UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
Recinto de Rio Piedras
Facultad de Humanidades

Departamento de Historia
Prof. Astrid Cubano Iguina, PhD

astrid.cubano@upr.edu

Renacimiento, Reforma y formación del Estado Moderno (HIST 3165)

El curso es una síntesis de la historia de Europa de 1450 a 1700, aproximadamente. Mediante conferencias y discusiones de lecturas, presta atención a algunos de los principales procesos y rupturas que contribuyeron a dar forma a la Europa moderna. Analiza los cambios sociales y económicos, la formación de estructuras de la vida política, los movimientos culturales y las tensiones de la política internacional.

Objetivos: Al finalizar el curso el estudiante podrá:

1. Explicar los principales procesos que dieron forma a la Europa moderna
2. Aplicar análisis crítico a lecturas especializadas sobre los temas del curso
3. Identificar figuras históricas internacionalmente reconocidas
4. Manejar los principales conceptos de la historiografía sobre la época
5. Calibrar la diversidad de matices interpretativos de la historia de Europa en la época examinada, en conexión con las aspiraciones éticas de la historia escrita

Contenido:

I. Introducción: los tiempos "modernos"

II. Economía y sociedad en Europa , siglos XIV – XVI

   1. cambio agrario y estructura demográfica en Europa occidental
   2. La expansión ultramarina y la formación temprana de una "economía global"
   3. La refeudalización de la Europa Oriental

III. El Renacimiento italiano

   1. Los fundamentos del humanismo
   2. Las artes, los artistas y el poder
   3. La difusión del humanismo en el norte de Europa

IV. Los problemas religiosos
1. La Iglesia y los orígenes de la reforma
2. De Lutero a Calvino
3. La reforma católica
4. Intolerancia, inquisición y caza de brujas

V. La estructura política: el estado monárquico

1. La afirmación de los estados monárquicos
2. El Imperio de Carlos V y sus enemigos
3. La política internacional

VI. Guerra y crisis en el siglo XVI-XVII

1. De la expansión a la crisis en la economía europea
2. Las Provincias Unidas de los Países Bajos
3. La política internacional
4. El barroco y su difusión

VII. Europa en el siglo XVII

1. La monarquía absoluta y sus límites
    a. La Francia de Luis XIV
    b. Inglaterra: revolución y guerra civil
    c. El nacimiento de la ciencia moderna
    d. El Imperio, la monarquía austriaca y Prusia

Libros de lectura requerida : (adquirirlos en librería o *internet,* selecciones digitalizadas en Seminario Multidisciplinario José Emilio González, Facultad de Humanidades)

Charles Nauert, Jr., ***Humanism and the Culture of Renaissance Europe*****,** Cambridge, Cambridge University Press, 2nd edition 2006, pp. 1-101.

Peter Burke, ***El Renacimiento,*** Barcelona, Crítica, 1993, traducción del inglés de 1987.

Reseña: Peter Burke, ***The Fabrication of Louis XIV,*** New Haven, Yale University Press, 1992.

Selecciones de McKay, Hill, Buckler, ***A History of Western Society. From Renaissance to 1815*** (Houghton Mifflin) en el Seminario Multidisciplinario José Emilio González, Facultad de Humanidades

Selecciones de Merry E. Wiesner-Hanks, ***Early Modern Europe, 1450-1789,*** Cambridge History of Europe, 2010.

Lawrence Stone, "La revolución inglesa" en J.H. Elliot et al., *Revoluciones y rebeliones de la Europa Moderna* Madrid, Alianza Editorial, pp. 67-121.

Selecciones de Bartolomé Bennassar, ***La Europa del siglo XVII***, Madrid, Anaya, 1989.
Selecciones de Xavier Gil Pujol, ***Las claves del Absolutismo y el Parlamentarismo, 1603-1715***, Barcelona, Planeta, 1991.

Técnicas instruccionales: El curso se conducirá en la forma de conferencias y discusión de lecturas.

Evaluación:

1. **Dos exámenes parciales** (2/3 de la nota): en el salón de clase, contestar preguntas cortas de explicación y análisis, identificar, parear.
2. Participación en clase basada en lecturas asignadas (bonos de hasta 10 puntos)
3. Una **reseña crítica** de libro: 5 páginas a doble espacio a entregar en la fecha designada (1/3 de la nota). Criterios de evaluación: Claridad de la exposición y organización del material; capacidad de síntesis e integración de argumentos; capacidad para explicar importancia de los planteamientos examinados; corrección de la escritura y reglas de presentación.

Reseña: Peter Burke, ***The Fabrication of Louis XIV,*** New Haven, Yale University Press, 1992.

Sistema de calificación: 90-100 puntos A; 80-89 puntos B; 70-79 puntos C; 60-69 D; 0-59 F

La asistencia a clase es obligatoria.

Los estudiantes que requieren **acomodo razonable** o reciben servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo y equipo necesario conforme a las recomendaciones de la oficina que atiende los asuntos para personas con impedimentos (OAPI).

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de **integridad académica.** El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación 13, 2009-10 Junta de Síndicos) establece que "la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra personas, plagiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un

examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o participación para que otra persona incurra en la referida conducta." Esto implica que los estudiantes no pueden copiar redacción exacta de las fuentes de información empleadas en sus trabajos, ni presentar ideas e interpretaciones sin aludir a su fuente de información.

Bibliografía mínima adicional

Davis, Natalie. *Society and Culture in Early Modern France,* Stanford, Stanford University Press, 1975.

Delumeau, Jean. *La Reforma,* Barcelona, Labor, 1967 [traducción del francés].

Ferguson, Margaret W., et al. *Rewriting the Renaissance. The Discourse of Sexual Difference in Early Modern Europe*, Chicago, The University of Chicago Press, 1986.

Gillespie, Michael Allen. *The Theological Origins of Modernity,* Chicago, The University of Chicago Press, 2008.

Goldthuaite, Richard A. *Wealth and the Demand for Art in Italy, 1300-1600*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1993.

Hill Christopher. *Los orígenes intelectuales de la Revolución Inglesa*, Barcelona, Crítica, 1980 [traducción del inglés].

Kamen, Henry. *Nacimiento y desarrollo de la tolerancia en la Europa moderna*, Madrid, Alianza, 1987 [traducción del inglés].

Lafaye, *Albores de la imprenta. El libro en España y Portugal y sus posesiones de Ultramar (siglos XV y XVI)*, México, Fondo de Cultura Económica, 2002.

Ozment, Steven. *When Fathers Ruled. Family Life in Reformation Europe*, Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1983.

Patterson, Thomas C. *Inventing Western Civilization*, New York, Monthly Review Press, 1997.

Phillips, Mark. *The Memoir of Marco Parenti. A Life in Medici Florence,* Princeton, Princeton University Press, 1987.

Seigel, Jeremy. *The Idea of the Self. Thought and Experince in Western Europe since the Seventeenth Century,* Cambridge, Cambridge University Press, 2005.

Stone, Lawrence. *Familia, sexo y matrimonio en Inglaterra, 1500-1800*, México, Fondo de Cultura Económica, 1979 [traducción del inglés].

De Vries, Jean. *La economía de Europa en un período de crisis*, *1600-1750*, Madrid, Cátedra, 1979 [traducción del inglés].

Wiesner, Merry E. *Women and Gender in Early Modern Europe*, 2da ed. Cambridge University Press, 2000.