

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RIO PIEDRAS
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE DRAMA

TEAT 4211, Dirección Escénica I
Sección 001, M J 3:00-4:40
Profesor Jorge Rodulfo

I. Prerrequisitos:

Haber tomado y aprobado todos los cursos requisitos para la concentración en Drama.

II. Descripción del curso:

Introducción al arte de la dirección escénica, a través del análisis, práctica y estudio de los fundamentos básicos del mismo

III. Objetivos del curso:

Al finalizar el curso el(la) estudiante estará capacitado(a) para:

- a. Analizar un texto dramático desde el punto de vista del Director.
- b. Manejar técnicas básicas de bloqueo escénico.
- c. Elaborar un concepto de dirección.
- d. Crear cuadros pictóricos a través del bloqueo.
- e. Realizar un montaje de una escena realista donde converjan el análisis, bloqueo y concepto de dirección.
- f. Desarrollar una propuesta de dirección para un futuro montaje. (Este trabajo es por escrito y debe incluir: análisis de texto y personajes, Presentación de un concepto de dirección y modelo de plano de piso)

IV. Asistencia:

La asistencia a clase es necesaria para aprobar el curso. Dos ausencias bajarán una nota. Tres tardanzas equivalen a una ausencia.

V. Bosquejo de contenido del curso y distribución del tiempo:

a.	Introducción	3 hrs.
b.	Análisis del texto	9 hrs.
c.	Desarrollo del concepto	9 hrs.
d.	Bloqueo	9 hrs.
e.	Cuadros pictóricos	9 hrs.
f.	Montaje de una escena realista	<u>6 hrs.</u>
		45 horas-total
		(3 créditos)

VI. Estrategias instruccionales:

Conferencias y discusión de los temas a discutirse en clase. Uso del televisor y DVD. Ejercicios de bloqueo, cuadros pictóricos.

VII. Estrategias de evaluación:

a.	Trabajo escrito (análisis, concepto, bloqueo, etc.)	30 %
b.	Presentación de ejercicios de bloqueo y pict.	10 %
c.	Presentación de una escena realista	50 %
d.	Asistencia y participación en clase	<u>10 %</u>
		100 %

VIII. **Fechas de presentación:**

El estudiante será responsable de presentar una escena del teatro realista donde pondrá en práctica todos los conocimientos adquiridos en la clase.

El estudiante presentará la escena en clase dos veces. (Una presentación preliminar y una presentación final).

La presentación final para TODOS los estudiantes del curso se llevará a cabo únicamente los días 5 ó 7 de junio.

NO SE PODRÁN PRESENTAR ESCENAS NI PRESENTACIONES PRELIMINARES FUERA DEL HORARIO DE CLASE. SIN DISTINCIÓN DE PERSONA NI CAUSA.

IX. **Reglas de clase:**

a. Está terminantemente prohibido el uso de teléfonos celulares, beepers u otro método de comunicación digital.

b. La participación en clase es imperativa.

c. Tres ausencias bajará una nota y tres tardanzas equivale a una ausencia.

X. **Sistema de calificación:**

Cuantificable.

Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme con la recomendación de la Oficina para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. Estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo tales como estudiantes participantes del Centro de Orientación de Desarrollo Estudiantil (CODE), deben comunicarse con el profesor a principios del semestre.

XI. **Bibliografía:**

Ahart, John. *The Director's Eye*. Meriwether Publishing, 2001

Ball, William. *A Sense of Direction*. Drama Publishing, 1984

Barranger, Milly S. *Theater, A Way of Seeing*. Boston: Wadsworth Co. 1995

Bloom, Michael. *Thinking like a Director*. Faber and Faber, 2001

Brocket, Oscar. *Essential Theater*. Boston: Allyn and Bacon, Inc. 1988

Brocket, Oscar. *History of the Theater*. Boston: Allyn and Bacon, Inc. 1982

Dean, Alexander and Lawrence Carra. *Fundamentals of Play Directing*. Holt, Reinhart and Winston, 1965

Dukore, Bernard F. *Dramatic Theory and Criticism*. New York: Holt, Reinhart and Winston Press. 1974

Hartnoll, Phylis, ed. *The Oxford Companion to the Theater*. . London: Oxford University Press. 1951

Hauser, Frank and Russell Reich. *Notes on Directing*. RCR Creative Press, 2003

Hodge, Francis. *Play Directing Analysis Communication and Style*. Allyn and Bacon, 6 ed. 2004

Jory, Jon. *Tips: Ideas for Directors*. Smith and Kraus, 2002

Vera, L. *Medición, "assessment" y evaluación del aprendizaje*. Publicaciones Puertorriqueñas, Inc. , 2003

Wilson, Edwin and Alvin Goldfarb. *Anthology of Living Theater*. Boston: Irwin McGraw Hill. 1996

Wright Edward A. *Para comprender el teatro actual*. México: Fondo Cultural Económico. 1982