UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RIO PIEDRAS
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE DRAMA

Danza Contemporánea para Actores II – TEAT 3302
Profesora Viveca Vázquez – Marzo 2018
(3 horas contacto semanales/3 créditos)

Descripción del curso:

Curso de continuación de las propuestas introductorias a las técnicas y teorías de la danza contemporánea como entrenamiento corporal al servicio del actor.

Objetivos del curso:

1. Fortalecer el respeto y estudio de las artes del cuerpo como entrenamiento en la escena contemporánea.

2. Proveerle al estudiante de actuación las oportunidades para poner en práctica las teorías corporales discutidas en clase a través de ejercicios de movimiento y composición.

3. Aumentar las destrezas de concentración, respiración, relajación activa y observación del cuerpo a nivel personal y colectivo para ponerlas en práctica.

4. Incrementar en el estudiante el rigor, la confianza y el respeto por el trabajo escénico propio y el de sus compañeros de clase.

5. Mejorar las destrezas básicas de comunicación y expresión a través de un uso lúcido del cuerpo y el lenguaje (hablado y escrito).

6. Ampliar el panorama cultural del estudiante exponiéndolo a actividades relacionadas con el arte contemporáneo escénico y sus teorías.

7. Crear ambientes adecuados de aprendizaje a estudiantes con necesidades especiales basados en el concepto de inclusión.

Requisitos del curso:

1. ASISTENCIA a clase SIEMPRE, recuerde que el entrenamiento tiene que ser algo diario, no circumstancial.

2. Tomar la clase con ropa ADECUADA para el movimiento. No se debe usar joyería.

3. Tener preparados los trabajos asignados.

4. Asistir a las actividades artísticas asignadas.

5. Hacer las lecturas sugeridas en clase como apoyo teórico a las técnicas trabajadas en clase o a las puestas escénicas vistas.

6. Trabajo final escrito dividido en dos partes. La primera resumirá el trabajo de "auto laboratorio" que ha experimentado el estudiante con su cuerpo desde comienzos del semestre. Deberá usar el vocabulario anatómico usado en clase y debe hacer referencias a conceptos técnicos específicos y cómo los mismos han impactado su entrenamiento corporal. La segunda parte será un comentario comparativo sobre las puestas escénicas asignadas.

Política de asistencia y tardanzas:

Esta clase es un entrenamiento técnico del cuerpo y no es posible pasar el curso sin asistir a clase CONSECUENTEMENTE. Además de violar su proceso personal puede causar lastimaduras propias o grupales. Las ausencias atrasan el trabajo del grupo ya que al regresar a clase el estudiante requerirá explicaciones adicionales. La clase comienza con sesiones de relajación activa y calentamiento; por lo tanto, no es permitido llegar tarde, ya que interrumpe la concentración del grupo. El tener cuatro (4) ausencias conlleva fracasar el curso.

Bosquejo de contenido y distribución del tiempo:

1. Primera unidad de estudio 5 horas

Repaso del sistema esqueletal y su estrecha relación con el cuerpo y el movimiento.

2. Segunda unidad de estudio 10 horas

Ejercicios en el piso

a. Desarrollar destrezas para sentir el peso de partes individuales del cuerpo.
b. Desarrollar destrezas para la concentración y visualización de partes individuales del cuerpo y para sentir el mismo como unidad total.
c. Desarrollar destrezas para usar el piso como centro de operaciones del cuerpo.
d. Desarrollar destrezas para el estiramiento conciente usando el peso y la respiración a favor del mismo.

e. Ejercicios de coordinación y movilización en el piso.

3. Tercera unidad de estudio 10 horas

Ejercicios fuera del piso

a. Desarrollar destrezas para cambiar de nivel en el espacio con facilidad (sentarse, acostarse, rodar, levantarse, pararse, brincar, etc.)

b. Uso conciente del foco.

c. Uso conciente de los brazos a favor del cuerpo.

d. Uso conciente del ritmo y tiempo del movimiento.

4. Cuarta unidad de estudio 10 horas

Ejercicios de improvisación de movimiento como técnica.

a. Desarrollar destrezas para reconocer dónde inicia un movimiento.

b. Desarrollar la destreza de usar las piernas sin trincar la pelvis.

c. Desarrollar destrezas para reconocer la columna vertebral como ente primario para el movimiento.

d. Desarrollar la memoria postural y la memoria de movimiento.

e. Desarrollar reconocimiento sobre el peso de la cabeza y liberación del cuello para el movimiento.

f. Desarrollar la destreza de relajar la cara para poder usarla en virtud de la expresión natural del movimiento.

5. Quinta unidad de estudio 10 horas

Ejercicios de pareja y de grupo:

a. de improvisación

b. de intercambio de peso

c. de confianza y ejecutoria escénica

Total 45 horas (3 créditos semestre)

Evaluación: L a evaluación es a base de 100 puntos con la siguiente equivalencia:

Asistencia, puntualidad y trabajo en clase - ---------- 75 %
Proyecto final ---------- 25%

Horas de Oficina (por mutuo acuerdo): lunes y miércoles 10:00 a.m.
martes y jueves 1:00 p.m.

Mensajes: 764-0000 extensiones 89442, 89469, 89441

Estrategias instruccionales: Conferencias, discusión, ejercicios en clase, puestas en escena fuera de horario de clase.

Sistema de calificación: Cuantificable

Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor (a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme con la recomendación de la Oficina de Asuntos para las Personas Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes.

Estudiantes con necesidades especiales que requieran de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor (a).

Bibliografía:

Agamben, Giorgio. **Desnudez**. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, Editora, S.A., 2011.

Banes, Sally. Writing Dancing in the Age of Postmodernism. Wesleyan, U. Press of New England, 1994

Climenhagn, Royd. Pina Bausch. Routledge, 2009.

Conde-Salazar, Jaime. **Cuerpos sobre blanco**. Madrid: Ediciones de la Universidad de Castilla – La Mancha. 2003.

Cooper, Ann. Choreographing Difference. Wesleyan, U. Press of New England, 1994

Dubatti, Jorge. **Clases Magistrales del Teatro Contemporáneo**. Buenos Aires. Editorial Atvel, 2003.

Hay, Deborah. My body, the Buddhist. Wesleyan, U. Press of New England, 2000

Novack, Cynthia. Sharing the Dance. The University of Wisconsin Press, 1990

Oxenford, Lyn. Design for Movement. Theatre Arts Books, New York, 1983

Todd, Mabel E. **The Thinking Bo**dy. New Jersey, Princeton Book, Co. 1959.

Tufnell, Miranda. **Body Space Image**. London: Virago Press. 1990.

Varley, Julia. **Piedras de Agua**. Lima: San Marcos, 2008.

Portales Electrónicos:

1. El Instituto Hemisférico de Performance y Política: http://hidvl.nyu.edu/
2. Revista Virtual 80 Grados: http://www.80grados.net/