Universidad de Puerto Rico - Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Programa de Historia del Arte

Código del curso: HART 3716
Título del curso: HISTORIA DE LA FOTOGRAFIA
Horas-créditos: 3 créditos, 3 horas semanales
Profesora: Laura Bravo, Ph.D.
Oficina: JANER 127
Email: laura.bravo@upr.edu
Horas de oficina: martes y jueves, de 8.00am a 9.00am, y de 10.40am a 12pm.
Se atenderá al estudiante fuera de este horario de ser necesario.

Descripción del curso:
Historia de la fotografía como medio artístico desde sus inicios hasta la actualidad.

Prerrequisitos:
Ninguno

Objetivos del curso:
Este curso se dirige a que los estudiantes entren en contacto con un panorama histórico general del desarrollo de la fotografía como medio artístico. Además, al finalizar el curso, se espera que los estudiantes puedan:

- Valorar su relevancia en la historia del arte, desde el siglo XIX hasta hoy.
- Comprender su evolución dentro de un contexto cultural y en un marco histórico y artístico concreto.
- Conocer las principales escuelas, estilos y géneros fotográficos, con énfasis en la obra de los grandes maestros del medio a lo largo de su historia.
- Adquirir herramientas básicas de pensamiento crítico para entender el significado de la fotografía como medio visual.
- Ampliar su vocabulario artístico y tener destrezas intelectuales para leer e interpretar una fotografía.
- Conocer algunas de las perspectivas teóricas asociadas a la fotografía que hayan sido de mayor importancia en el desarrollo histórico del medio.
- Desarrollar una actitud crítica hacia la historia de la fotografía como medio, con sus encuentros y sus desencuentros con otros medios de la historia del arte.

Estrategias didácticas y recursos a utilizar:
Las clases se adecuarán al estilo de conferencia por parte de la profesora, pero siempre conjugada con discusión y participación de los estudiantes, las cuales se llevarán a cabo a través de la lectura y comentario de relevantes textos de carácter histórico o teórico, así como a través de proyecciones audiovisuales, de ejercicios escritos y de presentaciones en clase por parte de los estudiantes.

Los recursos didácticos que se emplearán para ello son: computadora y proyector digital, documentales audiovisuales, recursos disponibles en internet, lecturas propuestas por la profesora, bibliotecas de arte del recinto o del área y charlas o presentaciones de personalidades asociadas al medio de la fotografía en la actualidad.

Temas del curso y distribución de tiempo:

1. La prehistoria de la fotografía (prácticas anteriores a 1839)……..…….....1.5h.

2. La invención de la fotografía: procesos simultáneos……..….3h.

3. La expansión comercial y diversos usos culturales……...…1.5h.

   Fotografía de guerra, etnografía, viajes, ciencia, industrialización

4. Los inicios de la *fotografía artística*..... 3h.

   La fotografía: ¿arte o industria?

5. Fotografía y el inicio de la Modernidad……6h.

   La instantánea fotográfica
   La cronofotografía y visión humana
   Naturalismo y Pictorialismo
   Photo-Secession

6. Fotografía y Vanguardias históricas…….6h.

7. El grupo f.64 y la Nueva Objetividad …….…….3h.

8. Fotografía y documento social (1900 y 1970)……...….....6h.

   La Reforma Social en Estados Unidos
   La Gran Depresión y The Farm Security Administration (FSA)
   La fotografía urbana y el instante decisivo
   El paisaje social

9. El fotorreportaje bélico (1930-1970) y otros géneros….…….……3h.

10. Fotografía en el marco de la Postmodernidad (1970-1990)…….…….…..3h.

11. La irrupción de la fotografía en el escenario del arte actual.
    Algunas tendencias (1970-hoy)……...….…...…...3h.

12. Un breve panorama de la historia de la fotografía en Latinoamérica y en
    Puerto Rico…….....6h.

Total de horas de contacto: …….45h.

Recursos de aprendizaje. Instalaciones y materiales requeridos:

1. Salón de clases preparado para proyección.
2. Reproductor de DVD.
3. Tecnología “Wireless”.
4. Visitas a museos y bibliotecas especializadas en arte.

Estrategias de evaluación:

- 2 exámenes parciales: 30% cada uno.
- Presentación oral en el salón, en grupo de dos: 30%
- Asistencia y calidad de las intervenciones en debates propuestos en el salón: 10%.

Asistencia:

La Universidad de Puerto Rico establece que la asistencia a clase es obligatoria. La asistencia, actitud y participación en el curso son factores determinantes a la hora de alcanzar un rendimiento positivo del curso.
La ausencia a más de 3 clases sin justificar por parte del estudiante implicará su baja el curso. Si el estudiante tiene una situación justificada que le impida asistir a alguna clase, debe mostrar evidencia de la misma.
La puntualidad es también fundamental en el desarrollo del curso. Las tardanzas continuadas implicarán una merma en la calificación del estudiante.
Está prohibido usar el celular y la computadora durante el desarrollo de la clase.

Sistema de calificación:

Cuantificable: incluye calificaciones de la A (4) a la F (0), W, F*, I.

Acomodo razonable:
En cumplimiento de la Ley 51 del 6 de junio de 1996, los estudiantes que requieren acomodo razonable o reciben servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo y equipo necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes.

Integridad Académica:
La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la

deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta". Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Ausencia a Exámenes:
Se requiere que los estudiantes asistan a todos sus exámenes en la fecha asignada. Si un estudiante está ausente de un examen por una razón excepcional y debidamente justificada, se evaluará la posibilidad de ofrecer un examen especial de reposición. De lo contrario, el estudiante recibirá una calificación de cero o "F" en el examen que no tomó.

Bibliografía:

A continuación se detallan algunas fuentes de carácter general para que el estudiante pueda seguir el desarrollo del curso. Existe, sin embargo, una bibliografía más amplia y de mayor profundidad para la documentación en cada uno de los temas o periodos propuestos en el curso, la cual será proporcionada a petición del estudiante.

- Ang, Tom. *Photography: The Definitive Visual History*. New York: Penguin, 2014.
- Barthes, Roland. *Camera lucida*: *Reflections on Photography*. New York: Hill and Wang, 2010.
- Barrett, Terry. *Criticizing Photographs*. New York: McGraw-Hill, 2011.
- Bajac, Quentin. *La invención de la fotografia: La imagen revelada*. Barcelona: Blume, 2012.
- Bravo, Laura. *Ficciones certificadas. Invención y apariencia en la creación fotográfica (1975-2000).* Madrid: Metáforas del Movimiento Moderno, 2006.
- Clarke, Graham. *The Photograph*. Hong Kong: Oxford University Press, 1997.
- Cotton, Charlotte. *The Photograph as Contemporary Art*. London: Thames & Hudson, 2014.
- Davenport, Alma. *The History of Photography: An Overview*. New Mexico: University of New Mexico Press, 1999.
- Fabry, Alexis. *Fotografía latinoamericana 1895-2008*. México D.F.: Editorial RM, 2009.
- García, Osvaldo. *Fotografías para la historia de Puerto Rico 1844-1952*. Río Piedras: Ediciones Huracán, 1993.
- Goldberg, Vicki. *Photography in Print: Writings from 1816 to the Present.* University of New Mexico Press, 1988.
- Hirsch, Robert. *Seizing the Light. A Social and Aesthetic History of Photography*. New York: Focal Press / Routledge, 2017.

- Jeffrey, Ian. *How to Read a Photograph*. *Lessons from Master Photographers*. New York: Abraham, 2009.
- Marien, Mary Warner. *Photography: A Cultural History*. Boston: Pearson, 2015.
--- *Photography Visionaries.* London: Lawrence King, 2015.
- Sandler, Martin W. *Photography: An Illustrated History*, New York: Oxford University Press, 2002.
- Sougez, Marie-Loup. *Historia de la fotografía*. Madrid: Cátedra, 2011.
- Trachtenberg, Alan. *Classic Essays on Photography*, New York: Leete's Island Books, 1980.
- Trelles, Mercedes. *Arte en el medio: 35 años de fotografía en Puerto Rico*. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2011.

Para el desarrollo del curso, se facilitarán fragmentos de lecturas, las cuales se comentarán en el salón de clase y formarán parte de las pruebas escritas.

Referencias online:

http://www.mep-fr.org/
http://www.icp.org/
http://www.pbs.org/art21/
http://www.artcyclopedia.com/
http://www.moma.org/
http://www.masters-of-photography.com/
http://www.fotorevista.com.ar/Maestros/Maestros.htm
http://www.photo.net/history/timeline