UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO

RECINTO DE RIO PIEDRAS

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE DRAMA

Título: Diseño de Escenografía I

Codificación: TEAT 4131

Créditos: 3 créditos (3 horas semanales)

Pre-requisitos:

Apreciación del Teatro – TEAT 3025
Historia del Teatro – TEAT 3101 & 3102

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Este curso tiene como objetivo familiarizar al estudiante con los propósitos y fundamentos del arte de la Escenografía, así como su origen y evolución.

OBJETIVOS DEL CURSO:

Al finalizar el curso el (la) estudiante estará capacitado(a) para:

1. Definir lo que es el diseño de Escenográfico Teatral.
2. Reconocer la responsabilidad y disciplina que conlleva este arte.
3. Operar instrumentos y equipo de escenografía.
4. Aplicar y utilizar técnicas escenográficas.
5. Reconocer los diferentes géneros del espectáculo.
6. Crear un diseño completo de escenografía.

CONTENIDO DEL CURSO:

1. **El espacio teatral y equipamiento técnico**
    a. Breve historia de la escenografía
    b. Los espacios teatrales y sus diferentes componentes.
    c. Torreón de Tramoya
    d. Las funciones de la escenografía

2. **Diferentes géneros a diseñar**
    a. Teatro Griego
    b. Teatro Romano
    c. Teatro Medieval
    d. Corrales de Comedia
    e. Teatro Realista
    f. Teatro Naturalista
    g. Tetra Experimental
    h. Entre otros.
3. **Análisis de texto**
    a. Época
    b. Autor
    c. Personajes
4. **Como conceptualizar el diseño y elementos de la composición**
    a. El diseño Escénico
    b. Elementos del diseño
    c. Principios el diseño
5. **Como desarrollar el diseño**
    a. Planos y Bocetos
    b. Herramientas y técnicas de dibujo mecánico.
    c. Desarrollo del diseño a través del mundo digital.
    d. Maquetas y Modelaciones en 3d
6. **Como presentar el diseño de manera efectiva y eficiente**
7. **Como construir el diseño**
    a. El taller de construcción
8. **Montaje**
9. **Desmontaje**

Estrategias de enseñanza:

1. Conferencias
2. Lectura de una obra de teatro o material que se relacione al tema de la clase, así como artículos, ensayos, etc.
3. Ejercicios de escenografía: individuales y grupales.
4. Diseño de escenografía de escenas, una obra o ejercicios de otras clases del Departamento de Drama.
5. Discusión de los ejercicios prácticos.

Recursos de aprendizaje:

1. Salón de clase
2. Teatro UPR, Teatro Julia de Burgos, T. 101 (Teatrito UPR) y/o la Glorieta Santiago Veve.
3. Cámara de video
4. Sistema de proyección de video (proyector)
5. Elementos escenográficos y/o muebles.
6. Elementos de vestuarios.
7. Video conferencias.
8. Conferenciantes

Requisitos del Curso:

1. Deberá traer el material asignado a clase en el día asignado.
2. El estudiante deberá disponer de tiempo fuera de la hora de clase para taller.
3. Trabajo final

El estudiante debe procurarse el siguiente equipo:

T – Cuadrada de 36”

Cartabón ajustable o juego de cartabones de 30/60 y 45 grados.

Herramientas para hacer curvas (plantillas o curva francesa)

Lápices de dibujo

Goma de borrar (Lion o Staedtler)

Plantilla para borrar

Sacapuntas

Escala de ARQUITECTO

Papel de calcar

Papel Vellum con marco

Cinta adhesiva para fijar papel (drafting tape)

Materiales para maqueta(Pendientes)

Política de asistencia:

Asistencia a clase. SE EXIGE EL 100% DE ASISTENCIA. Tres (3) ausencias bajan la nota final. Tres (3) tardanzas contarán como una (1) ausencia.

***Se le restarán dos (2) puntos por día de tardanza a todo examen de reposición. No se darán exámenes de reposición sin excusa médica. Se restarán 2 puntos por día de tardanza en entrega de trabajos.**

*** Los trabajos asignados para clase, que sean para puntos o nota, deben ser entregados dentro de la fecha indicada, luego de esa fecha el profesor decide si los acepta o no.**

Estrategia de Evaluación:

Asistencia a la clase y participación	15 puntos
Presentaciones específicas o exámenes teóricos	40 puntos
(Ejercicios, escenas, entre otros)	
Asignaciones (lecturas, análisis, ensayos, ejercicios, reseñas etc.)	15 puntos
Presentación final	30 puntos
Total:	100 puntos

Acomodo razonable

Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme con la recomendación de la Oficina de Asuntos para las Personas Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el profesor. Esto no exime al estudiante de cumplir con los requisitos académicos del programa de estudios.

Integridad académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que "la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente por cita las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta". Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Sistema de calificación: Cuantificable

Bibliografía:

1. Sammeler B. y Harvey, D. (2004). **Technical design solutions for the Theatre.** Technical Brief Collection.
2. Thorne, g. (2000). **Scene design: A Practical Guide**. Ltd. Ranisburg: The Crowood Press.
3. Gillette, J. M. (2004) **Theatrical design and production: an introduction to scene design and construction, lighting, sound, costume and make up.** (5ta. ed.) Mc Graw-Hill.
4. Brockett, O.G. (2004). **History of the theatre** (9na. ed.) Pearson Allyn and Bacon.

5. Wolf, P. y Block. (2003). **Scene design and Stage Lighting** (9na. ed.) NY: International Thomson Publishing.
6. Vera, L. (2003) **Medición de "Assessment" y evolución del aprendizaje.** Mayagüez, Publicaciones Puertorriqueñas.

Revistas

Scenography International

Live design

Performing Arts Journal www.theatreforum.org

American Theatre

Artez

Fuentes electrónicas:

Teatro de Cesky Krumlov. República Checa.

http://www.ckrumlov.cz/uk/zamek/5nadvori/i_bd.htm

Teatro Valli. Italia

http://www.iteatri.re.it/

Museo Nacional del Teatro de Almagro

http://museoteatro.mcu.es/

Louvre. Paris

http://www.louvre.fr/

Museo Carnavalet. Paris

http://www.pariserve.tm.fr/culture/musee/carnavalet.htm

Escena

http://www.infonegocio.com/antiquaescena/escen_ilusion/index.html