Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Maestría en Gestión y Administración Cultural
Año académico 2017-2018, segundo semestre

Profesor: Dr. Dorian Lugo Bertrán

Codificación: GECU 6993- Temas en Gestión de las Artes Visuales

Horas de oficina: Programa de Estudios Interdisciplinarios, oficina del director, lunes y miércoles, 2:00-3:00 de la tarde o por acuerdo

Núm. de teléfono: 764-0000, número de extensión 89515 ó 89524

Correo electrónico: dorian.lugo1@upr.edu

Título de curso:

Teoría y Crítica del Arte Contemporáneo

Descripción del curso:

El estudio de la teoría y crítica del arte contemporáneo estuvo centrado, por un tiempo, en unos géneros, medios, equipos/herramientas, técnicas o soportes: instalación, performance, videoarte, arte digital, etcétera. La esencia de las artes plásticas no estaba en disputa. Para algunos voceros, la pintura, la escultura, el mismo cine, eran en el fondo "representacionales" y, por tanto, no dignos de inclusión en las artes contemporáneas. Con debates de por medio, dicha tendencia siguió más o menos su curso hasta que, finalmente, las tecnologías digitales y los saberes-prácticas "del Sur" o no occidentales pusieron la ficha de tranque. Se pasa de la sociedad del papel, Galaxia Guttenberg, a la sociedad de la información, Galaxia Facebook. Del especialista

moderno al "multitasker" de la post- o trans- modernidad. De la performance espontánea, en míticas galerías o espacios ciudadanos del Norte, al seudo evento casero youtubeado a lo largo y ancho del planeta, con Norte y Sur descolocados. La periodización del arte contemporáneo de la actualidad dificulta leer siempre el Sur como aquello que va a la zaga del Norte, en esfuerzo siempre por "modernizarse", realizando supuestamente performance y no pintura. En todo caso, habrá que leer el Sur desde su especificidad propia, descentrando o complejizando el Norte como eje de discusión.

Este curso se propone el desafío de estudiar la teoría y crítica del arte contemporáneo desde su difícil rubricación actual, en lo que va de la reformulación de los medios tradicionales a la emergencia de géneros, medios, técnicas, herramientas/equipo y soportes impensados, dispositivos todos que ponen en entredicho -quizá para siempre- la práctica del arte. Práctica que, en definitiva, hace pues indistinta la creación y la gestión o, para los efectos, las (bellas) artes y los (bellos) oficios. Será necesario a su vez no descuidar la historia –no solo teoría-- del arte contemporáneo, teniendo en cuenta las limitaciones investigativas de la actualidad, que pone énfasis historiográfico en el Norte. Habremos pues de cotejar referentes boreales con australes y, siempre y cuando lo permita el curso y aporte a ello el estudiantado, con no occidentales. En suma, como hacedores de lo actual, habrá que responsablemente leer, discursar e investigar el arte con el mismo rigor y entusiasmo con que en otrora lo hizo el Movimiento Moderno.

Objetivos:

1. La/El estudiante aumentará su banco de información de las artes contemporáneas.
2. La/El estudiante afinará su comprensión de la importancia del acercamiento histórico al arte contemporáneo, o de tener en cuenta coordenadas de contexto de todo objeto de estudio.
3. La/El estudiante obtendrá conocimiento de distintos enfoques y términos teóricos pertinentes para el análisis de objetos, textos y prácticas artísticos.
4. La/El estudiante desarrollará su capacidad de pensamiento crítico acerca del acto de lectura y los desafíos de diferente índole que suscita, entre ellos culturales, sociales, políticos, éticos y personales.
5. La/El estudiante adquirirá herramientas que propiciarán la interpretación/lectura de otros sistemas de significación, más allá del arte tradicional.
6. La/El estudiante fortalecerá y ampliará su sentido ético y político de las cosas, atendiendo diversidades culturales de toda suerte y asuntos de género, raza, clase, orientación sexual y relaciones de poder y saber a lo largo del tiempo.
7. La/El estudiante enriquecerá destrezas de expresión coherente, rigurosa y correcta tanto de forma escrita como verbal.
8. La/El estudiante se armará de los recursos necesarios para llevar a cabo una investigación propia y de largo aliento, que incluya acopio de fuentes y ejercicio de metodología, formato y estilo.

Número de horas crédito:

Tres horas y veinte minutos semanal. Este curso podrá utilizar métodos alternos de enseñanza.

Evaluación:

Se evaluará a la/al estudiante a base de:

1) Tres **ensayos** que entregarse, de seis a ocho páginas de largo (con lista acompañante de "Obras citadas"). La cita, el formato y el estilo general de ensayo deberán observar las reglas del manual de estilo MLA o APA. Los ensayos se redactan en casa y se envían puntualmente al correo electrónico del profesor en formato Word, no en "-pdf" o equivalentes, con archivo debidamente identificado en el exterior. Instrucciones detalladas sobre cada entrega se enviarán en el curso del semestre. Tanto para con los tres ensayos como para con todo rendimiento de curso, el plagio deberá evitarse a toda costa, según advierte el apartado de "Políticas Institucionales" de la página 7 del prontuario.

2) **Participación en clase.** La participación en clase comprende: a) la asistencia; b) realización de lecturas y cumplimiento con tareas para cada clase; c) presencia interactiva; d) cumplimiento con "Políticas Institucionales", aclarada en apartado homónimo de sílabo (pág. 7); e) presentación de informe oral, con atención a instrucciones que entregarse nuevamente en el curso del semestre. Cabe agregar que cada día de reunión se verificará asistencia al principio de la clase. Queda de la/del estudiante que llegue tarde el acercarse al profesor después de finalizada la clase para que lo registre presente. La falta de envío puntual de ensayo o de rendimiento de tarea deberá justificarse mediante excusa médica por escrito. De

lo contrario, no habrá reposición o prórroga, y la / el estudiante reprueba la tarea no realizada. Estudiante que registren seis ausencias a clase o más se le rebajará una nota de su calificación final de curso: de "A" a "B" y así sucesivamente. Para evitar problemas de falta de señal al momento de envío electrónico de tarea, se recomienda siempre que envíe la tarea por lo menos un día antes del plazo, y no minutos antes del mismo. Por último, no se permite grabación de conferencias de curso mediante ningún medio, a menos que quede justificado por necesidad especial, cuyo criterio se explica en el apartado de "Políticas institucionales" (pág. 7).

La distribución porcentual de las calificaciones será la siguiente:

ensayos (3)	**75%**
participación en clase	**25%**

Habrá evaluación diferenciada para estudiantes con necesidades especiales.

El curso requiere de un libro de texto que leer, el cual está a la venta en librerías electrónicas, según se discutirá en clase. El libro es:

1) Hopkins, David. *After Modern Art: 1945-2000.* Oxford y New York: Oxford UP, 2000.

Hay, además, una selección considerable de lecturas requisito que se encuentra a su disposición en la plataforma Google Drive ("Mi unidad"), para cuyo acceso queda de

la/del estudiante pedirle permiso electrónico al profesor en las primeras **dos semanas del semestre**. Es requisito de curso el que la/el estudiante se integre a "mi unidad" (Google Drive), banco de lecturas oficial del curso. Habrá un sinnúmero de lecturas no requisito que se sumarán a la unidad Google Drive sobre el curso del semestre, para que el estudiantado tenga la oportunidad de profundizar en temas que llamen su atención. El profesor dará aviso de cada lectura no requisito agregada. La posibilidad de incluir actividades extra-curriculares de manera optativa o no requisito, según su pertinencia para con el curso, queda pendiente.

Rúbricas de criterio calificativo que tener en cuenta para tareas que llevar a cabo:

1. *Concepto o capacidad crítica:* desenvolvimiento de pensamiento crítico con sentido de innovación y de complejidad.
2. *Comunicación efectiva:* desenvolvimiento por escrito u oral, pues depende de que la tarea sea escrita u oral, con efectividad, corrección, claridad y coherencia.
3. *Calidad o competencias de investigación:* observancia de procedimiento de presentación o exposición, pues depende de que la tarea sea oral o escrita, que incluye: puntualidad, seguir instrucciones, fundamentación en fuentes fiables de investigación, aplicación correcta de manual de estilo MLA o APA, desempeño honesto de investigación (no llevar a cabo plagio), atención metodológica y pulcritud en el uso de la tecnología para la presentación oral o formato de exposición por escrito.

Políticas institucionales:

Las/Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional, o que tengan necesidades especiales que requieran de acomodo razonable, como lo serían las condiciones médicas o tipos de impedimento físico, mental o emocional, deberán notificarlo al inicio del semestre a tanto el profesor como el procurador de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes. Esto asegura que se proyecte el acomodo razonable y equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones hechas desde la misma oficina.

Todo(a) estudiante deberá cumplir con las políticas de la Universidad de Puerto Rico en relación con el uso y abuso de drogas y alcohol, hostigamiento sexual, profesión de respeto hacia compañeros de clase y el profesor, honestidad académica y en el uso de las tecnologías de información, entre ellas estar debidamente enterado sobre políticas contra el plagio.

Sistema de calificaciones:

Calificaciones de la A a la F.

Programa de curso:

Teoría y Crítica del Arte Contemporáneo

A continuación se expone el programa de curso. El mismo obedece a un criterio de tema principal o criterio artístico desde el cual se atenderá el mismo, signados en cursivas. Le suceden los temas secundarios, muchos de los cuales tienen que ver con el medio artístico que permitirá la reflexión acerca del tema principal, y culmina con la tarea y lecturas sugeridas. En adelante, el apartado de lecturas requisito para el día de reunión semanal es el de "Tarea"; el de "Lecturas sugeridas" es por definición no requisito.

Semana I

(16 de marzo)

Introducción:

lectura y discusión de prontuario.

Semana II

(23 de marzo)

Periodizaciones: Modernidad, Posmodernidad, Transmodernidad y Contemporaneidad:

discusión de periodizaciones históricas pertinentes para con los objetivos de curso. Distinción entre modernidad del Norte (euroestadounidense) y modernidad del Sur (Latinoamérica y otros latitudes o hemisferio). Posibilidades y límites de lo moderno: moderno avanzado, posmoderno o transmoderno. Implicaciones de "Manifiesto antropófago" para pensar lo moderno en América Latina.

Manifiestos del Movimiento Moderno de artes plásticas –no de literatura y otras instancias de producción cultural-- del Norte: impresionismo, post impresionismo, expresionismo, constructivismo (en la entonces Unión Soviética, si bien prosperó a su vez en Latinoamérica / Puerto Rico), futurismo, cubismo, surrealismo, abstraccionismo, escuela muralista (mexicana)… Finalmente, lo "contemporáneo" (fugaz) en disputa.

Tarea: 1) "La lógica cultural del capitalismo tardío" de F. Jameson; 2) "The Allegorical Impulse: Towards a Theory of Postmodernism" de C. Owens; 3) "Prologue" del catálogo de exposición *Inverted Utopias: Avant-Garde Art in Latin America* de M. C. Ramírez y H. Olea

Lecturas sugeridas: 1) "Manifiesto antropófago" de O. de Andrade; 2) "A Highly Topical Utopia: Some Outstanding Features of the Avant-Garde in Latin America" de M. C. Ramírez

Semana III

(30 de marzo [feriado])

Semana IV

(6 de abril)

Visión de conjunto de teoría y crítica del arte contemporáneo: poética, intertextualidad, transculturación y política. Importancia de la teoría y crítica para la discusión de las artes e, incluso, para la creación en ellas. Distinción entre teoría y crítica; entre poética, intertextualidad, transculturación y política. Poder/saber y discurso. Deconstrucción. La otredad o lo otro: lo subalterno o de interés social: la hegemonía; lo popular; "outsider art"; lo femenino; lo queer (estética "camp"); lo "tercerista" o del Sur (epistemologías / ecologías / sociología de las emergencias); lo indígena

(indoamericanismo); lo negro; lo (post) colonial; la colonialidad del poder / saber / hacer; lo no-occidental; ecologías de saberes; lo ambiental o ecológico.

Tarea: 1) "Lingüística y poética" de R. Jakobson; 2) "El problema del texto en la lingüística, la filología y otras ciencias humanas" de M. Bajtín; 3) "Del fenómeno social de la 'transculturación' y de su importancia en Cuba" de F. Ortiz y 4) "Two Lectures" de M. Foucault

Lecturas sugeridas: 1) "El texto estético como ejemplo de invención" de Umberto Eco; 2) "Introductory" de *Studies in Iconology: Humanistic Themes in the Art of the Renaissance* de E. Panofsky; 3) "Structure, Sign, and Play in the Discourse of the Human Sciences" de J. Derrida; 4) "This Sex Which Is Not One" de L. Irigaray; 5) "Visual Pleasure and Narrative Cinema" de L. Mulvey; 6) "Imitation and Gender Insubordination" de J. Butler; 7) "Una nueva cultura política emancipatoria" de Boaventura de Sousa Santos; 8) "African-American Philosophy, Race, and the Geography of Reason" de L. R. Gordon; 9) "Introduction" y cap. 1 de *Orientalism* de E. Said; 8) "Redescubriendo el pueblo: la cultura como espacio de hegemonía" de Jesús Martín Barbero

Semana V

(13 de abril)

Alegados "madres" y "padres" fundantes del arte contemporáneo en Occidente:

M. Duchamp, J. Pollock, J. Beuys, Y. Klein, P. Manzoni y A. Warhol. L. Bourgeois, H. Oiticica y L. Clark. Sesgo prejuiciado contra sexo, nacionalidad, hemisferio e, incluso, medios y géneros en genealogías de arte.

Representación: abstracción:

Expresionismo Abstracto / "Action Painting", Abstracción "Post-Painterly", Arte Abstracto de Puerto Rico (¿escuela de país?), Tachismo o "Art Informel" (Informalismo), Pintura "Color Field", Pintura "Hard-Edge", neoexpresionismos estadounidense y alemán, Op Art, Papunya Tula (Australia), "Contemporary Indigenous Australian Art" (Australia). La crítica fundante en EEUU de C. Greenberg. Inscripción y resistencia como cuestión del Sur (M. Traba). Tapies y el "arte bruto". El universalismo constructivo de Joaquín Torres García.

Tarea: 1) "Introduction" y cap. 1 de Hopkins; 2) "'American-Type' Painting" de C. Greenberg; 3) "A la búsqueda de un signo perdido" de M. Traba

Lecturas sugeridas: 1) "La pintura como arte puro" de W. Kandinsky; 2) "[Jackson Pollock's] Interview with William Wright"; 3) "La cortina de nopal" de José Luis Cuevas; 4) "Lección 132. El hombre americano y el arte de América" de Joaquín Torres García.

Semana VI

(20 de abril)

Concepto: arte conceptual:

Herencia de M. Duchamp, "ready-made", objeto encontrado, artes conceptual y neoconceptual (en PR): pintura conceptual, escultura conceptual, arte gráfico conceptual… Mención de escritos de O. Paz, L. Lippard y manifiesto "We Surrender" (neoconceptualismo) en PR.

Tarea: 1) cap. 2 de Hopkins; 2) "Paragraphs on Conceptual Art" y 3) "Sentences on Conceptual Art" de S. LeWitt

Lecturas sugeridas: 1) "The Richard Mutt Case" de M. Duchamp

Semana VII

(27 de abril)

Referencias: lo vernáculo: figuración

hiperrealismo, Nueva Figuración (Argentina), "Bad Painting", Pintura Moderna Tradicional Balinesa (Bali, Indonesia), Nouveau Réalisme, pintura "New Image", Transavanguardia italiana, Escuela de Saint Soleil (Haití), Antipodeans (Australia), "Revival" de Pintura Warli (India), "Superstroke" (Sudáfrica), Armando Reverón (Venezuela) y "Froissage" (República Checa). Arte Pop (cartelística de B. González en AL y de A. Martorell en PR), arte serial, Op Art (D. García en PR), Neo-Pop (kitsch), grafiti, post grafiti, "street photography", arte público, "street art", artes circenses, Chicano Art Movement, Taring Padi (Indonesia). Mención de U. Eco a propósito del kitsch; lo camp según S. Sontag y C. Monsiváis; lo cursi según Ramón Gómez de la Serna; lo barroco/la simulación según S. Sarduy.

Tarea: 1) cap. 3 de Hopkins; 2) cap. 4 de Hopkins; 3) "Avant-Garde and Kitsch" de C. Greenberg; 4) "Notes on Camp" de S. Sontag

Lecturas sugeridas: 1) "[Andy Warhol's] Interview with Gene Swenson"; 2) "Sorbonne Lecture" de Y. Klein; 3) "El hastío es pavo real que se aburre de luz en la tarde (notas del camp en México)" de C. Monsiváis

Semana VIII

(4 de mayo)

Materiales, materialidad y espacio:

escultura, ambiente e instalación. Minimalismo, post minimalismo, "objetualidad"; Arte Povera, ensamblaje / objeto escultórico (con materiales orgánicos e inorgánicos); "soft-sculpture" (textiles, etc.: E. Hesse, J. Chicago, M. Shapiro, A. Bobonis); ambiente ("environment"); arte de instalación; Generación de la Ruptura (México); Grupo "Way Out" (Puerto Rico: Rafael Ferrer y otros); movimiento Tropicália (Brazil: Oiticica); "Live Sculpture" (Gilbert & George); "Land Art"; escultura social (Beuys); resurgir de movimientos de escultura en barro: alfarería creativa: Casa Candina en Puerto Rico (J. Suárez y S. Espinosa); "smell art"; "touch art"; "taste art"; arte cinético (Jesús Rafael Soto: "permeables"; Gego: "reticularias"); Neo-Dada; "Institutional Critique"; "Young British Artists"; escultura arquitectónica. Mención de escritos de D. Crimp, J. H. Reiss y N. Rivera.

arquitectura: arquitectura sostenible / verde, deconstrucción (F. O. Gehry), anarquitectura (G. Matta Clark), regionalismo crítico (K. Frampton), neo-ecléctica, posmoderna (R. Venturi), neo-urbanismo.

Tarea: 1) cap. 5 de Hopkins; 2) "Art and Objecthood" de M. Fried; 3) "Towards Installation" de *Installation Art* de N. de Oliveira, N. Oxley y M. Petry; 4) "Theory of Ugly and Ordinary and Related and Contrary Theories" de R. Venturi, S. Izenour y D. Scott Brown

Lecturas sugeridas: 1) selección de *Art Povera* de G. Celant; 2) "Notes on Sculpture 1-3" de R. Morris; 3) "Specific Objects" de D. Judd; 4) "'A Sedimentation of the Mind': Earth Projects" de R. Smithson; 4) "Sculpture in the Expanded Field" de R. Krauss; 5) "Towards a Critical Regionalism: Six Points for an Architecture of Resistance" de K. Frampton.

Semana IX

(11 de mayo)

--*Comunidades y redes: digitalidad y medios digitales:*

arte de los Media ("Media Art"); Arte Electrónico; Arte Digital; Arte en Línea / online ("Net Art"); Hipertexto; Nuevo Clasicismo (pinturas en movimiento, pinturas en "reloop"); arte de videojuego; arte fractal; creatividad móvil; creatividad computacional; cultura "open source"; arte interactivo; "intermedia art"; curaduría, museografía y gestión museográfica de medios digitales. Mención de escritos de J. Baudrillard.

--*Tiempo I: artes escénicas experimentales: teatro:*

Teatro moderno transculturado en AL [R. L. Márquez en PR]: épico, del absurdo, existencialista y de la crueldad en AL]; teatro pobre [J. Grotowsky; P. Santaliz en PR]; teatro del oprimido [A. Boal]; tercer teatro [E. Barba]; teatro de imágenes [R. Wilson en

EEUU]; teatro de títeres radical [P. Schumann en EEUU]; de títeres tradicional transculturado en AL: commedia dell'arte [G. Navarra en PR], de sombras chinescas o de sombras, cantastoria ["banners and cranks": rollo de papel y pase de manivela], caja de sorpresas ["peep show"], bunraku, indonés popular [D. Hunt, Y no había luz en PR], de zanqueros y cabezudos [Agua, Sol y Sereno en PR]) y, finalmente…

> *danza*: (experimental [Judson Dance Group en EEUU; la "coreografía del error" de V. Vázquez en Puerto Rico] / posmoderna o contemporánea; danza-teatro; espectáculo multimedia). Mención de estudios de S. Banes.

Tarea: 1) "A Cyborg Manifesto: Science, Technology, and Socialist-Feminism in the Late 20th Century" de D. Haraway; 2) "Introduction" y "Positioning New Media Art and Curatorial Models" de *Digital Art* de C. Paul; 3) "Hacia un teatro pobre" de J. Grotowsky; 4) prólogo y apéndice de *Técnicas latinoamericanas de teatro popular* de A. Boal; 5) "The Radicality of the Puppet Theater" de P. Schumann; 6) "No Manifesto" de Y. Rainer;

Lecturas sugeridas: 1) "El medio es el mensaje" de M. McLuhan; 2) "The End of Cinema" de A. Friedberg; 3) "Las operaciones" de *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación* de L. Manovich; 4) "Hypertext in Literary Education, Criticism, and Scholarship" de G. P. Landow,

Semana X

(18 de mayo)

Tiempo II: arte colectivo y artes vivas: acción de arte:

teatro sintético futurista, "happenings", accionismo vienés, Situacionismo Internacional, lo situado o situacional, intervención, Fluxus, acciones de Y. Klein, P. Manzoni, J. Beuys, A. Warhol y L. Clark, Grupo Gutai (Japón), Mono-Ha (Japón), New York School, performance (R. Montañez Ortiz y Nuyorican Poets en EEUU / PR; cibernético o informático; videoperformance…), Escena de Avanzada (Chile), "body art", "mail art", "Neue Slowenische Kunst" (Eslovenia), artivismo, artes vivas ("Live Art") y finalmente…

> *música:* música experimental, música electrónica, música aleatoria, música-performance, instancias de arte sonoro, coum transmissions (Reino Unido), grupo Fluxus en Puerto Rico (R. Aponte Ledée y F. Schwartz), N. Rivera.

Tarea: 1) cap. 6 de Hopkins; 2) "Puerto Rico: performance y violencia, arte y criminalidad" de N. Rivera (*Saqueos,* ed. D. Lugo Bertrán); 3) "Campo y acontecimiento: la neovanguardia artística chilena de los 80" de N. Richard; 4) "The Future of Music: Credo" de *Silence* de J. Cage

Lecturas sugeridas: 1) "Not Just a Few Are Called, But Everyone" de J. Beuys; 2) selección de *Assemblages, Environments and Happenings* de A. Kaprow; 3) "Writings from the Situationist International" de G. Débord

Semana XI

(25 de mayo)

--Espectaduría I: audiovisual I: audiovisual experimental y videoarte:

cine informal (K. Smith en EEUU, José Rodríguez Soltero en PR), "found-footage" o pietaje encontrado (B. Conner), "cooperative film movement" (J. Mekas), "udigrudi" brasileño, cine óptico, estructural-materialista (Movimiento "Underground" o Vanguardia de la Posguerra: S. Brakhage, H. Frampton, M. Snow); videoarte (N. J. Paik, V. Acconci, J. Jonas, P. Campus, B. Newman, B. Viola, W. Wegman, Edín Vélez en PR…), "vjing", "live cinema", "computational cinema" (A. Quinteros), cine móvil. Mención de escritos de M. Curtis (historia del cine experimental) y R. Krauss (videoarte como "estética del narcicismo").

--*Espectaduría II: audiovisual II: cine en general:*

Nueva Ola francesa y de otras naciones, Tercer Cine, Estética del Hambre (de la violencia), Cine Imperfecto, Dogme 95 y "Open Source Cinema"; *cine documental:* cinéma vérité, "direct cinema", antropología compartida, etnografía participativa o doméstica, "mockumentary" o documental falso, "prankumentary, etno-ficción", docuficción, cine-ensayo; *cine de animación:* animación de dibujo animado (con pase de página, entre otras) (J. Delano en PR), animación en volumen o "stop- motion" (plastilina, recortes, objetos, siluetas, con pixiliación…) (E. Rivera en PR), digital o mixta.

Tarea: 1) cap. 7 y 8 de Hopkins; 2) "From *Metaphors on Vision"* de S. Brakhage; 3) "Video: The Distinctive Features of the Medium" de D. Antin; 4) 1) "The Birth of a New Avant-Garde: La Caméra-Stylo" de A. Astruc; 5) "Hacia un tercer cine" de O. Getino y F. Solanas; 6) "The Vow of Chastity: Dogme Manifesto" de T. Vinterberg y L. von Trier;

Lecturas sugeridas: 1) "Por un cine imperfecto" de J. Garcia Espinosa; 2) "The Evolution of the Language of Cinema" de A. Bazin; 3) "La estética del hambre [o de la violencia]" de G. Rocha; 4) "Open Source: Cinema in the Public Domain" de S. Anderson.

Semana XII

(1 de junio)

Lo real:

--*fotografía:* W. Evans, D. Arbus, entre otr@s ("straight photography" o al estilo documental) (foto-arte, conceptual, apropiación, "staged photography", autobiografía visual o fotografía de intimidad);

--*artes gráficas:* artes mecánicas y lo no aurático (W. Benjamin), constructivismo en AL y PR: tallerismos DIVEDCO e independiente (letrismo); "poligráfica"; movimiento Superflat (Japón); neocómic, comixs o "underground"; nueva novela gráfica: novela en imágenes o sin palabras;

--*literatura:* poesía sonora, diepalismo, poesía visual, poesía háptica, poesía concreta, movimiento léttriste, movimiento ultra-léttriste, poesía performática, literatura transmediática (novelas desde plataforma Twitter, "fan fiction", etc.), "spoken word poetry", "slam poetry", "poetry out loud", libro de artista, libro multimedia, New York Poets, Nuyorican Poets, narrativa hipertextual.

Tarea: 1) cap. 7 de Hopkins; 2) "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica" de W. Benjamin; 3) "El cartel: arma de resistencia cultural" de T. Tió; 4)

"Concrete Poetry: A Manifesto" de A. de Campos, 5) "A Note on Photography and the Simulacral" de R. Krauss;

Lecturas sugeridas: 1) "Del caballete a la máquina" de N. Tarabukin; 2) "The Photographic Activity of Postmodernism" de Douglas Crimp; 3) prólogo del catálogo de la primera edición de la Trienal Poligráfica de San Juan; 4) seleccción de *Trans Terra: Towards a Cartoon Philosophy* de T. Kaczynski; 5) "La caricatura política en América Latina" de Rius en su libro *El arte irrespetuoso: historia incompleta de la caricatura política según Rius*