Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Drama

Voz y Dicción
Teat 3031
Profa. Dra. Carola García López
Email: carola.garcia@upr.edu

"La imaginación es más importante que el conocimiento" Albert Einstein, físico alemán de origen judío. (1879-1955)

"Las palabras son pensamientos en acción" Cicely Berry, Directora del Departamento de Voz de la Royal Shakespeare Company. (1925-)

"Aprendamos a mirar con los tímpanos, a respirar con el viento, aprendamos el lenguaje de los pájaros, aprendamos a llevar en nuestro cuerpo y voz los sonidos del mundo" Carola García López, la maestra.

Descripción del Curso

El curso de voz y dicción es uno de carácter práctico con un componente teórico. La voz, nuestros gestos y sonidos onomatopéyicos nos conectan con el mundo desde el nacimiento. Utilizamos la voz en nuestra cotidianidad, nuestros trabajos y expresiones culturales. En nuestro curso aprenderemos a conocer nuestra voz que se conecta con nuestro cuerpo e identificar particularidades de dicción, pronunciación y articulación para poder lograr una expresión y comunicación más efectiva. Este curso va dirigido a estudiantes con inquietudes artísticas, vocales, creativas, biológicas y cognitivas.

Objetivos Generales del Curso

Al finalizar el primer semestre de Voz y Dicción la o el estudiante podrá:

a. Explorar y conocer mejor su voz, respiración, relajación, pronunciación, articulación y dicción en relación con su cuerpo.
b. Aprender técnicas de relajación y respiración saludables para poder proyectar la voz en el espacio.
c. Conocer el aparato fonador, cómo se produce el sonido a nivel biológico y anatómico para poder controlarlo.
d. Identificar obstáculos físicos que impiden una respiración saludable y una dicción efectiva.
e. Familiarizarse con la interpretación de textos en prosa, poesía, diálogos y trabalenguas para explorar de manera creativa la voz y la dicción
f. El curso culminará en una aproximación a un montaje.

Requisitos

a. **Asistencia Obligatoria, luego de cuatro ausencias se recomienda darse de baja pues el curso depende de la participación activa del estudiante. No se admitirán estudiantes después de 10 minutos de comenzada la clase.**

b. **Vestuario :** Pantalón de sudadera cómodo y abrigado, camiseta y abrigo de sudadera, medias que calienten y paño o bufanda para proteger el cuello, en caso que lo necesiten.
c. **Queda prohibido mandar mensajes de texto.**
d. Un lápiz grueso y un corcho.
e. Grabadora u otro aparato tecnológico que pueda grabar su voz y otros sonidos.
f. **El estudiante tendrá que disponer de tiempo fuera del salón de clases para ensayar sus textos.**
g. **También el estudiante será espectador de proyectos asignados.**

Ejes temáticos

a. Conciencia corporal y entrenamiento.
b. Respiración, relajación, timbre.
c. Anatomía y colocación de la voz, resonadores.
d. Proyección y Volumen.
e. Articulación, dicción.
f. Acentos, entonación, pausas.
g. Voz creativa, exploraciones con resonadores, imitación de voces, etc.
h. Interpretación de textos (trabalenguas, prosa, poesía, diálogos sueltos)

Obra asignada

A determinar según el calendario cultural del recinto. **Cada estudiante tiene que asistir a dos obras de teatro y un concierto o recital como parte de su nota de clase diaria. Durante el semestre se recomendarán obras y conciertos.** El estudiante deberá mostrar evidencia de haber asistido a dichas presentaciones artísticas.

Estrategias de Evaluación

1-**Asistencia y Participación en clase 20%.**

a. Incluye traer materiales a la clase y hacer las tareas (se le restarán puntos por cada tarea que no haga **2 puntos**)
b. Incluye la asistencia a obras y conciertos.

2-**Ejercicios Prácticos para Evaluación 10% cada uno**.

c. Bolero
d. Poesía de Galeano
e. Texto en Prosa de Gabriel García Márquez
f. Radio Universidad
g. Supongamos
h. Escena por determinar

4-Examen Final Práctico (Presentación de Escenas la última semana de clases) 20%.
Total: 100%

Sistema de Clasificaciones

100-90 A
89-80 B
79-70 C
69-60 D
59- menos F

Las Cartas de Recomendación e Incompletos se darán a discreción de la Profesora.

Ley de Servicios Educativos Integrales para personas con Impedimentos

Los estudiantes que reciban servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse con la Profesora al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistido necesario conforme con las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento del Decanato de Estudiantes (OAPI). También aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con la Profesora.

Lectura Obligatoria

Material de apoyo: Lecturas sobre la Voz y la Dicción Seminario de Estudios Interdisciplinarios, José Emilio González, bajo Carola García TEAT 3031-3032. Contraseña: teat3031garcia

Bibliografía sobre la Voz

Barba, Eugenio. Savarese, Nicola. “Anatomía del actor”, Universidad Veracruzana, México, 1998.

Berry, Cicely. “La voz y el actor”. Ed. Alba, Barcelona, 2006. **(Se consigue en la Tertulia)**

Caballero, Cristián. “Cómo educar la voz cantada y hablada”. Edamex, México, 2009. **(Se consigue en Norberto González, Río Piedras)**

Knébel Osipovna, María. “ La palabra en la creación actoral”. Ed. Fundamentos, Madrid, 2000.

Linklater, Kristin. “Freeing the Natural Voice” Ed. Drama Book, New York, 1976.

McCallion, Michael. “El libro de la voz”. Ed. Urano, Barcelona, 2011. **(Se consigue por Amazon)**

Monroy Batista, Fidel. “Voz para la escena”. Col. Escenología, México D.F, 2002.

Muñoz, Ana María. “Bases orgánicas para la educación de la voz”, Col. Escenología, México D.F, 2002.

Tuffnell, Miranda. “Body, Space and Image” Dance Books, New Hamshire, 2006.

Diccionarios

Diccionario Espasa Calpe de la Lengua Española, Madrid: Gredos, 1992.
Diccionario del Uso del Español María Moliner. Madrid: Gredos, 1992.
Diccionario del Teatro de Patrice Pavis. Ed. Paidós, Barcelona, 1990.

Fichas Electrónicas

www.kristinelinklater.com
www.voicecoachinglondos.co.uk
www.acertijos.net/trabalenguas.htm
www.dramabookshop.com www.libreriadeteatro.com