UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RIO PIEDRAS
Facultad de Humanidades
Departamento de Drama

TEAT 3162 (PANTOMIMA II)
(3 créditos- 4 horas contacto semanal)
Pre-requisito: TEAT 3161

Descripción del Curso:

Curso de continuación del estudio y desarrollo de las destrezas de pantomima por medio de ejercicios e improvisaciones.

Objetivos Al finalizar el curso el (la) estudiante estará capacitado(a) para:

1. Demostrar dominio de su cuerpo para que éste sea un instrumento de expresión teatral.
2. Definir la importancia de la disciplina que conlleva dominar este arte teatral.
3. Utilizar de manera efectiva el uso del espacio teatral.
4. Dominar el análisis y uso del movimiento.
5. Seleccionar aquellas destrezas necesarias para su expresión corporal.
6. Crear mimo dramas.
7. Analizar el efecto del lenguaje corporal.

Contenido del curso:

1. Repaso de las técnicas de ilusión y el vocabulario de Pantomima, a través del uso de éstas en mimo-dramas.
2. Aprender la técnica del Punto Fijo
3. Aprender el uso del Mimo y objeto y Mimo como Objeto.

Estrategias de Enseñanzas:

1. Ejercicios de calentamientos.
2. Discusión de los mimo-dramas e improvisaciones realizados en clase.

Recursos de Aprendizaje:

1. Salón de Clase
2. Vestimenta adecuada para realizar los ejercicios en el salón
3. Sistema de proyección de DVD
4. Conferencias
5. Lecturas

Requisitos del curso:

1. Deberá asistir a la clase con la vestimenta adecuada para hacer el calentamiento y los ejercicios de Pantomima.
    a. ES MUY IMPORTANTE la ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN.
2. Deberá tomar un (1) exámen práctico.
3. Presentación final de grupo.

Política de Asistencia:

Asistencia a Clase: Cinco (5) ausencias baja la nota. Dos (2) tardanzas contarán como una (1) ausencia. No se darán exámenes de reposición sin excusa médica.

Estrategias de evaluación:

Asistencia a la clase y participación		50 puntos
Examen práctico		25 puntos
Presentación final de grupo		25 puntos
	Total	100 puntos

Estrategias para la inclusión de estudiantes con necesidades especiales

Sistema de calificación: Cuantificable

Acomodo Razonable

Los estudiantes que reciben servicios de Rehabilitación Vocacional, deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre, para planificar el acomodo razonable y equipo necesario, conforme con la recomendación de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieran algún tipo de asistencia o acomodo, deben comunicarse con el (la) profesor(a).

Integridad Académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los mas altos estandares de integridad academica y cientifica. El Articulo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certification Num. 13, 2009-2010, de la Junta de Sindicos) establece que "la deshonestidad academica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtencion de notas o grados academicos valiendose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor academica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente por cita las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, asi como la ayuda o facilitation para que otra persona incurra en la referida conducta". Cualquiera de estas acciones estara sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Referencias Bibliográficas:

1. Motos Teruel, T.; Aranda, L. (2004) La Expresión Corporal. España: Ñaque Editorial
2. Shepard, R. (2009) Mime, The Technique of Silence. USA: Pennsylvania State University, Inc.
3. Stolzenberg, M. (1979) Exploring Mime, USA: Sterling pub. Co
4. Leabhart, T. (1989) Modern & Post Modern Mime. USA: Macmillan, Inc.
5. Vera, L (2003). Medición “assessment” y evaluación del aprendizaje. Mayagüez: Publicaciones Puertorriqueñas, Inc.

Revistas y DVD:

1. Decroux, E (1993). Words of Mime. USA: Mime Journal.
2. Lanban, R. (1996). Characterization. USA: Insight Media.
3. Lanban, R. (1997). Lanban for Actors: The Eight Effort Actions. USA: Insight Media
4. Abbot, K. (2000). Mask Exploration. USA: Insight Media
5. East, R. (2008). Neutral Mask. USA: Insight Media

Prof. Julia Thompson Poventud

e-mail: julia.thompson@upr.edu

Revisado en marzo 2018