UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO RÍO PIEDRAS
FACULTAD HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DRAMA

Prof. Heriberto Feliciano Rodríguez
heriberto.feliciano1@upr.edu
Horario de oficina, por acuerdo

TITULO: Taller de Teatro Experimental 1
CODIFICACIÓN: TEAT 3181
CRÉDITOS: 3 créditos, 3 horas semanales. Ensayos por acuerdo.

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Conceptualización, organización y realización de una pieza de carácter experimental. A través del análisis, práctica y estudio de la *dramaturgia del actor* se exploraran diversas maneras de abordar un montaje teatral.

OBJETIVOS DEL CURSO:

Al finalizar el (la) estudiante será capaz de:

1. Alentar el respeto por el arte de la actuación y la creación colectiva.
2. Definir y distinguir conceptos básicos del teatro tradicional y experimental.
3. Identificar los componentes de una producción teatral.
4. Profundizar e investigar el arte de la actuación desde la mirada del artista creador.
5. Elaborar un texto partiendo de la *dramaturgia del actor.*
6. Desarrollar una propuesta de dirección partiendo del trabajo con los actores.
7. Realizar un diseño de escenografía e iluminación.
8. Construir piezas básicas de escenografía.
9. Confeccionar el vestuario de los personajes utilizando y alterando piezas de vestir a mano.
10. Aplicar técnicas de documentación para la creación de un montaje teatral.

BOSQUEJO Y CONTENIDO DEL CURSO:

1.	Introducción al curso	3 hrs.
2.	Estilo de la producción	3 hrs.
3.	Proceso de creación	9 hrs.
4.	Investigación y desarrollo de la puesta en escena	15 hrs.
5.	Ensayos generales y representación	15 hrs.
		45 hrs.

POLÍTICA DE ASISTENCIA

La asistencia a clase es compulsoria para aprobar el curso. Ausencias no justificadas se reflejarán en la nota final del curso (2 ausencias bajarán una nota). Además, las tardanzas interrumpen el proceso de creación de la clase, 3 tardanzas contarán como 1 ausencia.

ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES

1. Conferencias y discusiones.
2. Talleres prácticos.
3. Expertos invitados.
4. Proyecciones de video.

* Este curso podrá utilizar métodos alternos de enseñanza.

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

Asistencia y participación	50%
Presentación de ejercicios	20%
Informes	10%
Presentación final	20%
	100%

ACOMODO RAZONABLE

Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional, deben comunicarse con el (la) profesor (a) al inicio del semestre, para planificar el acomodo razonable y equipo necesario, conforme con la recomendación de la Oficina de Asuntos para las Personas Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor (a).

INTEGRIDAD ACADÉMICA

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que "la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente por cita las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta". Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

BIBLIOGRAFÍA

Barba, E. (2013). *La canoa de papel. Tratado de Antropología Teatral.* Bilbao: Ed. Artezblai.

Barba, E. (2012). *La esencia del teatro.* México: Ed. PASO DE GATO

Barba, E. (2010). *Quemar la casa. Orígenes de un director.* Bilbao: Ed. Artezblai.

Borja, R. (2008). *El Arte del Actor en el siglo XX.* Bilbao: Ed. Artezblai

Chejov, M. (2005). *Sobre la técnica de actuación.* Barcelona: Ed. Alba.

Donellan, D. (2005). *El actor y la diana*. Madrid: Ed. Fundamentos.

Meyerhold, V. (2013). *Teoría teatral*. Madrid: Ed. Fundamentos.

Morris, E. (2000). *Irreverent acting.* Los Ángeles: Ermor Enterprises.

Saura, J. (2007). *Actores y actuación, antología de textos sobre la interpretación.* Madrid: Ed. Fundamentos.

Stanislavski, K. (2007). *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la vivencia.* Barcelona: Ed. Alba

REFERENCIAS:

Pavis, P. (1998). *Diccionario de teatro*. Barcelona: Ed. Paidós.

Stanislavski, K. (1994). *Ética y disciplina, Método de acciones físicas.* México: Ed. Gaceta.

ENLACES:

http://nytimes.com/pages/arts/theater/index.html

http://www.celcit.org.ar/

http://www.artezblai.com/artezblai/

http://www.teatrodelpueblo.org.ar/dramaturgia/buenaventura001.htm