Universidad de Puerto Rico

Recinto de Río Piedras

Facultad de Humanidades

Programa de Historia del Arte

Profesora: Dra. Glorilís Ortiz Rodríguez horas de oficina: martes y jueves, por cita

Correo electrónico: profesora.gortiz@gmail.com

Título del Curso: Historia del Arte Occidental II

Codificación: HART 3192

Créditos: 3

Día: martes y jueves 1:00 p.m.-2:40 p.m.

Pre requisito: ninguno

Descripción del curso: Estudio del desarrollo histórico de las Bellas Artes desde el Renacimiento hasta la Segunda Guerra Mundial (1945).

Objetivos del curso:

El estudiante al finalizar el curso estará capacitado para:

1. Reconocer las obras principales de cada período y relacionarlas con el momento histórico en que se producen.
2. Emplear un vocabulario especializado de las bellas artes.
3. Reconocer los aspectos formales de las obras de arte.
4. Conocer las técnicas de las distintas expresiones artísticas.
5. Comparar las distintas manifestaciones artísticas y los estilos que se han desarrollado desde el Renacimiento hasta la Segunda Guerra Mundial.
6. Enriquecer la cultura humanística del estudiante mediante el estudio de la historia del arte.

Contenido del curso:

I. Introducción a la Historia del Arte

II. Pre-Renacimiento (Trecento)

III. Renacimiento

IV. Manierismo

V. Barroco

VI. Rococó

VII. Neoclasicismo

VIII. Romanticismo

IX. Realismo

X. Impresionismo

XI. Neo- impresionismo

XII. Las Vanguardias artísticas

Método de clase:

Conferencias ilustradas, discusión, proyecciones audiovisuales y lecturas complementarias.

Evaluación*: Se evaluará al estudiante mediante tres exámenes con un valor de 100 cada uno. La participación y asistencia a clase también es un criterio para la calificación final; estas tienen un valor del diez por ciento (10%) de la nota final. La asistencia a clases es obligatoria, según estipula el Reglamento de la Universidad de Puerto Rico. Todo estudiante que tenga tres tardanzas (3) se contará como una (1) ausencia. Se asignarán trabajos cortos (reseñas) como parte de la discusión de los temas. Los trabajos cortos o reseñas son obligatorios y se le asignan una puntuación. Los exámenes y las reseñas deberán realizarse y entregarse el día asignado; no se aceptarán después de la fecha establecida. Toda reseña y examen debe estar redactado en español. Los exámenes deberán hacerse en tinta negra o azul. No se le repondrá el examen a ningún estudiante a menos que traiga una justificación médica firmada. El no haber estudiado y no haber estado en clase cuando se anunció un examen, no son razones para ser excusado del mismo. Cada estudiante es responsable del material discutido en clase y de las lecturas asignadas.

Integridad académica: Todo trabajo plagiado recibirá una calificación de F. La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que "la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta". Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

***Acomodo razonable**: En cumplimiento con la ley 51 del 6 de junio de 1996, se hará una evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales. Los estudiantes que requieren acomodo razonable o reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con la profesora al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo de asistencia necesario conforme con las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieran de algún tipo de asistencia o acomodo, deben comunicarse con la profesora.

Criterios de evaluación para los exámenes y las reseñas:

Presentación, puntualidad, elaboración del tema, gramática, ortografía, organización de las ideas. Se utilizará el sistema de rúbrica para la evaluación.

Sistema de calificación:

Cuantificable: de la A (4) a la F (0), W, I

Reglas en el salón de clases:

No se permitirá comer ni beber durante las conferencias. Si el estudiante padece de alguna condición médica en la que requiera salir, debe comunicarlo a la profesora al principio del semestre.

Está prohibido el uso del celular. Se pide no salir del salón de clases durante las conferencias a menos que sea absolutamente necesario.

El estudiante es responsable de leer el material asignado para cada día y traerlo a clase si es el caso.

Bibliografía:

Alberti, Leon Battista; Rocío de la Villa, tr. ***De la pintura y otros escritos sobre arte***. Madrid: Editorial Tecnos, 2007.

Barnet, Sylvan. ***A Short Guide to Writing about Art. Sixth Edition***. Estados Unidos: Longman, 2000.

Burden, Ernest. ***Diccionario ilustrado de Arquitectura***. Méjico: McGraw Hill, 2000.

Burke, Peter. ***El Renacimiento italiano***. Madrid: Alianza Forma, 2001.

Carmona Muela, Juan. ***Iconografía cristiana***. Madrid: Ediciones Akal, S. A., 2010.

Ching, Francis. Una historia universal de la arquitectura. Un análisis cronológico comparado a través de las culturas. Volúmen 1. Barcelona: Gustavo Gili, 2011.

Colorado Castellary, Arturo. ***Introducción a la historia de la pintura. De Altamira al Guernica.*** Madrid: Editorial SINTESIS, S. A.

Davies; Denny; Hofrichter; Jacobs; Roberts; Simon. ***Janson's History of Art. Eight Edition***. Nueva Jersey: Prentice Hall, 2011.*****

De Micheli, Mario; Angel Sánchez Gijón, tr. ***Las Vanguardias Artísticas del siglo XX***. Madrid: Alianza Forma, 2006.

Dugast, Jacques. La vida cultural en Europa entre los siglos XIX y XX. Barcelona: Paidós, 2003.

Furió, Vincenc. ***Sociología del Arte***. Madrid: Ediciones Cátedra, 2000.

Getlein, Mark. ***Gilbert's Living with Art. Sixth Edition***. Nueva York: McGraw-Hill, 2002.

Gympel, Jan. ***Historia de la arquitectura. De la Antiguedad hasta nuestros días***. Barcelona: Konemann, 1996.

Kraube, Anna-Carola. ***Historia de la Pintura. Del Renacimiento a nuestros días***. Colonia: Konemann, 1995.

Montreal y Tejada; R. G. Haggar. ***Diccionario de términos de Arte***. Barcelona: Editorial Juventud, 1999.

Roth, Leland M. ***Entender la Arquitectura: sus elementos, historia y significado***. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.

TASCHEN. ***Teoría de la Arquitectura. Del Renacimiento a la actualidad***. Madrid: Taschen, 2006.

Tollinchi, Esteban. Los trabajos de la belleza modernista 1848-1945. San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2004.

Toman, Rolf, ed. ***The Art of the Italian Renaissance***. ***Architecture, Sculpture, Painting, Drawing***. Colonia: Konemann, 1995.

Fuentes electrónicas:

www.artnews.com

www.artforum.com

www.theartnewspaper.com

www.getty.edu

www.mfa.org

www.metmuseum.org

www.moma.org

www.mapr.org

http://www. collegeart.org/caa/publications

http://oaj.oupjournals.org

http://www.globalartmuseum.de

www.unesco.org

www.arthistoryclub.com

www.nationalgallery.org

www.louvre.fr

www.artchive.com

www.patriarchate.org

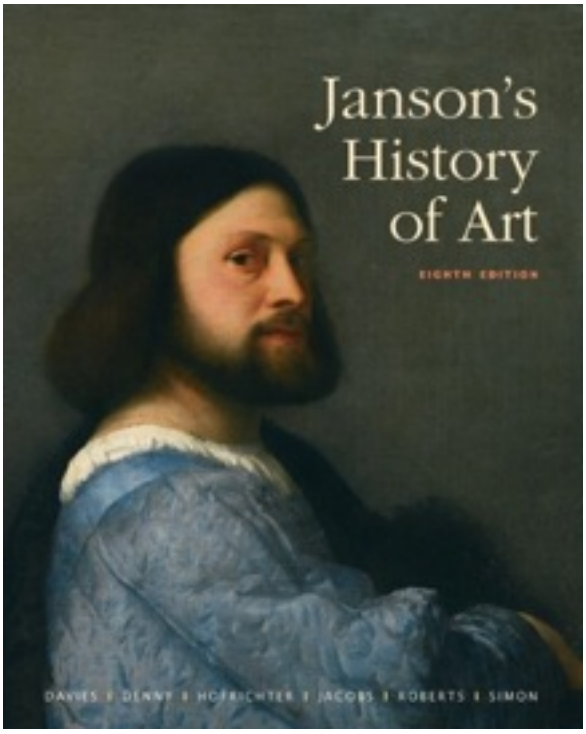
www.franklloydwright.org/

http://www.miessociety.org/legacy/

http://www.arquitecturatropical.org/

http://archdaily.com

https://www.museodelprado.es

www.britishmuseum.com

*libro de texto para la clase