Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Programa en Estudios Interdisciplinarios
Maestría en Gestión y Administración Cultural

Teorías culturales
GECU 6006 (3 créditos)
Dra. Mareia Quintero Rivera
Horas de oficina- Viernes 10:00am -1:00pm o por cita previa (Edificio Janer 305)
Correo electrónico- mareia.quintero2@upr.edu / mareiaquintero@yahoo.com

Descripción

El curso aborda diversas formulaciones teóricas del concepto de cultura y los modos en que éstas sirven de sustrato a debates, investigaciones, políticas y a la gestión cultural. La reflexión en torno a la cultura se nutre aquí de abordajes antropológicos, sociológicos, literarios, comunicacionales, entre otras perspectivas disciplinarias.

Partiendo de una introducción a los estudios culturales como tradición intelectual se procura generar una reflexión sobre las relaciones entre teoría y acción social. Se discuten los desafíos contemporáneos de la investigación y la gestión cultural, considerando sus dimensiones teóricas, epistemológicas, éticas, estéticas y políticas.

La concepción de cultura como ámbito de producción, circulación y consumo de la significación en la vida social se discute a partir de la obra de autores como Raymond Williams, Pierre Bourdieu, Néstor García Canclini y Clifford Geertz, entre otros. Se examina la noción de modernidad cultural en diálogo con las transformaciones sociales generadas por la industrialización, observando particularmente el contexto latinoamericano. Se exploran escritos que plantean miradas a la relación entre poéticas y procesos sociales, considerando ejemplos de las artes visuales, la música, el teatro y la ciudad, entre otros.

La segunda parte del curso se dedica a discutir las relaciones entre cultura y poder, examinando particularmente el legado eurocentrista. Se aborda la relación entre colonialismo y procesos identitarios a partir de escritos que discuten críticamente las teorizaciones en torno a categorías como raza, género, sexualidad y lo nacional. En esta discusión se abordan las aportaciones de la teoría pos-colonial, la teoría feminista, los estudios de la subalternidad y de la decolonialidad, a la comprensión de los procesos culturales.

Objetivos del curso:

A tono con la descripción arriba expresada, se aspira a que los estudiantes **logren**

1. Conocer las principales formulaciones teóricas de la cultura que informan la investigación contemporánea en los estudios culturales.

2. Manejar críticamente conceptos fundamentales de la teoría cultural, tales como hegemonía, modernidad, culturas híbridas, identidades, colonialidad, entre otros.
3. Reflexionar sobre los vínculos entre procesos culturales y sentidos identitarios.
4. Reflexionar críticamente sobre los debates culturales en Puerto Rico y su relación con la gestión cultural.

Bosquejo de contenido

I. Coordenadas generales: estudios culturales y gestión cultural

1.1- Introducción a las perspectivas teóricas de los estudios culturales

• Richard, Nelly (editora), *En torno a los estudios culturales: localidades, trayectoria y disputas.*

• García Canclini, Néstor, "La cultura extraviada en sus definiciones" en *Diferentes, desiguales y desconectados: mapas de la interculturalidad.*

• Quintero Rivera, Mareia, "Cartografía de los estudios culturales latinoamericanos y caribeños: trayectorias y debates" (Clase 2 del Seminario Estudios Culturales: Perspectivas caribeñas y latinoamericanas, Espacio de Formación Virtual, CLACSO).

• "Por una nueva imaginación social y política en América Latina" [Manifiesto]

Lecturas complementarias

• Hall, Stuart, *Sin garantías* (Parte I: Sobre los Estudios culturales)

• Grossberg, Lawrence, "El corazón de los estudios culturales: contextualidad, construccionismo y complejidad"

• Restrepo, Eduardo, *Antropología y estudios culturales*

• *Grimson*, Alejandro, "Introducción" (al libro *Los límites de la cultura*)

• Szurmuk, Mónica y Robert Mckee Irwin, *Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos*

Recursos

• Cartografía de los estudios culturales (Presentación en Prezi)
• The Stuart Hall Project (documental disponible en vimeo)

1.2- El sentido de la teoría para la gestión cultural

• Santos, Boaventura de Sousa, *Renovar la teoría crítica y reinventar la emancipación social.* (Capítulos 1 y 2).

• Casimir, Jean, "Cultura y creación"

• Vich, Víctor, "La desculturización de la cultura"

Recursos

• Jean Casimir- Entrevista para CLACSO TV

1.3- Conceptos clave del análisis cultural

• Williams, Raymond, *Sociología de la cultura.* Capítulo 4- "Medios de producción"

• Bourdieu, Pierre- "Las formas del capital: capital económico, capital cultural y capital social". En *Poder, derecho y clases sociales.*

• García Canclini, *Culturas Híbridas.* (Entrada, Introducción a la edición del 2001 "Las culturas híbridas en tiempos de globalización")

• Ortíz, Fernando, "Del fenómeno social de la *transculturación* y de su importancia en Cuba". En *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*.

Lectura complementaria

• Williams, Raymond- *Marxismo y literatura* -Parte II-Teoría Cultural

• Szurmuk, Mónica y Robert Mckee Irwin, *Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos* [Ojo a los siguientes conceptos: campo cultural; cultura; desterritorialización; hegemonía; heterogeneidad; hibridez; local-global; modernidad; transculturación]

• Quintero Rivera, Mareia, "Cultura y poder en el pensamiento latinoamericano: cimientos de los estudios culturales en América Latina y el Caribe" Clase 3 de Seminario Estudios culturales: perspectivas caribeñas y latinoamericanas, Espacio de Formación Virtual CLACSO.

• Quintero Rivera, Mareia, "Identidades, hibridez e interculturalidad" Clase 4 de Seminario Estudios culturales: perspectivas caribeñas y latinoamericanas, Espacio de Formación Virtual CLACSO.

II. Cultura y poéticas

2.1- Las vanguardias: estética y política

• Selección de manifiestos de las vanguardias históricas latinoamericanas.

• Richard, Nelly, "Elipsis y metáforas". En *Márgenes e Instituciones*.

2.2- Música y sociedad

• Quintero Rivera, Ángel**, "**Del canto el baile y el tiempo" En: *Salsa, sabor y control: Sociología de la música tropical.*

• Attali, Jaques, *Conferencia sobre Ruidos.*

2.3- Rito, performance y teatralidad

• Geertz, Clifford, *La interpretación de las culturas* [Capítulos 1, 6 y 15]

• Textos escogidos de Bertolt Brecht, Peter Schumann y Augusto Boal.

2.4- La ciudad como contexto cultural y espacio en disputa

• Leite, Rogerio Proença, "Consumo y ennoblecimiento del espacio público"

• Reguillo, Rossana, "Ciudad y comunicación: densidades, ejes y niveles"

• Certau, Michel de, "Andar en la ciudad"

• Harvey, David, *Rebel Cities. From the Right to the City to the Urban Revolution*

Lectura complementaria

• Quintero Rivera, Mareia, "Ciudad y territorio en los estudios culturales" (Clase 7 del Seminario Estudios Culturales: Perspectivas caribeñas y latinoamericanas, Espacio de Formación Virtual, CLACSO).

III. Cultura y poder: el legado eurocéntrico en debate

3.1- Abordajes a la colonialidad: teoría post-colonial, la decolonialidad y los estudios de la subalternidad

• Said, Edward, *Orientalism* (Introducción)

• Quijano, Aníbal, "Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina".

• Cesaire, Aimé, *Discourse on Colonialism.*

• Rivera Cusicanqui, Silvia. *Ch'ixinakax utxiwa. Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores*.

Lecturas complementarias

• Quintero Rivera, Mareia, "Estudio de la Poscolonialidad, la subalternidad y la decolonialidad" (Clase 10 del Seminario Estudios Culturales: Perspectivas caribeñas y latinoamericanas, Espacio de Formación Virtual, CLACSO).

• Mignolo, Walter, "La colonialidad a lo largo y ancho: el hemisferio occidental en el horizonte colonial de la modernidad"

• Chakrabarty, Dipesh, *Al margen de Europa.*

• Restrepo, Eduardo y Axel Rojas, *Inflexión decolonial.*

• Quijano, Aníbal, *Cuestiones y horizontes.*

• Szurmuk, Mónica y Robert Mckee Irwin, *Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos* [Ojo a los siguientes conceptos: Poscolonialismo, Subalternismo]

Recursos

* Conversas del mundo. Entrevista a Silvia Rivera Cusicanqui por Boaventura de Souza Santos

* Entrevista a Edward Said [Vídeo en youtube]

* Aníbal Quijano, "Crisis global" [Vídeo en youtube]

3.2- Raza e identidad

• Fanon, Frantz, *Piel negra, máscaras blancas.* (Cap. 5- "La experiencia vivida del negro")

• Hall, Stuart, "¿Qué es 'lo negro' en la cultura popular negra?"

• Godreau, Isar, "San Antón for TV: Gender Performances of Puerto Rican Black Folklore". *E-misférica* 5.2, December 2008 (www.emisferica.org)

Lecturas complementarias

• Szurmuk, Mónica y Robert Mckee Irwin, *Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos* [Ojo a los siguientes conceptos: Poscolonialismo, Subalternismo]

Recursos

* Entrevista a Stuart Hall [Vídeo en youtube]
* Conferencia Stuart Hall "Race the floating signifyer" [Vídeo en youtube]
* Documental Frantz Fanon White Skin Black Mask [Vídeo en youtube]

3.3- Género, cuerpo y sexualidad

• Richard, Nelly, "Multiplicar la(s) diferencia (s): género, política, representación y deconstrucción"

• Franco, Jean, Mary Louise Pratt y Katheleen Newman, *Critical Passions: Selected Essays.* (Primera parte: "Feminism and the Critique of Authoritarism", capítulos "Gender, Death, and Resistance"; "Manhatan will be more exotic this fall"; "Going Public", "The Mares of the Apocalypse"; "The Gender Wars")

Lecturas complementarias
• Butler, Judith, *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad.*
• Szurmuk, Mónica y Robert Mckee Irwin, *Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos* [Ojo a los siguientes conceptos: Género; Teoría queer]

3.4- Comunidad, sociedad civil, nación y globalidad: colectividad y agencia ciudadana

• Díaz Quiñones, Arcadio, *El arte de bregar.*

• Grimson, Alejandro, "Introducción" (al libro *Pasiones nacionales*)

• Chatterjee, Partha, "Comunidad imaginada: ¿por quién?"

Estrategias instruccionales

La experiencia de enseñanza y aprendizaje se concretará a través de las siguientes estrategias: 1) exposición por parte de la profesora de los conceptos y argumentos claves para la discusión de cada tema descrito en el bosquejo; 2) lectura de textos fundamentales; 3) discusión de las temáticas discutidas; 4) elaboración de ensayos críticos sobre las lecturas discutidas en clase; 5) foros virtuales; 6) revisión de bibliografía; 7) elaboración de ensayos críticos.

Recursos de aprendizaje

Los recursos son de carácter bibliográfico y audiovisual. Se proveen las lecturas del curso a través de la plataforma del curso en moodle.

Este curso podrá utilizar métodos alternos de enseñanza.

Estrategias de evaluación

La nota final de los estudiantes se basará en la siguiente distribución:

Ensayo crítico	50 puntos
Foro virtual	25 puntos
Participación en clase	100 puntos
Presentación oral final	25 puntos
Trabajo final	100 puntos

Sistema de calificación cuantificable A-F.

Políticas institucionales

Todo(a) estudiante deberá cumplir con las políticas de la Universidad de Puerto Rico en relación con el uso y abuso de drogas y alcohol, hostigamiento sexual, muestra de respeto hacia compañeros de clase y el profesor, honestidad académica y en el uso de las tecnologías de información, entre ellas estar debidamente enterado sobre políticas contra el plagio.

Los(as) estudiantes que reciben servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el(la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistivo necesario conforme las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos(as) estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el(la) profesor(a).

Bibliografía

Adorno, Theodor W. (1991). *The Culture Industry*. Londres: Routledge.

Abbinnett, Ross. (2004). *Culture and Identity: Critical Theories*. Londres: Sage.

Alexander, Jeffrey C y Steven Seidman (ed.) (1990). *Culture and Society: Contemporary Debates.* Cambridge: Cambridge University Press.

Altamirano, Carlos (director). *Términos críticos de sociología de la cultura.* Buenos Aires: Paidós, 2002.

Anderson Benedict. (1983). *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism.* Londres: Verso.

Arnold, Matthew. (1994). *Culture and Anarchy*. New Haven: Yale University Press.

Arroyo, Jossianna. (2003). *Travestismos culturales: Literatura y etnografía en Cuba y Brasil.* Pittsburgh: Instituto Internacional de Liberatura Iberoamericana.

Attali, Jaques. (1995). *Ruidos. Ensayo sobre la economía política de la música.* México: Siglo XXI.

Ashcroft, Bill, et. al (ed.). (1994). *The post-colonial studies reader.* Londres: Routledge.

Bakhtin, M.M. (1983). *The Dialogic Imagination.* Austin: University of Texas Press.

Barker, Chris. (2008). *Cultural Studies: Theory and Practice*. Londres: Sage.

Benjamin, Walter. (1968). *Illuminations*. Nueva York: Schocken Books.

Berman, Marshall. (1988). *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. Madrid: Siglo XXI.

Beverley, John. (1999). *Subalternity and Representation. Arguments in Cultural Theory*. Durham: Duke University Press.

Bhabha, Homi K. (1994). *The location of culture.* Londres: Routledge.

Bidaseca, Karina. *Perturbando el texto colonial. Los estudios (pos)coloniales en América Latina.* Buenos Aires: SB, 2010.

Bisgsby, C.W.E. (1982). *Examen de la cultura popular*. México: Fondo de Cultura Económica.

Bourdieu, Pierre. (1998). *La distinción*. Madrid: Taurus.

Bourdieu, Pierre. (1997). *Razones prácticas: sobre la teoría de la acción.* Barcelona: Anagrama.

Bourdieu, Pierre. (2000). *Poder, derecho y clases sociales.* Bilbao: Editorial Desclée de Brower.

Brecht, Bertolt. (1972). *La política en el teatro.* Buenos Aires: Editorial Alfa Argentina.

Bright, Brenda Jo y Liza Bakewell (ed.). (1995). *Looking high and low. Art and cultural identity.* Tucson: The University of Arizona Press.

Brunner, José Joaquín. (1992). *América Latina: cultura y modernidad*. México: Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes y Editorial Grijalbo.

Butler, Judith. (2007). *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad.* Barcelona: Paidós.

Casimir, Jean. (2008). "Cultura y Creación". *Worlds & Knowledges Otherwise,* Fall 2008.

Casimir, Jean. (1997). *La invención del Caribe.* San Juan: Editorial de la UPR.

Casimir, Jean. (1981). *La cultura oprimida*. México: Nueva Imagen.

Certau, Michel de. (2008). "Andar en la ciudad". *Bifurcaciones. Revista de Estudios Culturales Urbanos.* Núm.7, julio 2008. (www.bifurcaciones.cl)

Césaire, Aimé. (2000). *Discourse on Colonialism.* New York: Monthly Review Press.

Chakrabarty, Dipesh. (2008). *Al margen de Europa. Pensamiento poscolonial y diferencia histórica.* Barcelona: Tusquets.

Chatterjee, Partha. (1996). "Comunidad imaginada: ¿Por quién?". En Balakrishnan, Gopal (Editor), *Mapping the nation* (pp. 214-225). Londres: Verso.

Coelho, Teixeira. (2000). *Diccionario crítico de política cultural: cultura e imagi*nario. Tlaquepaque, México D. F. y Guadalajara: ITESO/ Conaculta y Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco.

Damasio, Antonio R. *Descartes Error.* (2000). *Emotion, Reason and the Human Brain.* New York: Quill.

Díaz, Luis Felipe y Marc Zimmerman (eds.). (2001). *Globalización, nación, postmodernidad. Estudios culturales puertorriqueños.* San Juan: Ediciones LA CASA.

Díaz Quiñones, Arcadio. (2000). *El arte de bregar: ensayos*. San Juan: Ediciones Callejón.

During, Simon, (editor). (1993). *The Cultural Studies Reader*. Londres/Nueva York: Routledge.

Fanon, Frantz. (1973). *Piel negra, máscaras blancas.* Buenos Aires: Editorial Abraxas.

Ferris, David S. (1996). *Walter Benjamin. Theoretical Questions*. Stanford: Stanford University Press.

Flores, Juan. *La venganza de Cortijo y otros ensayos*. (1997). Río Piedras: Ediciones Huracán.

Franco, Jean. (1999). *Critical Passions: Selected Essays.* Durham: Duke University Press.

García Canclini, Néstor. (1995). *Cultura y pospolítica. El debate sobre la modernidad en América Latina.* México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

García Canclini, Néstor. (1989). *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad.* México: Grijalbo.

García Canclini, Néstor. (2004). *Diferentes, desiguales y desconectados: Mapas de la interculturalidad*. Gedisa: Barcelona.

García Canclini, Néstor. (2010). *La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia.* Buenos Aires: Katz Editores.

Gelpí. Juan G. (1993). *Literatura y paternalismo en Puerto Rico*. San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico.

Geertz, Clifford. (2003). *La interpretación de las culturas.* Barcelona: Gedisa.

Godreau, Isar. (2008). "San Antón for TV: Gender Performances of Puerto Rican Black Folklore". *E-Misférca* 5.2, December 2008 (www.emisferica.org)

Giménez Montiel, Gilberto. (2005). *Teoría y análisis de la cultura.* México: Conaculta, 2005.

Gilroy, Paul. (1993). *The Black Atlantic. Modernity and Double Consciousness.* Cambridge: Harvard University Press.

González, José Luis. (1980) *El país de cuatro pisos y otros ensayos*. Río Piedras: Ediciones Huracán.

Gorelik, Adrián. (2004). *Miradas sobre Buenos Aires. Historia cultural y crítica urbana*. Buenos Aires: Siglo XXI editores.

Grimson, Alejandro. (2011). *Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la identidad.* Buenos Aires: Siglo XXI.

Grimson, Alejandro (compilador). (2007). *Pasiones nacionales. Política y cultura en Brasil y Argentina.* Buenos Aires: Edhasa.

Grimson, Alejandro. (2010). "Culture and identity: two different notions", *Social Identities* 16:1, pp. 61-77.

Grimson, Alejandro (compilador). (2007). *Cultura y neoliberalismo.* Buenos Aires: Clacso.

Grimson, Alejandro (compilador). (2004). *La cultura en las crisis latinoamericanas.* Buenos Aires: Clacso.

Grimson, Alejandro y Karina Bidaseca (coordinadores). (2013) *Hegemonía cultural y políticas de la diferencia.* Buenos Aires: Clacso.

Grossberg, Lawrence, Cary Nelson y Paula Treichler (editores). (1992). *Cultural Studies*. Nueva York: Routledge.

Grossberg, Lawrence. (2006). "El corazón de los estudios culturales: contextualidad, construccionismo y complejidad", *Tabula Rasa* (10), 2006, pp. 13-48.

Habermas, Jürgen. (1989). *El discurso filosófico de la modernidad*. Madrid: Taurus.

Hall, Gary & Clare Birchell (eds). (2007). *New Cultural Studies: Adventures in Theory.* University of Georgia Press.

Hall, Stuart. (1996). *Critical Dialogues in Cultural Studies.* (Edited by David Morley and Kuan-Hsing Chen), London: Routledge.

Hall, Stuart. (2011). *La cultura y el poder. Conversaciones sobre los 'cultural studies'.* Buenos Aires: Amorrortou.

Hall, Stuart. (2010). *Sin garantías. Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Eduardo Restrepo, Catherine Walsh y Victor Vich (editores), Popayán: Instituto de estudios sociales y culturales –Pensar / Instituto de Estudios Peruanos / Universidad Andina Simón Bolivar.

Harvey, David. (1998). *La condición de la post-modernidad: investigación sobre los orígenes del cambio cultural*. Buenos Aires: Amorrortu.

Harvey, David. (2012). *Rebel Cities. From the Right to the City to the Urban Revolution.* Londres: Verso.

Hurbon, Laënnec. (1987). *El bárbaro imaginario.* México: Fondo de Cultura Económica.

Jameson, Frederick. (1996). *Ensayos sobre el posmodernismo*. Madrid: Editoria Trotta.

Jameson Fredric y Zizec, Slajov. (1998). *Estudios culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*. Buenos Aires: Paidós.

Lacarrieu, Mónica y Marcelo Álvarez (compiladores). (2008). *La (indi)gestión cultural. Una cartografía de los procesos culturales contemporáneos.* Montevideo: La Crujía.

Lakoff, George y Mark Johnson. (1999). *Philosophy in the Flesh: The Embodied Mind and its Challange to Western Thought.* New York: Basic Books.

Lander, Edgardo (compilador). (2005). *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas.* Buenos Aires: CLACSO.

Leite, Rogerio Proença. (2007). "Consumo y ennoblecimiento del espacio público". *Eptic. Revista de Economía Política de las Tecnologías de la Información y Comunicación*, vol. IX, n. 3, Sep. – Dec. /2007 (www.eptic.com.br)

Mariátegui, José Carlos. (1928). *Siete Ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana*. Lima: Biblioteca Amauta.

Martín-Barbero, Jesús. (1987). *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía.* México: Ediciones G.Gili.

Martín-Barbero, Jesús. (2002). *Oficio de cartógrafo. Travesías latinoamericanas de la comunicación en la cultura,* Santiago de Chile: Fondo de Cultura Económica.

Mato, Daniel y Alejandro Maldonado Fermín (compiladores). (2007). *Cultura y transformaciones sociales en tiempos de globalización.* Buenos Aires: Clacso.

Mignolo, Walter. (2005). "La colonialidad a lo largo y ancho: el hesmisferio occidental en el horizonte colonial de la modernidad". En: Lander, Edgardo, *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales.* Buenos Aires: Clacso.

Moraña, Mabel, (editora). (2000). *Nuevas perspectivas desde/sobre América Latina: El desafío de los Estudios Culturales*. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio e Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana.

Morse, Richard M. (1985). "Ciudades periféricas como 'arenas culturales'. Rusia, Austria, América Latina". En: Richard Morse y Jorge Enrique Hardoy (compiladores), *Cultura urbana latinoamericana* (pp. 38-62). Buenos Aires: CLACSO.

Mukerji, Chandra y Michael Schudson. (1991). *Rethinking Popular Culture. Contemporary Perspectives in Cultural Studies.* Berkeley: University of California Press.

Nandy, Ashis. (1983). *The Intimate Enemy. Loss and Recovery of Self Under Colonialism.* Delhi: Oxford University Press.

Pedreira, Antonio S., (1934). *Insularismo: ensayos de interpretación puertorriqueña*. Madrid: Tipografía Artística.

Puri, Shalini. (2004). *The Caribbean Postcolonial. Social Equality, Post-Nacionalism, and Cultural Hybridity.* New York: Palgrave Macmillan.

Puri, Shalini. (2003). "Beyond Reistance: Notes Toward a New Caribbean Cultural Studies". *Small Axe* 7 (2). pp. 23-38.

Ortiz, Fernando. (1983). *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar.* La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.

Quintero Rivera, Ángel G. (1998). *Salsa, sabor y control. Sociología de la música tropical.* México: Siglo XXI.

Quintero Rivera, Ángel G. (2009). *Cuerpo y cultura. Las músicas "mulatas" y la subversión del baile.* Madrid: Iberoamericana / Vervuert.

Rama, Ángel. (1998). *La ciudad letrada*. Montevideo: Arca.

Ramos, Francisco José. (2003). *Estética del pensamiento II. La danza en el laberinto: Meditación sobre el arte y la acción humana.* San Juan: Editorial Tal Cual.

Reguillo, Rossana (2002). "Pensar la cultura con y después de Bourdieu". *Revista Universidad de Guadalajara. Dossier Pierre Bourdieu en ocho perspectives.* Núm. 24. Recuperada de : http://www.cge.udg.mx/revistaudg/rug24/contenido.html

Reguillo, Rossana. (2007). "Ciudad y comunicación: densidades, ejes y niveles". *Diálogos de la comunicación,* Núm. 74.

Restrepo, Eduardo (2012). *Antropología y estudios culturales: disputas y confluencias desde la periferia*. Buenos Aires: Siglo XXI editores.

Restrepo, Eduardo y Axel Rojas. (2010). *Inflexión decolonial: fuentes, conceptos y cuestionamientos*. Popayán: Universidad Javeriana-Universidad del Cauca.

Richard, Nelly (editora). (2010). *En torno a los estudios culturales. Localidades, trayectorias y disputas.* Santiago de Chile: Arcis / Clacso.

Richard, Nelly. (2004). *The insubordination of Signs. Political Change, Cultural Transformation and Poetics of the Crisis.* Durham: Duke University Press.

Richard, Nelly. (2007). *Márgenes e instituciones. Arte en Chile desde 1973.* Santiago: Ediciones Metales Pesados.

Rivera Cusicanqui, Silvia. (2010). *Ch'ixinakax utxiwa. Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores*. Buenos Aires: Tinta Limón.

Rivera Cusicanqui, Silvia y Rossana Barragán. (1997). *Debates* Post *Coloniales: Una Introducción a los Estudios de la Subalternidad.* La Paz: Sierpe.

Rivera Nieves, Irma y Carlos Gil (editores). (1995). *Polifonía salvaje: ensayos de cultura y política en la postmodernidad*. San Juan: Editorial Postdata y Decanato de Estudios Graduados e Investigación, UPR.

Sandoval, Pablo. (2009). *Repensando la Subalternidad. Miradas críticas desde / sobre América Latina.* Lima: IEP/ SEPHIS.

Santos, Boaventura de Souza. (2003). *Crítica de la razón indolente. Contra el desperdicio de la experiencia.* Bilbao: Editorial Desclée de Brower.

Santos, Boaventura de Souza. (2006). *Renovar la teoría crítica y reiventar la emancipación social.* Buenos Aires: Clacso.

Sarlo, Beatriz, *Tiempo presente. Notas sobre el cambio de una cultura.* Buenos Aires, Siglo XXI, 2001.

Sarlo, Beatriz. (1988). *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930.* Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.

Said, Edward W. (1979). *Culture and Imperialism.* New York: Vintage Books.

Said, Edward W. (1979). *Orientalism.* New York: Vintage Books.

Schwarz, Roberto. (2000). "Las ideas fuera de lugar". En: Adriana Amante y Florencia Garramuño (editoras) *Absurdo Brasil: Polémicas en la cultura brasileña* (pp. 45-60). Buenos Aires: Biblos.

Seeger, Anthony. (1994). "Whoever We Are Today, We Can Sing You a Song scout It" . En: Gerard Béhague, *Music and Black Ethnicity. The Caribbean and South America.* Miami: North-South Center.

Segato, Rita Laura. *La Nación y sus Otros. Raza, etnicidad y diversidad religiosa en tiempos de Políticas de la Identidad*. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2007.

Silva, Armando. (2006) *Imaginarios urbanos*. Bogotá: Arango editores.

Sommer, Doris (editora). (2006). *Cultural Agency in the Americas.* Durham: Duke University Press.

Storey, John. (1993). *An Introductory Guide to Cultural Theory and Popular Culture*. New York: Harvester Wheatsheaf.

Storey, John (1996). *Cultural Studies and the Study of Popular Culture. Theories and Methods.* Athens, Georgia: The University of Georgia Press.

Szurmuk, Mónica y Robert Mckee Irwin (coordinadores) (2009). *Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos*. México: Siglo XXI editores / Instituto Mora.

Touraine, Alain. (1995). *Crítica de la modernidad*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Walsh, Catherine (editora). (2003). *Estudios culturales latinoamericanos: retos desde y sobre la región andina*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar / Ediciones Abya-yala.

Williams, Raymond. (1977). *Marxism and Literature.* Oxford: Oxford University Press.

Williams, Raymond. (1981). *Culture.* London: Fontana Paperbacks.

Williams, Raymond. (2000). *Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.

Vich, Víctor. (2013). "Desculturalizar la cultura", *Latin American Research Review,* Vol. 48 Special Issue.

Vich, Víctor. (2008). "Presentación". En: Partha Chaterjee. *La nación en tiempo heterogéneo y otros estudios subalternos.* Buenos Aires: Siglo XXI editores.

Young, Robert J. (2001). *Postcolonialism. An Historical Introduction.* Blackwell Publishing.