

ESHI 8466 Seminario de teoría literaria y cultural avanzadas: Estudios culturales y latinos

Juan Otero Garabís

Juan.otero1@upr.edu

Oficina LPM 320

Horas de Oficina: Por acuerdo

Descripción

El Seminario persigue desarrollar en lxs estudiantes destrezas de análisis cultural y literario, aplicado a los estudios latinos y puertorriqueños. Se parte de una breve introducción a algunas de las corrientes en los estudios culturales, prestando atención principalmente a los debates sobre arte y cultura, cultura de masas y cultura popular. Esta base servirá de herramienta analítica para introducir a los estudiantes en estudios de área, con el caso de los estudios latinos y puertorriqueños.

Evaluación

Asistencia y participación	30 %
Primer Ensayo (incluye presentación)	30%
Segundo Ensayo (Monografía)	40%

Cada estudiante será responsable de llevar una bitácora de lectura en la que identifica el asunto o los asuntos importantes de los textos primarios, una pregunta y una cita.

Libros

Juan Flores, *Bugalú y otros guisos*

Gloria Anzaldúa, *Borderlands / La Frontera. The New Mestiza* (1987)

Richard Rodríguez, *Hunger of Memory. The Education of Richard Rodríguez: an Autobiography* (1982)

Junot Díaz, *Drown* (1996)

Textos marcados con asterisco * están en la reserva del curso en el Seminario Multidisciplinario

José Emilio González: <http://smjegupr.net/newsite/>

Password: eshi8466otero

Calendario provisional

- I. Breve introducción a los estudios culturales
1. Ideología y hegemonía 27/8
Karl Marx and Frederick Engels, "Ruling Class and Ruling Ideas"*
Louis Althusser, "Ideology"*
Antonio Gramsci, "Hegemony, Intellectuals and the State"*
2. Arte y cultura de masas 3/9
Theodor Adorno y Max Horkheimer, "The Cultural Industry: Enlightenment as Mass Deception"*

Walter Benjamin. "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica"
https://www.ucm.es/data/cont/docs/241-2015-06-06-Textos%20Pardo_Benjamin_La%20obra%20de%20arte.pdf
Dwight Macdonald, "A Theory of Mass Culture" *

Textos de Referencia

Theodor Adorno, "On Popular Music"*

Andreas Huyssen, Introduction, *After the Great Divide* *

Umberto Eco, "Alto, medio, bajo", *Apocalípticos e integrados* *

José Ortega y Gasset, *La deshumanización del arte*

3. El pueblo: clase 10/9
Raymond Williams, "The Analysis of Culture" *
Richard Hoggart, "The Full Rich Life & The Newer Mass Art: Sex in Shiny Packets"*
Stuart Hall, "Cultural Studies and its Theoretical Legacies" *

Texto de Referencia

Simon During. Introduction, *The Cultural Studies Reader* Second Edition (1999)

4. El pueblo: consumidor 17/9
Michel de Certeau, "Walking the City"
http://www.laits.utexas.edu/berlin/pdf/scholarship/De%20Certeau_Walking.pdf
John Fiske, "Understanding Popular Culture", *Reading the Popular**
Pièrre Bourdieu, "The Aristocracy of Culture", *Distinction. A Social Critique of the Judgement of Taste*. Cambridge: Harvard University Press, 1984, 11-96 (11-18)

Textos de Referencia

Stuart Hall, "Notes on Deconstructing 'the Popular'"

Stuart Hall, "Encoding, Decoding"

5. El pueblo y lo popular 24/9
Juan Flores, "'pueblo pueblo': la cultura popular en el tiempo", *Bugalú y otros guisos*
Néstor García Canclini, "De las utopías al mercado", *Culturas híbridas* *
Jesús Martín Barbero, De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía" (Primera parte)
http://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/de_los_medios_a_las_mediaciones.pdf
Dave Randal, "Culture", *Sound System. The Political Power of Music* *
Stuart Hall, "What is this 'Black' in Black Popular Culture"
<http://www.socialjusticejournal.org/wp-content/uploads/2014/02/51Hall.pdf>

Texto de Referencia

Peter Stallybras and Allon White, "Bourgeois Hysteria and the Carnavalesque"*

II. Latin@ Studies

1. Concepts of Latinidad/ Brief history 1/10
Frances Aparicio "(Re)conceptualizing Latinidad", *The New Latino Studies Reader**
Juan Flores, "El imaginario latino: sentidos de comunidad e identidad", *Bugalú y otros guisos*, 203-224.
Homi K. Bhabha, "DisemiNation: Time, Narrative, and the Margins of the Modern Nation" *

Textos de Referencia

Ramón A. Gutiérrez, "What's in a name", *The New Latino Studies Reader**
Alejandro Portes, "The New Latin Nation: Immigration and the Hispanic Population of the United States", Juan Flores y Renato Rosaldo, *A Companion to Latino/a Studies*

2. Living the borders 8/10
Gloria Anzaldúa, *Borderlands / La Frontera. The New Mestiza* (1987)
Richard Rodríguez, *Hunger for Memory. The Education of Richard Rodríguez: an Autobiography* (1982)
Junot Díaz, *Drown*

Textos de Referencia

I Love Lucy TV Show (selección)

West Side Story

Ana Celia Zentella, "'Dime con quién hablas, y te diré quién eres': Linguistic (In)security and Latina/o Unity", Renato Rosaldo and Juan Flores, Editors, *A Companion to Latina/o Studies*.

Valentin Volsinov, "Language, Speech, and Utterance", *Marxism and the Philosophy of Language*

3. Afro Latin@ 15/10
Piri Thomas, *Down These Mean Streets*
Víctor Hernández Cruz, selección de poemas
Tato Laviera, selección de poemas
Felipe Luciano, "Jíbaro, My Pretty Nigger"
Miriam Jiménez y Juan Flores, Introduction, *Afro Latin@ Reader. History and Culture in the United States* *

4. Latin Music USA 22/10

Latin Music USA by PBS

Carlos Santana/Selena

Debbie Paccini Hernández, "To Rock or Not to Rock: Cultural Nationalism and Latino Engagement with Rock 'n' Roll", *Oye Como Va! Hybridity and Identity in Latino Popular Music* *

María Elena Cepeda, "A Miami Sound Machine: Deconstructing the Latin(o) Music Boom of the Late 1990s", *Music ImagiNation. U.S.-Colombian Identity and the Latin Music Boom* *

III. Puerto Rican Studies

1. Salsa y boogaloo 29/10

Salsa and Boogaloo (selección de canciones)

Juan Flores, "Chachachá con un *backbeat*: canciones e historias del bugalú", *Bugalú y otros guisos*, 19-67.

César Miguel Rondón, *El libro de la salsa* (selección)

Textos de Referencia

Mathew Ramírez Warren, Director and Writer, *We Like It Like That: The Story of Latin Boogaloo*

Juan Flores, "Creolité en el Barrio: la diáspora como fuente y desafío", *Bugalú y otros guisos*, 93-111.

Juan Flores, "Nueva York, ciudad diáspora: 'latinos' en medio y más allá", *Bugalú y otros guisos*, 117-125.

2. Bitácoras de viajes 5/11

Memorias de Bernardo Vega (selección)*

Jesús Colón, A Puerto Rican in New York*

Rafael Hernández (selección de canciones)

Pedro Flores (selección de canciones)

Tato Laviera (selección de poemas)*

Sandra María Esteves (selección de poemas)*

Mariposa (selección de poemas)*

Juan Flores, "Qué assimilated brother, yo soy asimilao': La estructura de la identidad puertorriqueña en los Estados Unidos", *La venganza de Cortijo*

Textos de Referencia

Ruth Glasser, "Vente tú': Puerto Rican Musicians and the Recording History", *My Music is My Flag* *

René Marqués, *La carreta*

Pedro Juan Soto, *Spiks*

José Luis González, "La noche que volvimos a ser gente"

3. The Diáspora Strikes Back 12/11

El Gran Combo, *Boogaloos del Gran Combo y Latin Power*

Rafael Cortijo, *La nave del tiempo*

Ricardo Olivero Lora y Julio César Torres, Directores, *Nuyorican B́asket*

Textos de Referencia:

Juan Flores, "Introduction: *Caribeños*, Counterstreams, and Cultural Remittances", *The Diaspora Strikes Back. Caribeño Tales of Learning and Turning*, 1-11.

Juan Otero Garab́s, "Llegaron los afros: circuitos culturales puertorriqueños" *CENTRO. Journal of the Center for Puerto Rican Studies* XXVIII (2016), 12-27.

4. "Mestizos around the world" and the edges of the popular 26/11
Joe Bataan (selecci3n de canciones)
Bad Bunny

Texto de Referencia

John Fiske, "Maddona", *Reading the Popular*, New York, Routledge, 1989, 95-113.