de los estudiantes. Las mismas se entregarán con antelación a las fechas de las pruebas.

Nota: Los estudiantes que reciban servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable, el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieran de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (**Acomodo razonable:**
En cumplimiento de la Ley 51 del 6 de junio de 1996, los estudiantes que requieren acomodo razonable o reciben servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo y equipo necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes.

Integridad Académica:
La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que "la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta". Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.
la) profesor (a).

© Doctora I. M. J. M. Programa de Historia del Arte, Universidad de Puerto Rico.

Evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales identificadas.

K. **En el salón de clases**: Los estudiantes no pueden comer ni usar celulares durante la clase Deberán desconectarlos al inicio de la misma. Se pide no salir del salón de clases durante la conferencia, a menos que sea absolutamente necesario. Se le pedirá marcharse del salón al estudiante que acostumbre interrumpir frecuentemente.

L. Si**stema de calificación**
Cuantificable; A (4)-F(0), W, F*, I

M. **Bibliografía:**
Textos:

Hunter, Sam, John Jacobus y Daniel Wheeler. **Modern Art**. **Painting, Sculpture and Architecture,** Nueva York Prentice Hall and Harry N. Abrams, Inc., Publishers. 2004.

Ruhrberg, Karl, et. al: **Arte del siglo XX. Pintura, escultura, nuevos medios y fotografía.** Koln, Madrid y Londres. Taschen. 2001**.**

Bibliografía Básica:

Art at the Turn of the Millennium. Burkhard Riemschneider y Uta Grosenick, editores. Koln, Londres y Madrid, Taschen, 1999.

Britt, David. **Modern Art:Impressionism to Post Modernism**: Nueva York: Thames y Hudson. 2007.

Calinescu, Matei. **The Five faces of Modernity. Modernism, Avant-Garde, Decadence, Kirsch, Postmodernism.** Durham. Duke University Press. 1987.

Cotton, Charlotte. **The Photography as Contemporary Art**. Londres: Thames and Hudson. 2011.

Curtis, William J. R. **Modern Architecture. Since 1900**. Londres. Phaidon Press. 1996.

Dugast, Jacques. **La vida cultural en Europa entre los siglos XIX y XX**. Barcelona, Buenos Aires y México: Ediciones Paidós. 2003.

Goldberg, Rose Lee. **Performance Art. From Futurism to the Present**. Londres: Thames and Hudson. 2011.

Jiménez Martínez, Ingrid María. *Retroceso en el tiempo y avance en el pensamiento: Pirronismo en la obra y vida de Marcel Duchamp*. **Diálogos**, Revista del Departamento de Filosofia Universidad de Puerto Rico. Año XLVII, Número 99, Julio 2016.

O'Reilly, Sally. **The Body in Contemporary Art**. Londres: Thames and Hudson. 2009.

© Doctora I. M. J. M. Programa de Historia del Arte, Universidad de Puerto Rico.

Philips, Sam. **Isms, Understanding Modern Art.** Nueva York: Rizzoli International Publications. 2013.

Shattuck, Roger. **La época de los banquetes. Orígenes de la vanguardia en Francia; de 1885 a la Primera Guerra Mundial**. Madrid: Visor Distribuciones S. A. 1991.

Venturi, Robert, Dense Scott Brown y Steven Izenour: **Learning from Las Vegas**. Boston. The Massachusetts Institute of Technology. 1977.

Werner Holzwarth, Hans. **Modern Art: 1945-2000 Abstract Expressionism to today**. Vol. 2 Colonia: Taschen. 2011.

Wyss Beat. **La voluntad de arte. Sobre la mentalidad moderna**. Madrid: Abada Editores. 2001.

Revistas y sus direcciones en la Red:

All about Art.
http://www.coralcoast.com/allaboutart.html

American Art
http://nma-ryder.si.edu/journal1/

Art Forum
http://www.artforum.com/

Art Journal
http://www.collegeart.org/caa/publications

Art Nexus
http://www.artnexus.com

ArtNews
http://www.artnews.com

ArtReview LTD
http://www.art-review.com

Art on Paper Magazine
http://www.artonpaper.com/

Burlington Magazine
http://www.burlington.org.uk/

Mastermind Magazine
http://mastermindmag.com/

Modern Painters
http://www.modernpainters.co.uk/

© Doctora I. M. J. M. Programa de Historia del Arte, Universidad de Puerto Rico.

Oxford Art Journal
http://oaj.oupjournals.org/

The Art Newspaper
http://www.theartnewspaper.com/news/article

The Marcel Duchamp Online Studies Journal
http://www.toutfait.com/

Direcciones en la red:

Artdaily, The First Art Newspaper on the Net
http://www.purosoccer.com/

Art Notes
http://www.artnotes.org/

Boring Art
http://www.BoringArt.com/

Global Art http://www.globalartmuseum,de

The Internet Public Library
http://www.ipl.org/div/serials/browse/hum2

© Doctora I. M. J. M. Programa de Historia del Arte, Universidad de Puerto Rico.