Nicolás Luzzi Traficante
nicolas.luzzi@upr.edu
Horario oficina: Lunes y miércoles 10:45 a 12*

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO

Recinto de Río Pierdas

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE DRAMA

Programa de Bachillerato en Drama

Título: Diseño de Iluminación

Codificación: TEAT 4201

Créditos: 3 créditos (3 horas semanales)

Pre-requisitos: Apreciación del Teatro – TEAT 3025
Historia del Teatro I & II – TEAT 3101 & 3102

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Este curso se plantea al estudiante, como introducción a los propósitos y fundamentos del arte de la Iluminación teatral. Se hará hincapié en aspectos prácticos de la propia disciplina para desarrollar la creatividad y sensibilidad visual acorde con la Iluminación.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

Al finalizar el curso el (la) estudiante estará capacitado(a) para:

1. Definir lo que es el diseño de Iluminación teatral.
2. Reconocer los diferentes géneros y espacios del espectáculo teatral.
3. Operar instrumentos y equipos de Iluminación.
4. Aplicar y utilizar técnicas de Iluminación.
5. Crear un diseño completo de iluminación.
6. Reconocer la responsabilidad y disciplina que conlleva este arte.

*** Este horario puede variar para atender otras obligaciones del Departamento de Drama**

Nicolás Luzzi Traficante
nicolas.luzzi@upr.edu
Horario oficina: Lunes y miércoles 10:45 a 12*

BOSQUEJO DE CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:

1. **Qué podemos hacer con la luz.**

a. Definición de la Luz y sus propiedades.	**3:20 horas**
b. Cómo podemos controlar de la luz	**1:40 horas**
c. Objetivos de la iluminación.	**1:40 horas**
d. Distintos espacios.	**1:40 horas**
e. Distintos géneros.	**1:40 horas**
f. Escenografía, Vestuario e Iluminación.	**1:40 horas**

2. **Cómo iluminamos y con qué se ilumina.**

a. Equipo de iluminación.	**1:40 horas**
b. Nociones básicas de electricidad.	**1:40 horas**
c. Focos	**1:40 horas**
d. Dimmer, patch y cableado.	**1:40 horas**
e. La consola.	**1:40 horas**

3. **Color:**

a. Teoría del color	**1:40 horas**
b. Psicología del color	**1:40 horas**

4. **Cómo iluminamos:**

a. Proceso del diseño	**3:20 horas**
b. El texto y el director	**3:20 horas**

5. **Montaje:**

a. Emplazamientos de los proyectores	**1:40 horas**
b. Del plano a la realidad	**6 horas**

TÉCNICAS INSTRUCCIONALES:

Nicolás Luzzi Traficante
nicolas.luzzi@upr.edu
Horario oficina: Lunes y miércoles 10:45 a 12*

Siendo un curso presencial, en las horas de contacto se trabajará con las conferencias, la discusión y el laboratorio (o taller) como técnicas predominantes, por lo que se alentará, (y es necesaria) la participación activa del estudiante tanto en el salón de clase, como en las tareas asignadas para realizarse fuera del horario de clases. Como también la participación en las distintas producciones del Departamento de Drama.

RECURSOS DE APRENDIZAJE E INSTALACIONES MÍNIMAS DISPONIBLES O REQUERIDOS:

Recursos y/o instalaciones proporcionadas por la UPR:

1. Salón de clase.
2. Teatro UPR, Teatro Julia de Burgos, T. 101 (Teatrito UPR).
3. Taller de Escenografía de el Departamento de Drama.
4. Computadoras de salón de clase.
5. Sistema de proyección de video (proyector)
6. Elementos escenográficos y/o muebles.
7. Elementos de vestuarios.

Recursos y/o materiales que debe procurarse el estudiante:

1. Lápices de dibujo, H, HB o B.
2. Lápices de colores.
3. Cuaderno u hojas sueltas lisas.
4. Papel vellum.
5. Goma de borrar y sacapuntas.
6. Regla y cartabones.
7. Al menos par de linternas pequeñas.
8. Guantes de tela, aptos para aguantar calor.

Importante:

1. Deberá traer el material asignado a clase en el día asignado.
2. El estudiante deberá disponer de tiempo fuera de la hora de clase para taller.

Nicolás Luzzi Traficante
nicolas.luzzi@upr.edu
Horario oficina: Lunes y miércoles 10:45 a 12*

TÉCNICAS DE EVALUACIÓN:

Participación en clase	15 %
Exámenes teóricos	20 %
Asignaciones (lecturas, investigación, laboratorios.)	20 %
Presentación final	45 %
Total:	**100 %**

Política de asistencia:

SE EXIGE EL 100% DE ASISTENCIA.

Tres (3) ausencias bajan la nota final.

Tres (3) tardanzas contarán como una (1) ausencia.

No se darán exámenes de reposición **sin excusa médica**. Se restarán 2 puntos por día de tardanza en entrega de trabajos.

Los trabajos asignados para clase, deben ser entregados dentro de la fecha indicada, luego de esa fecha **el profesor decide si los acepta o no.**

ACOMODO RAZONABLE:

Los estudiantes que reciben servicios de Rehabilitación Vocacional, deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre, para planificar el acomodo razonable y equipo necesario, conforme con la recomendación de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieran de algún tipo de asistencia o acomodo, deben comunicarse con el (la) profesor(a).

INTEGRIDAD ACADÉMICA:

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que "la

deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta". Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

SISTEMA DE CALIFICACIÓN: Cuantificable

BIBLIOGRAFÍA:

- Albers, J. *La interacción del color.* Madrid. Ed. Alianza, 2001.
- Arheim , R. *Arte y percepción visual.* Madrid. Ed. Alianza, 1979.
- Cadena, R. *Automated ligthing (The Art and Science of moving Light in Theatre).* Waltham, Focal Press MA, 2010.
- Calmet, H. *Escenografía, escenotecnia Iluminación.* Buenos Aires. Ediciones de la Flor, 2003.
- Mancinelli, S. *Illuminotecnica teatrale: dipingere con la luce*. Misano. Accademia della luce, 2005.
- López de Guereñu, Javier. *Decorado y tramoya,* Ciudad Real. Ñaque Editorial, 2000.
- Reid, F. *Stage Ligthing Handbook.* Nueva York. Routledge Press, 2002.
- Shelley, S. *A Practical guide to stage ligthing*. The Crowood Press, 2009.

Fuentes Digitales:

Accademia Internazionale della Luce: http://www.accademiadellaluce.it/

Museo del Louvre, Paris: http://www.louvre.fr/

Museo Metropolitan de NY: http://www.metmuseum.org/

Museo Nacional del Teatro de Almagro: http://museoteatro.mcu.es/

Museo Reina Sofía, Madrid: http://www.museoreinasofia.es/

Teatro Colón, Buenos Aires: http://www.teatrocolon.org.ar/es/

Teatro Liceo, Barcelona: http://www.liceubarcelona.cat/

Nicolás Luzzi Traficante
nicolas.luzzi@upr.edu
Horario oficina: Lunes y miércoles 10:45 a 12*

Teatro La Scala, Milán: http://www.teatroallascala.org/