Universidad de Puerto Rico Recinto de Río Piedras
Departamento de Drama
Facultad de Humanidades

Actuación II TEAT 3012
Horario: M/J 2:30-3:50pm

Profesor: Isel Rodríguez, Ph.D.
Correo electrónico: isel.rodriguez@upr.edu
Horas de oficina: Por cita

"He estado estudiando la actuación por más de treinta años. El día que domine este arte, buscaré otro trabajo que aprender."
Charo Francés
Malayerba

Descripción de Curso
Actuación II es un curso altamente participativo y práctico sobre los aspectos fundamentales de la actuación teatral. Al ser un curso de continuación se espera que los estudiantes tengan cierto conocimiento o base previa sobre la actuación. Se desarrollarán más a fondo las herramientas básicas del actor—el cuerpo, la voz, y la imaginación— y las destrezas de análisis e investigación desde el punto de vista actoral. La clase presenta distintas técnicas de entrenamiento como el *clowning*, la improvisación, y ViewPoints. Se participará activamente de una amplia variedad de juegos teatrales, calentamientos y entrenamientos físicos, análisis y desarrollo de personaje, el diálogo, la memoria, el ensayo, y la crítica.

Objetivos del Curso
- Demostrar apreciación y conocimiento sobre la actuación.
- Cultivar una sensibilidad estética y emotiva del arte teatral a partir del entrenamiento actoral.
- Entender la actuación como una expresión artística individual sobre los valores humanos dentro de un contexto histórico, cultural y social.
- Articular una respuesta crítica informada sobre los trabajos y ejercicios estudiados en clase.
- Adquirir confianza y desarrollar presencia escénica a través del entrenamiento y las presentaciones en clase.
- Desarrollar la habilidad de dar y recibir crítica constructiva.
- Practicar habilidades de escritura y crítica en el contexto de una reseña teatral.
- Experimentar el teatro como un arte emocionante y esencial que nutre la experiencia humana.

Requerimientos
- Venir en ropa cómoda para movimiento físico y estiramiento. *De necesitar algún acomodo razonable por favor indicar al profesor.
- Asistir y participar en clase.
- Demostrar que han hecho las investigaciones o lecturas requeridas mediante su participación oral.
- Traer materiales de ropa, u objetos asignados para ciertos ejercicios escénicos.

- Memorizar textos para presentaciones o ejercicios. *Los textos serán asignados o repartidos con anticipación.
- Dedicar un mínimo de tres a cuatro horas de ensayo fuera de hora de clase antes de una presentación.

Incompletos:

Sólo se ofrecerán incompletos en caso de alguna hospitalización, nacimiento de un hijo (el suyo), servicio jurídico, y que haya presentado escusa válida escrita que evidencie alguna de estas situaciones. Si usted sabe con antelación que será hospitalizado en alguna fecha, o que debe servir como jurado, y que esto le impedirá cumplir con su trabajo en clase, es su responsabilidad informármelo con anticipación para poder hacer los arreglos pertinentes.

Plagio:

Se presume que cada estudiante será el propio autor de sus trabajos escritos. La honestidad académica se toma muy en serio en esta institución. Si necesita citar o parafrasear algún autor, obra, película, o página web, asegúrese de conocer y poner en uso las reglas pertinentes. La biblioteca tiene un documento pdf en línea que las explica. Familiarícese también con el Capítulo VI del Reglamento de Estudiantes. Si usted incurre en plagio, consideraré la gravedad de la infracción y determinaré la medida disciplinaria. Ésta podría ser un aviso, una nota de 0 ó F en el trabajo, ó una F en el curso.

***Ley 51**

Los(as) estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el(la) profesor(a) al inicio del cuatrimestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistido necesario. También aquellos estudiantes con necesidades especiales que requiere de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el(la) profesor(a).

Asistencia y Participación 50%

Se espera que cada estudiante asista y participe en clase. Participar significa estar atento y voluntariamente ser parte de los ejercicios y actividades de la manera más productiva posible. La participación es crucial para el desarrollo de la clase, la relación de grupo, la colaboración y el aprendizaje optimo. La puntualidad y la asistencia también es crucial ya que estaremos trabajando, en muchas ocasiones, en grupos o en parejas y esto hace que el aprovechamiento del trabajo de uno dependa del otro. Si usted no viene o no participa en clase su nota se verá gravemente afectada.

2 Ausencias:	"B"
3 Ausencias:	"C"
4 Ausencias:	"D"
5 Ausencias:	"F"

Por favor contacte al profesor en la eventualidad de una *emergencia*—muerte, desastre natural, enfermedad que impida el habla y el movimiento absoluto.

Presentaciones 50%

Se harán tres presentaciones durante el curso. En cada presentación se evaluará el conocimiento y dominio de las técnicas practicadas en y fuera de clase. En las presentaciones se debe notar el uso de la memoria, la creatividad, la caracterización, y la técnica empleada. Para mas detalles ver la rúbrica en el link del seminario.

Día 1:	Calentamiento, discusión de proyecto de semestre.
Día 2:	Ejercicios de Estatus *Lectura recomendada-*Impro*, Keith Johnstone
Semana 3:	Estatus Cont.
Semana 4:	Clowning. Video: *Modern Times* y escenas cortas de *Slava Showshow* en YouTube. (**Haber hecho investigación sobre el género del clown**) *Lectura recomendada -*El Cuerpo Poético*, Jacques Lecoq.
Semana 5:	Clowning: Desarrollo y presentaciones de escenas de clown.
Semana 6:	Improvisación para contar historias (Melissa Rodríguez)
Semana 7:	Composición y el Cuerpo: Taller--Suzuki y ViewPoints
Semana 8:	Trabajo de *ensemble* a partir de un texto
Semana 9:	Estudio de texto y división de escenas
Semana 10:	Montaje *ensemble* (**Texto**)
Semana 11:	Ejercicios de status con texto. (**HABER MEMORIZADO texto**)
Semana 12:	View Points con texto
Semana 13:	Desarrollo de Montaje
Semana 14:	Desarrollo de Montaje
Semana 15:	**Ensayo**
Semana 16:	**Presentación y discusión**

Bibliografía

Bicat, Tina. *Devised and Collaborative Theatre: A Practical Guide*. Bristol. Crowood Press. 2002.

Bogart, Anne. *The Viewpoints Book: A Practical Guide to Viewpoints and Composition*. NY. TCG. 2005.

Johnstone, Keith. *Impro: Improvisation and the Theatre*. New York. Routledge. 1981.

Lecoq, Jacques. *El cuerpo poético*. London. Methuen Drama. 2011.