Dra. María Luisa Lugo Acevedo Oficina: Programa Graduado de Estudios Hispánicos
maria.lugo2@upr.edu

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RÍO PIEDRAS
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS HISPÁNICOS

B. Título: Debates de la literatura española. Edad Media al Renacimiento
C. Codificación: ESPA 4009
D. Número de horas crédito: 45 horas / 3 créditos
E. Prerrequisitos: Ninguno
F. Estudio de la vigencia de las principales obras de la Edad Media hasta el Renacimiento y examen de los debates fundamentales en torno a esta literatura desde una perspectiva histórica e interdisciplinaria. El curso cuenta como opción para cumplir con el requisito de Literatura de Educación General.
G. Objetivos:
1. Valorizar la importancia y actualidad de las obras fundamentales de este periodo
2. Conocer y analizar los problemas y debates fundamentales de la crítica literaria española
3. Establecer semejanzas y diferencias con obras artísticas contemporáneas de la literatura en general
4. Desarrollar destrezas de análisis literario y sus prácticas interdisciplinarias
5. Reflexionar sobre el hecho literario, oralmente y por escrito
6. Familiarizarse con las principales fuentes bibliográficas y hacer uso adecuado de las referencias en formato electrónico para la investigación literaria para desarrollar una metodología de investigación

H. Descripción del curso:
21 de agosto – Introducción del curso, presentación del prontuario
23 de agosto – "La matizada occidentalidad de España" – Luce López-Baralt
28 de agosto – clase de LUNES, según el calendario UPR
30 de agosto – "La matizada occidentalidad de España"
4 de septiembre – Poema de Mío Cid – Cantar I – Prueba corta # 1
6 y 11 de septiembre – Poema de Mío Cid – Cantar I
13 de septiembre- Cantar II - Prueba corta # 2
18 de septiembre – Cantar III - Prueba corta # 3
20 de septiembre: Informes orales y escritos:
Temas:
1. Mito de la pérdida de España
2. Mito de la grandeza de España y de la España eterna
3. El Rey don Rodrigo y el conde don Julián
4. Leyenda negra española
5. La inquisición española

25 de septiembre – PRIMER EXAMEN PARCIAL EN EL SALÓN DE CLASES
27 de septiembre – Informes orales y escritos
Temas:
6. Mester de Clerecía
7. Las trampas de la fe: el cristianismo en la Edad Media
8. El arte de amar en la Edad Media (Arte de amar de Ovidio, Liber Pamphilus de Amore)
9. Concepción de la mujer occidental en la Edad Media
10. La belleza femenina en la literatura islámica
11. El autor y el lector en la Edad Media

2 de octubre – Los Milagros de Nuestra Señora – Introducción - Prueba corta # 4

4 de octubre – El Milagro de Teófilo - Prueba corta # 5
9 de octubre – El Libro de Buen Amor y su ambigüedad: Prólogo
11 de octubre- Disputa entre los griegos y los romanos - Prueba corta # 6
16 y 18 de octubre – Los amores del Arcipreste: el caso de Cruz y doña Endrina - Prueba corta # 7
23 de octubre

Temas: Informes orales y escritos

12. El nacimiento de la prosa castellana
13. Moros y cristianos en la frontera
14. El otoño de la Edad Media

25 de octubre – Prólogo de El conde Lucanor y Ejemplo del hombre que se casó con una muchacha brava - Prueba corta # 8
30 de octubre – SEGUNDO EXAMEN PARCIAL
1 y 6 de noviembre- Informes orales

Temas

15. Censura literaria en España
16. La muerte en la Edad Media
17. Literatura de los judeoconversos
18. La maurofilia literaria
19. Las alcahuetas en España
20. Pobreza española y pobreza europea
21. Le nace un pícaro a España
22. Los personajes marginales en La Celestina

6, 13 y 15 de noviembre – La Celestina - Prueba corta # 9
20 y 27 de noviembre – Lazarillo de Tormes - Prueba corta # 10
29 de noviembre, 4 y 6 de diciembre –Poesía lírica: Abenámar, Coplas por la muerte de su padre, Égloga I y Cántico Espiritual - Prueba corta # 11

Examen final – Fecha que asigna el registrador

H. Estrategias instruccionales

Conferencias del profesor
Discusión y análisis de las lecturas
Informes orales y escritos
Exámenes
Pruebas cortas

NOTA SOBRE LA LEY 51: Los y las estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con la profesora al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistivo necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieran algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con la profesora, a la mayor brevedad posible.

ASEVERACIÓN DE INTEGRIDAD ACADÉMICA

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que "la honestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones,

copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta". Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente". (Circular 02, 2015-2016 DAA, 14 de agosto de 2015, p. 2)

I. Recursos de Aprendizaje o instalaciones mínimas requeridas

Salón con pizarra. Cuando se necesite tecnología, se utilizarán los servicios de CERTAD.

J. Estrategias de evaluación

a.	Asistencia y participación	100 puntos
b.	Informe oral	100 puntos
c.	Informe oral por escrito (con la reglamentación de la MLA 8va. Edición.	100 puntos
d.	11 pruebas cortas y se eliminará una de ellas (Las pruebas cortas son irrepetibles.)	100 puntos
e.	Tres exámenes parciales (pudieran ser dos)	300 puntos
	TOTAL	700 puntos

K. Sistema de calificación – 100-90 A; 89-80 B; 79-70 C; 69.60 D; 59.0 F

L. Bibliografía

LIBROS DE TEXTO:

POEMA DE MÍO CID
LIBRO DE BUEN AMOR
LA CELESTINA
Lazarillo de Tormes

Alvar, Carlos, José-Carlos Mainer y Rosa Navarro. *Breve historia de la literatura española.* Madrid: Alianza, 1972.

Alvar, Carlos y Ángel Gómez Moreno. *La poesía épica y de clerecía medievales.* Madrid: Taurus, 1988.

Asín Palacios, Miguel. *Sadilies y alumbrados*, Estudio introductorio de Luce López-Baralt, Madrid: Hiperión, 1990.

---. *Tres estudios sobre pensamiento y mística hispanomusulmanes*. Madrid: Hiperión, 1991.

Bataillon, Marcel: *'La Celestina' selon Fernando de Rojas*. Paris: Didier, 1961.

Blanco Aguinaga, Julio Rodríguez Puértolas e Iris M. Zavala. *Historia social de la literatura española (en lengua castellana).* Madrid: Castalia, 1981.

Canavaggio, Jean. *Historia de la literatura española. Vol I: Edad Media, II.* Barcelona: Ariel, 2006.

Carrasco, Juan, Joseph Ma. Salrach, Julio Valdeón y Ma. Jesús Viguera. *Historia de las Españas medievales.* Barcelona: Crítica, 2002.

Carrasco, Pilar, ed. *El mundo como contienda. Estudios sobre La Celestina.* Málaga: U. de Málaga, 2000.

Cordero Cuevas, Idalia: "La presencia de los conversos en la novela picaresca, o cómo leer entre líneas" (Conferencia fotocopiada) y en : Rabino Alejandro Felch (ed.): *El Quinto Centenario. Una perspectiva judía en Puerto Rico*. San Juan: Jewish Community Center, 1992.

Cros, Edmond: *Literatura, ideología y sociedad*. Madrid: Gredos, 1986.

Deyermond, Alan. *Historia de la literatura española 1. La Edad Media.* Barcelona: Ariel, 1984.

---, ed. *Edad Media. Primer suplemento. Historia y crítica de la literatura española.* Barcelona: Crítica, 1991.

Eslava Galán, Juan. *Historia de España contada para escépticos.* Barcelona: Planeta, 2004.
Fusi, Juan Pablo and Jordi Palafox. *España, evolución de la identidad nacional.* Madrid: Temas de Hoy, 2000.
Galmés de Fuentes, Álvaro. *Épica árabe y épica castellana.* Barcelona: Ariel, 1977.
Gies, David T. *The Cambridge History of Spanish Literature.* Cambridge UP, 2005.
Gilman, Stephen: "A Generation of Conversos", *Romance Philology*, XXXIII, 1, August 1979, pp. 87-101.
---. *'La Celestina': Arte y estructura*. Madrid: Taurus, 1974.
---. *La España de Fernando de Rojas. Panorama intelectual y social de "La Celestina"*. Versión española de Pedro Rodríguez Santidrián. Madrid: Taurus, 1978.
---. "Fernando de Rojas as Author", *Romanische Forschungen*. 76.3-4 (1964): 255-290.
---. "Sobre la identidad histórica de Fernando de Rojas. (Contestación al profesor Peter Russell)", *Nueva Revista de Filología Hispánica*. 26.1 (1977): 154-158.
Gerli, Michael E. "The Greeks, the Romans, and the Ambiguity of Signs: De Doctrina Christiana, the Fall, and the Hermeneutics of the *Libro de Buen Amor*. *Bulletin of Spanish Studies* 79 (2002): 441-428.
Goytisolo, Juan: "La España de Fernando de Rojas", en: *Disidencias*. Barcelona: Seix Barral, Barcelona, 1977.
Hatzfeld, Helmut. *Estudios literarios sobre mística española*. Madrid: Gredos, 1978.
Joset, Jacques. "El pensamiento de Juan Ruiz", en: *Juan Ruiz, Arcipreste de Hita y el Libro de Buen Amor*. [Actas del Congreso celebrado en Jaén, España, en el 2002.] Biblioteca Virtual Cervantes, 2006. http://cvc.cervantes.es/obref/arcipreste_hita/joset.htm
Julia, Santos. *Historias de las dos Españas*. Madrid: Taurus, 2004.
Lapesa, Rafael. *La trayectoria poética de Garcilaso*. Alianza Universidad, 1985
López-Baralt, Luce. *Huellas del Islam en la literatura española. De Juan Ruiz a Juan Goytisolo.* Madrid: Gredos, 1985.
---. *San Juan de la Cruz y el Islam.* Madrid: Hiperión, 1990.
---. *Asedios a lo indecible. San Juan de la Cruz canta al éxtasis transformante*. Madrid: Trotta, 2006.
Maestro, Jesús. *El mito de la interpretación literaria: Rojas, Cervantes y Calderón: la ética de la literatura y sus dogmas contemporáneos.* Madrid/Frankfurt: Iberoamericana--Vervuert, 2006.
Maravall, José Antonio. *La literatura picaresca desde la historia social*. (siglos XVI y XVI). Taurus, Madrid, 1986.
Netanhayu, B.: *De la Anarquía a la Inquisición*. Madrid: La Esfera de los Libros, 2005.
Nieto, José C. *Místico, poeta, rebelde, santo: en torno a San Juan de la Cruz*. Madrid-México, Fondo de Cultura Económica, 1982.
Paz, Octavio. "La dama y la santa" en *La llama doble. Amor y erotismo.* Madrid: Seix Barral, 1993. 75-101
Porres, Beatriz. "Libros y lectores en la Europa Medieval" *Punto y coma*. http://ec.europa.eu/translation/bulletins/puntoycoma/36/pyc363.htm
Rico, Francisco: "El Lazarillo de Tormes o la polisemia", en: *La novela picaresca y el punto de vista.* Barcelona, Seix-Barral, 1970 y Cuarta edición, 1989.
---. *Problemas del "Lazarillo"*. Madrid, Cátedra, 1988.
Rivers, Elías L. (ed.): *La poesía de Garcilaso. Ensayos críticos.* Ariel, 1974.
Russell, Peter. *Un crítico en búsqueda de un autor; reflexiones en torno a un reciente libro sobre Fernando de Rojas.* Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2003. http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12694965435605940876657/index.htm
Sánchez Albornoz, Claudio. *España. Un enigma histórico.* Barcelona: Edhasa, 1991. [La primera edición fue de 1957.]
Santiago, Manuel. "*Américo Castro y Claudio Sánchez Albornoz: Dos concepciones historiográficas hispanas.*" http://manueljofre.blogspot.com/2005/08/americo-castro-y-claudio-sanchez.html
Sierra, Julio: *Procesos en la Inquisición de Toledo (1575-1610).* Madrid: Trotta, 2005.

www.bibliotecavirtualcervantes.com
Thompson, Colin Peter: *Canciones en la noche. Estudio sobre San Juan de la Cruz*. Madrid, Trotta, 2002.
Valdeón, Julio, Joseph Pérez y Joseph M. Salrach. *Historia de España*. Madrid: Espasa-Calpe, 2003.
VVAA. *Historia de la literatura española*. Tomo I Madrid: Cátedra, 1990.

FUENTES ELECTRÓNICAS
Romera, Ángel. *Manual de retórica y recursos estilísticos.* http://retorica.librodenotas.com
(Sobre el Poema de Mío Cid) http://www.laits.utexas.edu/cid
(Sobre La Celestina) http://www.waldemoheno.net/Medioevo/Cel.htm
(Sobre el Libro de buen amor) http://www.waldemoheno.net/Medioevo/LBA.html
(Bibliografía en línea sobre literatura española: teatro, picaresca, poesía, etc):
http://www.courses.umass.edu/span320/resources/bibliografia.html
Videoteca de Humanidades: http://doclecticos.blogspot.com/?spref=fb

Porres, Beatriz. "Libros y lectores en la Europa Medieval" *Punto y coma*. http://ec.europa.eu/translation/bulletins/puntoycoma/36/pyc363.htm

Notas adicionales:

1. Valoro y tomo en cuenta la puntualidad.
2. Paso lista todos los días al inicio de la clase. Si acostumbra llegar tarde a la clase, aparecerá ausente al momento de pasar lista.
3. Las pruebas cortas son inmediatamente después de pasar lista, y durarán solo 10 minutos. Estas pruebas cortas son irrepetibles. Se eliminará la peor nota.
4. El trabajo escrito debe redactarse siguiendo el Manual de Estilo de la MLA. Ver la rúbrica para el trabajo escrito.
5. El informe oral será de diez minutos máximo. Se espera que le hagan preguntas al estudiante. Los temas presentados serán parte del examen; de manera que el resto de la clase debe prestar atención a los mismos.